

Programas de estudio por competencias Formato base

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Departamento de Letras

Academia:

Academia de Literatura

Nombre de la unidad de aprendizaje

Literatura española del siglo XX.

Clave de la materia:	Horas de Teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
LT207	40	20	60	6

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carrera:	Prerrequisitos:
Curso taller	Licenciatura	Letras hispánicas	LT197

Área de formación

BÁSICA PARTICULAR OBLIGATORIA

Elaborado por:

Mtra. María del Socorro Guzmán Muñoz.

Fecha de elaboración:

23 de Enero de 2003

Fecha de última actualización:

2. PRESENTACIÓN

Literatura española del siglo XX ofrece un panorama de las diversas manifestaciones y escuelas literarias de España a partir de la generación del 27. En esta unidad de aprendizaje el estudiante tendrá una visión sobre las consecuencias de la guerra civil en las letras españolas, conocerá la literatura producida por los españoles en el exilio, el tremendísimo, la generación del medio siglo, así como las nuevas tendencias literarias en España.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Interpretar y valorar textos representativos de la literatura española de la época estudiada, asimismo realizar investigación literaria con el fin de promover aprendizajes y producir textos ensayísticos y de crítica literaria.

4. SABERES

Saberes prácticos	<ul style="list-style-type: none">• Leer analíticamente, interpretar y valorar diversas obras representativas de la literatura española de la época que se estudia.• Exponer oral y por escrito las propuestas estéticas de autores y corrientes literarias comprendidas en esta unidad.
Saberes teóricos	<ul style="list-style-type: none">○ Consecuencias de la guerra civil y del exilio en las letras españolas.○ La literatura producida por los españoles en el exilio.○ Principales tendencias y escuelas de la literatura española del siglo XX.
Saberes formativos	<ul style="list-style-type: none">○ Promover la lectura analítica, la reflexión y la actitud crítica.○ Fomentar el interés por el contenido temático de la unidad de aprendizaje y por investigar sobre el mismo.○ Valorar la diversidad de propuestas estéticas y estilos literarios.○ Fomentar una actitud de respeto y tolerancia dentro del grupo, así como el trabajo en equipo y la integración al grupo.

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

<p>a) <u>La generación del 27.</u> - Contexto histórico y literario. - El ultraísmo como precursor del 27. - Características generales. -Principales poetas: Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Federico García Lorca, Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Pedro Garfias, Emilio Prados.</p> <p>b) <u>La guerra civil y las letras españolas.</u> - La república española y la guerra civil (1936-1939) - Los intelectuales y la guerra. - Consecuencias del exilio para la letras españolas. - La literatura de entre guerra (1936-1939)</p> <p>c) <u>El exilio español y su literatura.</u> - México en 1939. - Presencia y aportaciones de los españoles. - México en la literatura de los trasterrados. - Características de la literatura del exilio. - La poesía del exilio. (León Felipe, Luis Cernuda, Rafael Alberti, Pedro Garfias y otros) - La narrativa del exilio (Max Aub, Ramón J. Sender, Francisco Ayala, Arturo Barea)</p> <p>d) <u>La narrativa de posguerra.</u> - La censura. - El tremendismo. - <i>La familia de Pascual Duarte</i> y <i>La Colmena</i> de Camilo José Cela. -Carmen Laforet. - La obra de “los niños de la guerra”(Ana María Matute, Jesús Fernández Santos y otros). - El conductismo. - La novela social.</p> <p>e) <u>La novela española a partir de 1960.</u> (Luis Martín Santos, Miguel Delibes, Juan Goytisolo, Juan Marsé y otros)</p> <p>f) <u>Tendencias del teatro español del siglo XX.</u> - El teatro de la palabra (Alejandro Casona, Antonio Gala). - El teatro de consumo (Pemán, Luca de Tena, Alfonso Paso, Edgar Neville y otros) - El teatro humorístico y del absurdo (Miguel Mihura, Enrique Jardiel Poncela) - El teatro de testimonio y de compromiso (Antonio Buero Vallejo, Alfonso Sastre, Lauro Olmo) - El teatro de las últimas promociones (Fernando Arrabal, José María Recuerda, José Ruibal y otros)</p> <p>g) <u>La poesía española posterior a la guerra.</u> -La generación del 36 (Miguel Hernández, Luis Rosales, Dionisio Ridruejo, Leopoldo Panero, Luis Felipe Vivanco, José García Nieto) - Las corrientes poéticas disidentes (Carlos Edmundo de Ory, Eduardo Chicarro, Miguel Labordeta, Ricardo Molina) - La poesía existencial y social de los 50 (Vicente Gaos, Eugenio de Nora, José Hierro, Victoriano Cremer, Blas de Otero, Angela Figuera Armerich, Gabriel Celaya) - Promoción del 60. (Angel González, José Agustín Goytisolo, Carlos</p>

