

**Programas de estudio por competencias
Formato base**

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Departamento de Letras

Academia:

Literatura

Nombre de la unidad de aprendizaje

Literatura Española del siglo de oro y neoclásica

Clave de la materia:	Horas de Teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
LT205	40	20	60	6

Tipo de curso: Curso taller	Nivel en que se ubica: LICENCIATURA	Carrera: LETRAS HISPÁNICAS	Prerrequisitos: NINGUNO
--------------------------------	--	----------------------------------	----------------------------

Área de formación

Básica particular obligatoria

Elaborado por:

Dra. María Guadalupe Sánchez Robles

Fecha de elaboración:

Enero de 2003

Fecha de última actualización:

Octubre del 2016

2. PRESENTACIÓN

El curso de *Literatura española del siglo de oro y neoclásica* ofrece, dentro del entorno cultural de la época, una visión de las manifestaciones literarias más representativas desde el barroco hasta finales del siglo XVIII.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Identificación de los códigos estéticos y estructurales del culteranismo, el conceptismo y el neoclasicismo.
Interpretación y valoración de textos a través de la lectura y el análisis de las obras literarias más relevantes de cada escuela o movimiento.
Investigación literaria y difusión de sus resultados, a través de la producción de ensayos críticos y de divulgación.

4. SABERES

Saberes prácticos	Lectura analítica de las obras seleccionadas. Interpretación y valoración metodológica de textos. Exposiciones orales de los conocimientos adquiridos. Redacción de ensayos sobre aspectos investigados.
Saberes teóricos	Conocimiento de las orientaciones estéticas que siguen las escuelas literarias de los siglos XVII y XVIII. Conocimiento de las obras y autores más representativos de la época. Conocimiento de los elementos que dan lugar al barroco y el neoclasicismo, a través de sus diferentes etapas. Conocimiento de los géneros literarios expresados en el culteranismo, el conceptismo y el neoclasicismo.
Saberes formativos	Reflexión sobre la importancia de las obras analizadas. Valoración de los contenidos temáticos y su trascendencia social. Promoción del trabajo en equipo, en un ambiente de respeto y tolerancia a las distintas aportaciones.

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

<p>1. El Barroco</p> <p>1.1 El entorno histórico y social</p> <p>1.2 Barroco y ambiente literario</p> <p>1.3 El teatro clásico</p> <p>1.3.1 Lope de Vega</p> <p>1.3.2 Tirso de Molina</p> <p>1.4 La poesía de Góngora</p> <p>1.5 Francisco de Quevedo, satírico, moralista y poeta</p> <p>1.5.1 <i>El Buscón</i>, culminación de la novela picaresca</p> <p>1.5.2 <i>Los Sueños</i></p> <p>1.5.3 La poesía</p> <p>1.6 La prosa didáctica: <i>El Criticón</i>, de Baltasar Gracián</p> <p>1.7 El fin del teatro clásico: Calderón de la Barca</p> <p>1.7.1 <i>La Vida es Sueño</i></p> <p>2. El neoclasicismo</p> <p>2.1 España y el espíritu del siglo en la cultura europea</p> <p>2.1.1 Tendencias y corrientes dominantes en el ambiente social y literario</p> <p>2.1.1.1 Crítica y pensamiento científico en la obra de Feijoo</p> <p>2.1.1.2 La poética de Luzán</p> <p>2.1.1.3 La novela. <i>Vida</i> de Diego Torres Villarroel y <i>Fray Gerundio de Campazas</i> del Padre Isla</p> <p>2.1.2 La época de Carlos III: neoclasicismo, reforma, ilustración, prerromanticismo</p> <p>2.1.2.1 <i>Las Noches Lúgubres</i> y las <i>Cartas Marruecas</i> de Cadalso</p> <p>2.1.2.2 Las fábulas morales y literarias de Samaniego e Iriarte</p> <p>2.1.2.3 Melchor Gaspar de Jovellanos: síntesis de la época</p> <p>2.1.2.4 La poesía de Meléndes Valdés</p> <p>2.1.3 Neoclasicismo y nacionalismo en el teatro</p> <p>2.1.3.1 <i>Raquel</i> de Vicente García de la Huerta</p>

