

Programas de estudio por competencias
Formato base

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades				
Departamento de Letras				
Academia de Literatura				
Nombre de la unidad de aprendizaje				
Literatura Hispanoamericana de La Colonia				
Clave de la materia: LT208	Teoría: 40 hrs.	Práctica: 20 hrs.	Total 60 Horas	Valor en créditos: 6
Tipo de curso: Curso taller	Nivel en que se ubica: Licenciatura	Carrera: Letras Hispánicas	Prerrequisitos: NINGUNO	
Área de formación				
Básica particular obligatoria				
Elaborado por: Marina Ruano Gutiérrez.				
Actualizado por:				
Marina Ruano Gutiérrez y Ana María Sánchez Ambriz				
Fecha de elaboración: 30 de enero de 2003.		Fecha de última actualización: Septiembre 2016.		

2. PRESENTACIÓN

El curso de Literatura Hispanoamericana de La Colonia le ofrece al alumno un amplio panorama de los acontecimientos históricos que dieron origen a la Conquista de América y al periodo colonial. Identificará cada uno de los eventos vertidos en las crónicas de Indias, de innegable valor épico, como inicio de una nueva literatura, en lengua española, donde se fusionan dos mundos opuestos en la creación de una nueva identidad. Los principales textos realizados en Hispanoamérica desde los cronistas hasta el prerromanticismo, lo impulsarán a realizar proyectos de análisis con base en teorías, crítica e historia de la literatura, con el objeto de reflexionar y argumentar sus ideas con objetividad.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

En este curso el alumno aprenderá a realizar investigación histórico-literaria de las obras y autores previamente seleccionados. Interpretará y valorará los textos de acuerdo a la corriente correspondiente y comunicará sus resultados. Como profesional en las áreas de lengua y literatura hispánicas, dispondrá de conocimientos y herramientas necesarias para exponer sus opiniones de forma oral y participará en la elaboración de proyectos de investigación y de difusión cultural.

4. SABERES

Saberes Prácticos	1. Analiza en su contexto histórico y cultural las crónicas y las producciones literarias más representativas del periodo colonial. 2. Emplea diversos métodos de análisis literario. 3. Comunica los resultados de su investigación literaria. 4. Produce textos dentro de la tipología del ensayo.
Saberes Teóricos	1.- La Otredad. 2.- Diversidad cultural. 3.-Aculturación. 4. -Mestizaje. 5.- La lengua. 6.- La Literatura.
Saberes Formativos	1. Comprender la diversidad de sociedades y culturas. 2. Analizar y discutir la visión de América, o desde América. 3. Responsabilidad, tolerancia y respeto hacia las distintas interpretaciones.

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

1. Introducción general

La controversia sobre el Indio y la problemática de la “OTREDAD”

2. Diarios e informes. Cronistas de exploración

2.1 *Los cuatro viajes del Almirante y su testamento* de Cristóbal Colón

2.2 *La visión de los vencidos* de Miguel León Portilla

3. Los mitos, las fábulas y el relato

3.1 *Naufragios* Álvaro Núñez Cabeza de Vaca

3.2 Un mito: *Relación del descubrimiento del Río Amazonas* de Fray Gaspar de Carvajal

3.3 El relato de aventuras: *Comentarios Reales* del Inca Garcilaso de la Vega

4. La poesía. La épica hispanoamericana colonial, poesía heroica

4.1 Alonso de Ercilla y su obra *La Araucana*.

4.2. La poesía española en América con: Gutierre de Cetina

Y Eugenio de Salazar y Alarcón.

-La poesía lírica renacentista -criolla y mestiza-

5. El barroco y los barrocos. La reescritura, Intertextualidad y Recreación.

5.1 El Barroco en España y en América.

5.2 La poesía lírica, satírica y popular.

5.3 La poesía religiosa: La Madre Castillo y Fray Diego de Hojeda.

6. El teatro

6.1 El teatro hispanoamericano del 1600 al 1800. Antecedentes. Teatro Misionero.

6.2. La Comedia.

7. La narrativa

7.1 La novela hispanoamericana colonial:

a) Novela pastoril. b) Novela de aventuras. c) Novela histórica. d) La picaresca.