Barral, José Angel Valente, Jaime Gil de Biedma, Francisco Brines, Claudio Rodríguez y otros) - Los poetas novísimos o venecianos (Manuel Vázquez Montalbán, Antonio Martínez Sirrión, Pere Gimferrer, Guillermo Carnero, Leopoldo María Panero y otros) - La generación de “la experiencia” (Luis García Montero, Julio Martínez Mesanza, José Julio Cabanillas, Amalia Bautista y otros)

6. ACCIONES

- Realizar lecturas críticas de diversas obras y redactar reportes de lectura.
- Identificar y exponer -oralmente y por escrito- las diferentes propuestas estéticas de un autor en una obra determinada.
- Investigar sobre algún autor, su obra o el contexto en el cual la produjo.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
<ul style="list-style-type: none"> ○ Redactar reportes de las lecturas realizadas a lo largo del curso. ○ Exponer frente a grupo la propuesta estética de alguno de los autores a elegir. ○ Elaborar un ensayo crítico al final del curso. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Participación en clase. <ul style="list-style-type: none"> - Aportaciones con base en la lectura y la investigación previas. - Reflexión sobre el contenido del curso y las obras leídas. - Comentarios de los videos y grabaciones presentados en el aula. - Respeto hacia los demás. - Tolerancia hacia opiniones diferentes. - Capacidad de diálogo. - Respeto hacia los demás. ○ Redacción de reportes de lectura y del ensayo final. <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de análisis y síntesis. - Organización, lógica, desarrollo y conclusiones. - Método de análisis literario. - Bibliografía. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula o en línea. Impartir clases, promover aprendizajes sobre la literatura española del siglo XX. - Medios impresos (prensa) <ul style="list-style-type: none"> Publicación de textos críticos, artículos de difusión, notas o reseñas sobre alguna obra de la literatura española. - Medios. Difundir la literatura española en espacios culturales: radio, televisión, internet y otros.

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Exposición oral. <ul style="list-style-type: none"> - Lectura analítica y crítica de alguna obra. - Investigación. - Aplicación de algún método de análisis literario. - Fluidez, manejo del lenguaje y del tiempo. - Organización y desarrollo 	
--	---	--

10. CALIFICACIÓN

<ul style="list-style-type: none"> - Participación en clase 30% - Reportes de lectura 50% - Exposición 10% - Ensayo final 10%

11. ACREDITACIÓN

- Según los criterios establecidos.

12. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

<ul style="list-style-type: none"> - Aleixandre, Vicente: <i>Antología poética</i>, Alianza Editorial, Madrid, 1977, 162 pp. - <i>Antología de la poesía española (1939-1975)</i>, Castalia, Madrid, 1989, 322 pp. - Arrabal, Fernando: <i>El cementerio de automóviles. El Arquitecto y el Emperador de Asiria</i>, Cátedra, Madrid, 2000, 234 pp. - Aub, Max: <i>Cuentos mexicanos (con pilón)</i>, CONACULTA, (Tercera serie, Lecturas mexicanas, núm. 16), México, 1990, 114 pp. - Buero Vallejo, Antonio: <i>Historia de una escalera</i>, Charles Scribner's Sons, New York, 1955, 179 pp. - Casona, Alejandro: <i>Los árboles mueren de pie</i>, Edaf, Madrid, 1983, 111 pp. - Cela, Camilo José: <i>La colmena</i>, Planeta DeAgostini, Barcelona, 1995, 284 pp. ----- <i>La familia de Pascual Duarte</i>, Destino, Barcelona, 2000, 189 pp. Cernuda, Luis: <i>Música cautiva. (Antología poética)</i>, Ayuntamiento de Sevilla, Sevilla, 2002, 233 pp. ----- <i>Variaciones sobre tema mexicano. Desolación de la quimera</i>, CONACULTA, (Tercera serie. Lecturas mexicanas núm. 23), México, 1990, 135 pp. - Delibes, Miguel: <i>Los santos inocentes</i>, Planeta, Barcelona, 1994, 166 pp. - García Lorca, Federico: <i>Romancero gitano</i>, Océano, México, 1997, 127 pp. ----- <i>La casa de Bernarda Alba, Bodas de sangre, Yerma</i>, Epoca, México, 1998, 166 pp. - Garfias, Pedro: <i>Antología poética</i>, CONACULTA, (Tercera serie, Lecturas mexicanas núm. 19), México, 1990, 232 pp. - <i>Generación del 27</i>. McGrawHill, (Col. Didáctica), s/l, s/f, 277 pp. - Goytisolo, Juan: <i>Reivindicación del conde don Julián</i>, Seix-Barral, Barcelona, 1985, 242 pp. ----- <i>Señas de identidad</i>, Mondadori, Madrid, 1996, 389 pp.

