

Programas de estudio por competencias
Formato base

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario:

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Departamento de Letras

Academia:

Literatura

Nombre de la unidad de aprendizaje:

Literatura Española Medieval y Renacentista

Clave de la materia: LT024	Horas de Teoría: 40	Horas de práctica: 20	Total de Horas: 60	Valor en créditos: 6
-------------------------------	------------------------	--------------------------	-----------------------	-------------------------

Tipo de curso: CURSO TALLER	Nivel en que se ubica: LICENCIATURA	Carrera: LETRAS HISPÁNICAS	Prerrequisitos: NINGUNO
--------------------------------	--	----------------------------------	----------------------------

Área de formación:

ÁREA BÁSICA PARTICULAR OBLIGATORIA

Elaborado por:

Dra. María Guadalupe Mejía Núñez

Dr. Alfredo Cerda Muños

Fecha de elaboración: 26 de junio de 2010	Fecha de última actualización: 18 de julio de 2016	Actualizado por: Mtro. Sergio Fregoso Sánchez
--	---	--

2. PRESENTACIÓN

En el marco de una licenciatura en Letras Hispánicas es primordial destacar el curso de Literatura Española Medieval y Renacentista como el inicio de la literatura *en español*.

Al igual que el resto de las literaturas europeas, la literatura española nace alrededor del siglo XII en el seno de un complejo fenómeno de cohesión política, social y espiritual que más tarde, en el Renacimiento, derivará en las nacionalidades como las entendemos hoy en día. Estos movimientos irán acompañados de un largo proceso evolutivo de las diferentes lenguas derivadas directamente del latín en los territorios del antiguo Imperio Romano (Francia, España, Portugal, Italia, etc.): las lenguas romances. Prueba de dicho desarrollo claro está en la producción de los textos literarios.

De este modo, la categorización de literatura española se amalgama en primera instancia con la de literatura castellana debido a que el antiguo castellano, hermano de las otras lenguas neolatinas de la Península Ibérica y próximo idioma oficial de la nacionalidad española, tuvo un desarrollo literario más amplio y complejo. Enriquecido por las tendencias de la Europa occidental y el sincretismo cultural en la península, este primer periodo de la literatura española seduce a cualquier estudioso de las letras hispánicas.

El curso tiene como objetivo el estudio y reflexión sobre los principales textos literarios de la época Medieval y Renacentista en el territorio hispánico a partir de una perspectiva sociocultural a fin de que el alumno valore las obras dentro de su contexto. Asimismo, pretende explorar todas las manifestaciones literarias a través de sus estructuras genéricas. El programa inicia con las jarchas, continúa con la épica, el estilo culto del mester de clerecía, la narrativa, las primeras manifestaciones dramáticas, la prosa didáctica, la novela sentimental y de caballería, la novela dialogada, la poesía del siglo XV, hasta desembocar en las tendencias artísticas del Renacimiento: los humanistas españoles, el teatro prelopista, la poesía lírica y terminar con los principales representantes de la poesía ascética y mística en España.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Analizar y valorar a través de un estudio comparativo de textos, autores, tópicos y propuestas literarias que ofrece España durante la Edad Media y Renacentista, todo ello con el fin de comprender y explicar el desarrollo y evolución de España frente a las propuestas de las literaturas en otros países europeos.

Con esta postura se persigue formar al estudiante en campos de desempeño como la investigación, el análisis, la valoración, la contextualización de una obra en su época, valoración y crítica literaria, así como el desarrollo para habilitarlo en la docencia, en la expresión oral y escrita, así como en la elaboración de diversos textos: reseña, comentario, síntesis, ensayo, crónica, artículos, publicaciones.