7.3. El caso y el cuento. *El Carnero* de Juan Rodríguez Freyle.

8. Ilustración y neoclasicismo

8.1 Literatura de crítica social y de protesta al Imperio Colonial. Ensayo

El Lazarillo de ciegos caminantes (Libro de viajes) de Alonso Carrió de la Vandra, o Calixto Bustamante Carlos Inca, Concolorcorvo.

10. Prerromanticismo

-Nacimiento de las repúblicas Hispanoamericanas-

- Literatura de fundamentación de modelos estéticos-

10.1 Literatura prerromántica. a) Simón Bolívar. b) Andrés Bello. c) José María Heredia.

6. ACCIONES

Leer e interpretar los textos previamente seleccionados. 2. Realizar investigación histórica, cultural y literaria. 3. Comunicar al grupo los resultados de su investigación. 4. Expresar por escrito el resultado de su investigación.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
1. Localización e investigación de críticas sobre las obras literaria presentadas. 2. Exposición de los resultados de la investigación.	1. Identificar los aspectos significativos en relación con las corrientes literarias que correspondan al período histórico que les toque trabajar.	1. Indagación de materiales en diferentes espacios (bibliotecas, archivos, etc.) 2. Experiencia como alumno en el aula. 3. Desarrollo del tema de

3. Ensayo sobre un tema sobresaliente del período colonial.	2. Exponer frente al grupo los alcances de su investigación.	acuerdo a los diferentes objetos de apoyo.
---	--	--

10. CALIFICACIÓN

1. Realización de lecturas obligatorias, conforme al programa, comentadas (de manera verbal) durante la clase.
2. Exposición (obligatoria) de una investigación sobre algún tema en particular.
3. Elaboración de ensayos con análisis crítico de los diferentes géneros literarios.

10. ACREDITACIÓN

1. 80% de asistencias para el examen ordinario.
2. 65% de asistencias para examen extraordinario.
3. Calificación mínima para acreditar: 60.

11. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

LECTURAS OBLIGATORIAS: (En orden cronológico)

- ° COLÓN, Cristóbal, *Los cuatro viajes del Almirante y su testamento*, Espasa-Calpe, Col. Austral N. 633, México, 1984.
- ° LEÓN PORTILLA, Miguel, *Visión de los vencidos*, UNAM, Biblioteca del Estudiante Universitario, México, 1982. (1959).
- ° NÚÑEZ CABEZA DE VACA, Álvar, *Nafragios y Comentarios*, Espasa-Calpe, Colección Austral N. 304, México, 1989. (1942).
- ° CARVAJAL, Gaspar de, *La aventura del Amazonas*, Edición de Rafael Díaz, Col. Crónicas de América, Historia N. 16. Madrid, 1986.
- ° ERCILLA, Alonso de, *La Araucana*, Porrúa, Col. Sepan Cuantos N. 99, México, 1968. (1569, 1578, 1579. 1ra. 2da. y 3ra. partes respectivamente).
- ° RODRÍGUEZ FREYLE, Juan, *El Carnero*, Biblioteca Ayacucho, Caracas, Prólogo, notas y cronología de Darío Achury Valenzuela, Impreso en Venezuela, 1926.
- ° CARRÍO DE LA VANDERA, Alonso, o Calixto Bustamante Carlos Inca, Concolorcorvo, *Lazarillo de ciegos caminantes (Libro de viajes)*, Biblioteca Ayacucho, N. 114, Barcelona, 1985.
- ° Fragmentos de: Simón Bolívar: *La carta a Jamaica*.
Andrés Bello: *Gramática de la lengua castellana destinada al uso de los americanos*.
José María Heredia: *Niágara*.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ° ANDERSON IMBERT, Enrique, *Historia de la literatura Hispanoamericana*, Tomo I, La Colonia, Cien años de República, F.C.E. Col. Breviarios, México, 1995.
- ° ANÓNIMO, *Autos Sacramentales de la Nueva España*, Universidad Nacional Autónoma de México, s/f.
- ° ARIAS, Augusto y Antonio Montalvo (Selección y Prólogo), *Antología de Poetas Ecuatorianos*, Ediciones del grupo América, Quito, 1944.
- ° BOUDOT, Georges, *La vida cotidiana en la América Española en tiempos de Felipe II, Siglo XVI*, FCE, Col. Popular n. 255, México, 1983.
- ° BAYÓN, Damián, *América Latina en sus artes*, Serie: América Latina en su Cultura, Siglo XXI y UNESCO, 6ª. Edición, México, 1987.
- ° BEJEL, Emilio, *Literatura de nuestra América*, Universidad Veracruzana, Jalapa, 1983.
- ° BELLA, Joseph, *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, Tr. Dulce María Zúñiga, EDUG, Guadalajara, 1991.
- ° BELLO, Andrés, *Gramática de la lengua castellana*, EDIPLESA, México, 1980.
- ° BLANCO, José Joaquín, *La literatura en la Nueva España*, Editorial Cal y Arena, México, 1989.
- ° BUENO, Salvador, *Aproximaciones a la Literatura Hispanoamericana*, Ediciones Unión, Cuba, 1984.
- ° CASAS de Faunce, María, *La Novela Picaresca Latinoamericana*, s/ datos.
- ° CASTELLANOS, Juan de, *Elegías de varones ilustres de Indias*, Sudamérica, Caracas. 1932.