- 2.1.3.2 Los sainetes de Ramón de la Cruz
- 2.1.4 La crisis del siglo en el teatro de Leandro Fernández de Moratín

6. ACCIONES

Lectura crítica de las obras propuestas
 Redacción de reportes de lectura
 Análisis textual
 Investigación sobre rasgos estilísticos, autores o contextos
 Exposiciones orales, individuales y grupales
 Redacción de ensayos críticos

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
a) Reportes de lectura b) Exposiciones orales frente a grupo c) Análisis y comentarios textuales escritos	a) Participación en clase: - aportaciones sobre lectura e investigación - comentarios sobre exposiciones - comunicación de resultados de análisis b) Reportes de lectura y ensayos: - capacidad de análisis y síntesis - organización lógica, desarrollo y conclusión - aplicación de métodos de análisis literario - utilización de fuentes c) Exposición oral: - presentación, manejo del lenguaje, fluidez - lectura analítica - muestra de resultados del análisis textual	- Docencia (aula o en línea) - Difusión en medios audiovisuales - Publicación en medios impresos - Investigación literaria

10. CALIFICACIÓN

- Participación en clase 20%
- Exposición oral 10%
- Trabajos escritos 20%
- Exámenes 50%

11. ACREDITACIÓN

- 80% de asistencia para el examen ordinario
- 65% de asistencia para examen extraordinario
- calificación mínima de 60

12. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- CADALSO, José, *Noches lúgubres*, ed. Espasa Calpe, Col. Clásicos Castellanos, Madrid.
- CADALSO, José, *Cartas marruecas*, ed. Espasa Calpe, Col. Clásicos Castellanos, Madrid.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *La vida es sueño*, ed. México Porrúa Sepan Cuantos 41, 1975
- CRUZ, Ramón de la, *Sainetes*, ed. Madrid, Castalia
- FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro. *El sí de las niñas*, ed. Espasa Calpe, Col. Clásicos Castellanos, Madrid.
- GÓNGORA, Luis de, *Poesías*, ed. Porrúa Sepan Cuantos 262, México
- GRACIÁN, Baltazar, *El Crítico*, Madrid, Espasa-Calpe, 1971
- ISLA, José Francisco, *Fray Gerundio*, ed. Espasa Calpe, Col. Clásicos Castellanos, Madrid
- JOVELLANOS, Melchor Gaspar, *Obras escogidas*, ed. Espasa Calpe, col. Clásicos Castellanos, Madrid
- QUEVEDO, Francisco de, *Vida del Buscón Don Pablos*, ed. Porrúa, Col. Sepan Cuantos 34, México
- TORRES VILLARROEL, Diego. *Vida*

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALBORG, Juan Luis, *Historia de la Literatura Española. El Barroco*, ed. Gredos, Madrid, 1977
- BODINI, Vittorio, *Estudio estructural de la literatura clásica española*, ed. Martínez Roca, Barcelona, 1971
- DEL RÍO, Ángel, *Historia de la literatura española*, Libro Amigo, Barcelona, 1988
- FERNÁNDEZ, Sergio, *Las Grandes Figuras Españolas del Renacimiento y el Barroco*, ed. Pormaca, México, 1966
- KELLEY, Emilia, *La poesía metafísica de Quevedo*, ed. Guadarrama, Madrid, 1973
- LAZARO CARRETER, Fernando, *Estilo Barroco y Personalidad Creadora*, ed. Cátedra, Madrid, 1974
- MACGOWAN, Kenneth y William M., *Las edades de oro del teatro español*, ed. F.C.E. México, 1964
- OROZCO, Emilio, *Introducción a Góngora*, ed. Crítica, Barcelona, 1984
- RICO, Francisco, (coord.) *Historia y Crítica de la Literatura Española*, t. III *Siglos de Oro: Barroco* y t. IV *Ilustración y neoclasicismo*, ed. Crítica, Barcelona, 1983
- RUÍZ RAMÓN, Francisco, *Historia del Teatro Español*, t. I, Alianza Editorial, Madrid, 1971
- SOUTO, Arturo, *Grandes textos creativos de la literatura Española*, ed. Pormaca, México, 1967
- VALBUENA PRAT, Ángel, *Historia de la Literatura Española*, tomos II y III, 8a. ed., Gili, Barcelona, 1981