4. SABERES

Saberes	1. Aplicación de metodología para comentar un texto literario. Fortalecimiento de lecturas para delimitar el objeto de estudio.
Prácticos	2. Conceptualización en el manejo de los contenidos del curso (géneros, escuelas, influencias, estilos, recursos, tópicos, movimientos). 3. Desarrollo de habilidades críticas para el estudio de las obras

	<p>literarias.</p> <p>4. Habilitación en las diversas prácticas expositivas (planeación, didáctica, exposición, uso de materiales y tecnologías).</p>
Saberes Teóricos	<p>1. Conocimiento e identificación de los movimientos, tendencias y estilos en la literatura de la Edad Media y Renacentista.</p> <p>2. Conocimiento histórico y cultural de la España Medieval y Renacentista.</p> <p>3. Utilización de conocimientos preceptivos en la identificación de estilos y constantes literarias.</p> <p>4. Conocimientos didácticos para el desarrollo de temas literarios. Fundamentos teóricos para el análisis de obras literarias.</p>
Saberes Formativos	<p>1. Fortalecimiento del trabajo individual y en equipo. Fortalecimiento de la responsabilidad en el alumno. Fomento del rigor intelectual y metodológico.</p> <p>2. Fortalecimiento del compromiso en el estudiante con su formación profesional.</p> <p>3. Desarrollo de valores y compromiso social del profesional de las letras con la difusión de los valores literarios medievales y renacentistas.</p> <p>4. Fomento a una actitud honesta, crítica así como la práctica de la tolerancia y el respeto a la diversidad de opiniones.</p>

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

SIGLO XII: LA ÉPOCA PRIMITIVA

- a. La poesía primitiva: juglares, clérigos y trovadores.
- b. Las jarchas y los orígenes de la poesía lírica.
- c. *El Cantar del mío Cid* y la epopeya castellana.
- d. El teatro primitivo, *Auto de los reyes magos*.

SIGLO XIII: POESÍA DOCTA Y COMIENZOS DE LA PROSA

- a. Gonzalo de Berceo y el mester de clerecía: la devoción mariana y los *Milagros de Nuestra Señora*.
- b. Alfonso X el Sabio y su influencia en el devenir de las letras hispánicas.

LA LITERATURA DEL SIGLO XIV

- a. El Arcipreste de Hita, *El libro de Buen Amor*.
- b. *Libro de los ejemplos del conde Lucanor* y de *Patronio* del Infante Don Juan Manuel y el desarrollo de la prosa.
- c. Don Pero López de Ayala, *El Rimado de Palacio*.

SIGLO XV: FIN DE LA EDAD MEDIA – PRERRENACIMIENTO

- a. La poesía:
 - Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana, *A unas tres hijas suyas* y *Serranillas*.
 - Juan de Mena, *Laberinto de Fortuna*.

- Jorge Manrique, *Coplas a la muerte de su padre*.
- b. Sátira, didáctica y moralidad: Alfredo Martínez de Talavera, *El Corbacho*.
- c. La prosa novelesca:
 - *Cárcel de amor* de Diego de San Pedro o la novela sentimental.
 - *El Amadís de Gaula* o la novela caballeresca.
 - *La Celestina* de Fernando de Rojas o la novela dialogada.
- d. Los comienzos del teatro:
 - Juan del Encina, *Églogas de: Fileno, Zombardo y Cardonio; Plácida y Vitoriano; Cristino y Feba*.
 - Bartolomé de Torres Naharro, *Himenea*.
 - Gil Vicente, *Tragicomedia de don Duardos*.

SIGLO XVI: PLENITUD RENACENTISTA.

- a. La nueva poesía y la influencia italiana.
 - Garcilaso de la Vega, *Églogas*.
 - Fernando de Herrera.
- b. El teatro:
 - Lope de Rueda, *Pasos*.
- c. Los ascetas:
 - Fray Luis de León.
- d. Los místicos:
 - Santa Teresa de Jesús, *Las moradas*.
 - San Juan de la Cruz, *Cántico espiritual*.