- Hernández, Miguel: *La savia sin otoño. Antología poética*, Círculo de lectores, Barcelona, 1991, 246 pp.
- Hierro, José: *Antología poética 1936.1998*, Espasa-Calpe, (Col. Austral, núm. 306), Madrid, 1999, 370 pp.
- *Introducción a la literatura española a través de los textos. (El Siglo XX desde la Generación del 27 a nuestros días)*, Ediciones Istmo, Madrid, 1991, 408 pp.
- Jardiel Poncela, Enrique: *Amor se escribe sin hache*, Cátedra, Madrid, 1999, 409 pp.
- *Los niños de la guerra*, Ediciones Generales Anaya, Madrid, 1983, 251 pp.
- Marsé, Juan: *Si te dicen que caí*, Plaza & Janés, Barcelona, 1997, 368 pp.
- ----- *Últimas tardes con Teresa*, Salvat, Navarra, 1972, 272 pp.
- Matute, Ana María: *Algunos muchachos y otros cuentos*, Salvat, Navarra, 1970, 182 pp.
- *Poesía Española 1935-2000*, Casals, (Col. Biblioteca de aula, núm. 13), Barcelona, 2000, 330 pp.
- Prados, Emilio: *Memoria del olvido*, CONACULTA, (Tercera serie, Lecturas mexicanas, núm. 39), México, 1991, 135 pp.
- Rejano, Juan: *Antología poética*, CONACULTA, (Tercera serie, Lecturas mexicanas núm. 35), México, 1991, 212 pp.
- Rodríguez Plaza, Joaquina y Alejandra Herrera: *Relatos y prosas breves de Max Aub*, UAM, México, 1993, 375 pp.
- *Romancero de la guerra civil española*, Visor, Madrid, 1984, 93 pp.
- Ruibal, José: *Teatro sobre teatro*, México, 1990, 222 pp.
- Santos, Luis Martín: *Tiempo de silencio*, Seix-Barral, Barcelona, 1976, 240 pp.
- Sastre, Alfonso: *Escuadra hacia la muerte. La mordaza*, Castalia, Madrid, 1988, 192 pp.
- Sender, Ramón J.: *Réquiem por un campesino español*, Destino, Barcelona, 2000, 106 pp.
- *Teatro Español Contemporáneo*, Porrúa, (Col. Sepan cuántos... núm. 330), México, 1989, 436 pp.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Abellán, José Luis, ed., *El exilio español de 1939*, Taurus, Madrid, 1976, 6 vols.
- Blanco Aguinaga, Carlos et al: *Historia Social de la Literatura Española (en lengua castellana)*, Madrid, Castalia, 1984, t. III, 292 pp.
- El exilio español en México, 1939-1982*, FCE-SALVAT, México, 1983, 909 pp.
- Garro Elena: *Memorias de España 1937*, Siglo XXI, México, 1992, 159 pp.
- Nora, Eugenia G. de: *La novela española contemporánea (1939-1967)*, Gredos, Madrid, 1971.
- Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México*, El Colegio de México, (Serie Literatura del exilio español núm. 2), México, 1995, 468 pp.
- Rico, Francisco: *Historia y crítica de la literatura española. Epoca contemporánea: 1939-1980*, Crítica, Barcelona, 1981, 719 pp.
- Sobejano, Gonzalo: *Novela española de nuestro tiempo. (En busca del tiempo perdido)*, Prensa Española (El Soto, 10), Madrid, 1970, 1975.