- COBO Borda, Juan Gustavo, *Fábulas y leyendas de El Dorado*, Tusquets, Col. Biblioteca del Nuevo mundo 1492-1992, Barcelona, 1988.
- CUSSEN, Antonio, *Bello y Bolívar*, Tr. Gustavo Díaz Solís, FCE, México, 1998.
- DÍAZ-PLAJA, Guillermo, Compilador, *Antología mayor de la Literatura Hispanoamericana*, V. II, Labor, S.A., Barcelona, 1969.
- FERNÁNDEZ Moreno, César, (Coord. e Int.) *América Latina en su Literatura*, Serie: América Latina en su Cultura, 15ª. Edición, Siglo XXI y UNESCO, México, 1996.
- FRANCO, Jan, *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, T. 6 y 7, Ariel, México, 1986.
- GOIC, Cedomil, *Historia y Crítica de la Literatura Hispanoamericana*, Tomo I, Época Colonial, Crítica, Barcelona, 1988.
- HENRÍQUEZ Ureña, Pedro, *Historia de la cultura en la América Hispánica*, F.C.E., México, 1947.
- _____, *Las Corrientes Literarias en América Hispánica*, F.C.E., México, 1964.
- HEREDIA, José María, *Poesías Completas*, Estudio Preliminar de Raimundo Lazo, Porrúa, Col. Sepan Cuantos n. 271, México, 1985.
- HOWLAND Bustamante, Sergio (Selector), *Antología Literaria de Autores Mexicanos*, Trillas, México, 1978.
- IMAZ, Eugenio, *Utopías del Renacimiento*, F.C.E., México, 1982.
- IÑIGO Madrigal, Luis, *Historia de la Literatura Hispanoamericana*, Cátedra, Madrid, 1982.
- LAZO, Raimundo, *Historia de la Literatura Hispanoamericana, El Periodo Colonial (1492-1780)*. Porrúa, Col. Sepan Cuentos N. 38, México, 1996.
- LEÓN-PORTILLA, Miguel, *Humanistas de Mesoamérica I y II*, F.C.E. Col. FONDO 2000, Cultura para todos, México, 1997.
- _____, *El Reverso de la Conquista*, Joaquín Mortiz, México, 1978.
- LOPE Blanch, Juan M., *La Novela Hispanoamericana s/datos*.
- LÓPEZ Fernández, Correa, *Lengua y literaturas Hispánicas*, Alhambra bachiller, México, 1987.
- LOZANO, Madero y Servín, *Literatura Mexicana e Hispanoamericana*, CECSA, México, 1995.
- MARAVALL, José Antonio, *La Cultura del Barroco*, ARIEL, España, 1975.
- MÁRQUEZ R, Alexis, *El Barroco Literario en Hispanoamérica*, Tercer Mundo Editores, Colombia, 1991.
- MEJÍA Sánchez, Ernesto (Prólogo y notas), *Antología de la Prosa en Lengua Española, (Siglos XVII al XIX)*, Universidad Nacional Autónoma de México, 1981.
- _____, (Compilador), *La crítica de la Novela Hispanoamericana Contemporánea*, Universidad Nacional de México, 1984.
- MÉNDEZ Plancarte, Alfonso, *Poetas Novohispanos*, 3 vols. UNAM, México, 1942.
- MENÉNDEZ Y Pelayo, Marcelino, *Antología de Poetas Hispanoamericanos*, 4 tomos, Madrid, 1927.
- MONTENEGRO, Walter, *Introducción a las Doctrinas Político-Económicas*, Biblioteca del Oficial Mexicano, s/f.
- MONTES DE OCA, Francisco, *Poesía Hispanoamericana*, Editorial Porrúa, Col. Sepan Cuantos N. 381, México, 1998.
- MORSE, Richard M., *El Espejo de Próspero –Un estudio de la dialéctica del nuevo mundo-Siglo XX*, México, 1982.
- NICOLAU D'OLWER, Luis, *Cronistas de las culturas precolombinas*, Antología, F.C.E., México, 1963.
- O' GORMAN, Edmundo, *La invención de América*, SEP, Col. Lecturas Mexicanas, México, 1972.
- ORTEGA, Julio y José Amador y Vázquez, *Conquista y Contraconquista*, El Colegio de México, 1994.
- *Poesía Colonial Hispanoamericana*, Biblioteca Ayacucho, Caracas, Venezuela, 1990.
- PROMIS, José, *La Identidad de Hispanoamérica*, Universidad de Guadalajara, 1978.
- QUIROGA, Alfredo (Prólogo y notas), *Cien años de Poesía Hispanoamericana*, Editorial Bruguera, S.A., Barcelona, 1974.