6. ACCIONES

1. Elaborar síntesis de lecturas.
2. Desarrollar comentarios críticos sobre las obras estudiadas.
3. Exposición (individual y/o colectiva) sobre los objetos de estudio .
4. Analizar y debatir los temas estudiados.
5. Identificar y comprender movimientos literarios y acontecimientos históricos, así como valorar autores y obras de la España Medieval y Renacentista.
6. Realizar y presentar una investigación sobre los autores, movimientos u obras de interés acerca de los periodos Medieval y Renacentista en el territorio hispánico.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
Elaboración organizada de comentarios sobre diversos tópicos de las obras seleccionadas	Comentarios escritos para leerse en clase en el lapso de un breve tiempo (3 a 5 minutos)	Redacción de textos de índole diversa. Elaboración de comentarios críticos de forma clara y sustentada.
Exposición individual o	En la exposición	Entrenamiento para la

grupal acerca de un tema, movimiento, autor u obra.	individual se valora la selección y desarrollo del tema, la planeación didáctica así como los recursos utilizados.	docencia en la exposición de obras representativas de la edad media y el renacimiento. Aplicación de herramientas para la investigación literaria en un marco estético-histórico determinado.
Evaluaciones parciales.	Realización de controles escritos y/u orales sobre cada uno de los temas del programa.	Comprensión y valoración de las obras en el momento sociohistórico de su realización así como la aplicación de metodologías de investigación.
Ensayo académico.	Elaboración de un ensayo que reúna las características de un trabajo académico sobre un movimiento, autor u obra seleccionada en donde el alumno analizará tópicos y temas de su interés.	

10. CALIFICACIÓN

<ol style="list-style-type: none"> 1. Participación (10 puntos). 2. Exposición (25 puntos). 3. Tareas y trabajo en clase (35 puntos). 4. Evaluación Final (30 puntos): <i>Ensayo académico.</i> o <i>Exámenes parciales.</i>
--

11. ACREDITACIÓN

<p>Ordinario:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 80% de asistencia - 60 como mínimo de calificación <p>Extraordinario:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 65 % de asistencia - 60 como mínimo de calificación

12. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

LA ÉPOCA PRIMITIVA

Alvar, Manuel (ed.). *Poesía Española Medieval*. Ciudad de México: Editorial Porrúa, Colección "Sepan cuantos...", Núm. 151, 1987.

Bolaño e Isla, Amancio (ed.). *El Cantar del mío Cid*. Ciudad de México: Editorial Porrúa, Colección "Sepan cuantos...", Núm. 85, 2007.

Menéndez Pidal, Ramón (ed.). *Auto de los Reyes Magos*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2008.
<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcp206>

SIGLO XIII: POESÍA DOCTA Y COMIENZOS DE LA PROSA

Bolaño e Isla, Amancio (ed.). *Milagros de Nuestra Señora*. Ciudad de México: Editorial Porrúa, Colección "Sepan cuantos...", Núm. 35, 2014.

Valbuena Prat, Ángel. "La cultura de Alfonso el Sabio" en *Historia de la Literatura Española*. Vol. 1. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1974.

LA LITERATURA DEL SIGLO XIV

Juan Manuel. *El conde Lucanor*. Amancio Bolaño e Isla (ed.). Ciudad de México: Editorial Porrúa: Colección "Sepan cuantos...", Núm. 28, 2009.

López de Ayala, Pero. *Libro Rimado de palacio*. Kenneth Admas (ed.). Madrid: Editorial Cátedra, Colección "Letras Hispánicas", 1993.

Ruiz, Juan. *El libro de buen amor*. Alberto Blecua (ed.). Madrid: Editorial Cátedra, Colección "Letras Hispánicas", 2006.

SIGLO XV: FIN DE LA EDAD MEDIA – PRERRENACIMIENTO

Encina, Juan del. *Teatro completo*. Miguel Ángel Pérez Priego (ed.). Madrid: Editorial Cátedra, Colección "Letras Hispánicas", 2003.