- REYES, Alfonso, *Historiadores de las Indias*, Cumbre, Colección los Clásicos, México, 1980.
- _____, *Letras de la Nueva España*, F.C.E., México, 1986.
- RODRÍGUEZ O., Jaime, *El Renacimiento de Hispanoamérica*, F.C.E., México, 1980.
- ROJAS Garcidueñas, José (prólogo y notas) *Autos y coloquios en el Siglo XVI*, UNAM, México, 1989.
- ROSENBLAT, Ángel, *La Primera Visión de América y otros estudios*, s/ datos, 1965.
- SÁNCHEZ, Luis Alberto, *Historia Comparada de las Literaturas Americanas*, Tomo I, Desde los Orígenes hasta el Barroco, Editorial Losada, Buenos Aires.
- _____, *Escritores Representativos de América*, s/datos, 1963.
- _____, *Los Poetas de la Colonia*, s/datos, 1964.
- SCHILLING, Hildburg, *Teatro Profano en la Nueva España, Finales del siglo XVI a medados del siglo XVII*, Universidad Nacional Autónoma de México, 1958.
- SOLOGUREN, Javier, *Antología General de la Literatura Peruana*, FCE, Colección Popular, México, 1981.
- TODOROV, Tzvetan, *La Conquista de América, La Cuestión del Otro*, Siglo XXI, México, 1987.
- TORO Montalvo, César, *Manual de Literatura Peruana*, AFA Editores, Lima, 1990.
- TOVAR, Antonio, *Lo medieval en la Conquista y otros ensayos americanos*, F.C.E., Col. Tierra Firme, México, 1981.
- VALVERDE, José María, *Historia de la Literatura Latinoamericana*, Tomo I, Planeta, México, s/f.
- VIGÍL, José María, *Estudios sobre Literatura mexicana*, Tomo I, Recopilación, Introducción y Notas de Adalberto Navarro Sánchez, Ediciones Etcétera, Guadalajara, 1972.
- WALDE, Lillian von Der y Serafín García, (Ed.), *Dramaturgia Española y Novohispana, Siglos XVI y XVII*, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, México.