López de Mendoza, Íñigo. *Obras completas*. Ángel Gómez Moreno y Maximilian P.A.M. Kerkhof (eds.). Barcelona: Editorial Planeta, 1988.

Manrique, Jorge. *Poesía*. Jesús-Manuel Alda Tesán (ed.). Madrid: Editorial Cátedra, Colección "Letras Hispánicas", 2005.

Martínez de Toledo, Alfonso. *Corbacho*. Michael Gerli (ed.). Madrid: Editorial Cátedra, Colección "Letras Hispánicas", 1984.

Mena, Juan de. *Laberinto de Fortuna*. John G. Cummins (ed.). Madrid: Colección "Letras Hispánicas", Editorial Cátedra, 1984.

Rodríguez de Montalvo, Garcí. *Amadís de Gaula*. Juan Manuel Cacho Blecua (ed.). Vol. 1 & 2. Madrid: Editorial Cátedra, Colección "Letras Hispánicas", 2004.

Rojas Fernando de. *La Celestina*. Manuel de Ezcurdia (ed.). Ciudad de México: Editorial Porrúa, Colección "Sepan cuantos...", Núm. 88, 2009.

San Pedro, Diego de. *Cárcel de amor...* José Francisco Ruiz Casanova (ed.) Madrid: Editorial Cátedra, Colección "Letras Hispánicas", 2005.

Torres Naharro, Bartolomé de. *Teatro Completo*. Julio Vélez Sáinz (ed.). Madrid: Editorial Cátedra, Colección "Letras Hispánicas", 2013.

Vicente, Gil. *Teatro castellano*. Manuel Calderón y Stephen Reckert (eds.). Barcelona: Editorial Grijalbo, 1996.

SIGLO XVI: PLENITUD RENACENTISTA.

Ávila, Teresa de. *Las moradas*. Juana de Ontañón (ed.). Ciudad de México: Editorial Porrúa, Colección "Sepan cuantos...", Núm. 50, 2005.

Cruz, Juan de la. *Poesía*. Domingo Ynduráin (ed.). Madrid: Editorial Cátedra, Colección "Letras Hispánicas", 2006.

Herrera, Fernando de. Algunas obras de Fernando de Herrera. Cristóbal Cuevas(ed). : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 1999.
<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc154d9>

León, Luis de. *Poesía*. Juan Francisco Alcina (ed.). Madrid: Editorial Cátedra, Colección "Letras Hispánicas", 2005.

Rueda, Lope de. *Pasos*. Fernando González Ollé y Vicente Tusón (eds.). Madrid: Editorial Cátedra, Colección "Letras Hispánicas", 2005.

Vega, Garcilaso de la, *Obra completa*. Guillermo Suazo Pascual (ed.). Madrid: Ediciones Algaba, 2009.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Alborg, Juan Luis. *Historia de la Literatura Española*. Madrid: Editorial Gredos, 1980.

Berenguer Carisomo, Arturo. *Historia de la literatura española*. Buenos Aires: Editorial Lasserre, 1968.

Blecua, José Manuel. *Historia de la literatura española*. Zaragoza: Librería General, 1962.

Brenan, Gerald. *Historia de la literatura española*. Barcelona: Editorial Crítica, 1984.

Díez Bolarque, José María (editor). *Historia de la literatura española*. Madrid: Editorial Aldus, 1975.

García López, José. *Historia de la literatura española*. Barcelona: Editorial Vicens Vives, 1978.

Rico, Francisco (editor). *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Ediciones Grijalbo, 1980.

Río, Ángel del. *Historia de la Literatura Española*. New York: Editorial Holt, Rinehart and Winston, 1963.

Torri, Julio. *La literatura española*. Ciudad de México: Ediciones del Fondo de Cultura Económica, 1984.

Valbuena Prat, Angel. *Historia de la literatura Española*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1974.