

**Programas de estudio por competencias
Formato base**

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

CUCSH.

Departamento:

LETRAS HISPÁNICAS

Academia:

LITERATURA

Nombre de la unidad de aprendizaje

Literatura europea siglo XX

Clave de la materia:	Horas de Teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos
LT203	40	20	60	6

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carrera:	Prerrequisitos:
Curso Taller	LICENCIATURA	LETRAS HISPÁNICAS	Ninguno

Área de formación

Básica particular obligatoria

Elaborado por:

DRA. MARÍA CRISTINA PRECIADO NÚÑEZ

Fecha de elaboración:
14/08/2010

Fecha de última actualización:
14/08/2016

2. PRESENTACIÓN

Literatura europea del siglo XX es el espacio en que se interpretan y valoran sus grandes obras, para poder comprender la producción de sentido en el ámbito hispanoamericano, sin dejar de lado el resto del complejo contexto del fenómeno literario europeo que le precede o coexiste. Es por ello que la academia de Literatura (Letras Europeas) la ha identificado como una unidad de aprendizaje en donde el estudiante puede integrar procesos estético-hermenéuticos en la docencia, la crítica y la producción literaria brindando una mayor solidez en la formación profesional del egresado de Letras Hispánicas.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Interpretar y valorar textos literarios de la literatura europea del siglo XX, así como la realización de investigación literaria con el fin de promover aprendizajes y producir textos críticos que asuman la experiencia poética propuesta en las obras seleccionadas.

4. SABERES

Saberes Prácticos	<ul style="list-style-type: none"> * Analizar algunas de las propuestas estéticas más importantes de la literatura europea del siglo XX. * Sintetizar y confrontar la experiencia poética de los diversos autores y obras seleccionados. * Elaborar ensayos.
Saberes Teóricos	<ul style="list-style-type: none"> * Panorama general de la literatura europea del siglo XX. * La experiencia poética –parafraseando a Anderson Imbert— tal y como cada uno de los autores la describen en la literatura francesa, alemana, italiana, anglosajona y portuguesa. * Características y cualidades del ensayo.
Saberes Formativos	<ul style="list-style-type: none"> * Promover el respeto a las tendencias estéticas. * Valorar la diversidad de las propuestas estéticas como diferentes colocaciones en el mundo. * Fomentar la difusión cultural de manera responsable.

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

- *Arthur Rimbaud.
- * Marcel Schwob.
- * Guillaume Apollinaire.
- * Albert Camus.
- * Louis Aragon.
- c) Literatura anglosajona
 - * T. S. Eliot.
 - * James Joyce.
 - *Virginia Woolf
 - * Ezra Pound.
 - * e. e. cummings
 - *John Cheever
- d) Literatura germana
 - * Hugo Von Hofmannsthal.
 - * Rainer Maria Rilke
 - * Franz Kafka.
- e) Literatura italiana
 - * Luigi Pirandello.
- f) Literatura portuguesa
 - *Fernando Pessoa.

6. ACCIONES

- a) Identificar y analizar los aportes de la literatura europea del siglo XX a la narrativa y poesía.
- b) Identificar y exponer los rasgos que caracterizan y distinguen la propuesta estética de un autor en una obra determinada.
- c) Elaborar ensayos.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
<ul style="list-style-type: none"> a) Análisis de las tendencias estéticas de la literatura europea del siglo XX b) Exposición de la propuesta estética de un autor. c) Ensayo visto como una mirada estético- 	<ul style="list-style-type: none"> a) El análisis de un texto literario se entiende como la capacidad de identificar la poética del autor tal y como cada uno la describen al interior de la obra seleccionada. b) La exposición es una muestra representativa, no 	<ul style="list-style-type: none"> * Partícipe en la realidad educativa inmediata, tanto como alumno en el aula, trabajo en equipo o docente. * Difusor de la cultura mexicana inmersa en su contexto global. * Promotor de aprendizajes en distintos ámbitos.

<p>hermenéutica de las obras analizadas.</p>	<p>exhaustiva, de los autores y obras seleccionados. Primero, presentar un breve contexto biográfico; segundo, incluir la bibliografía del autor, centrándose en la obra a analizar; tercero, identificar los móviles estéticos del autor que atraviesan la obra seleccionada; y, cuarto, ilustrar dicha propuesta estética al interior de la obra en una dinámica que integre la participación del grupo, entendida ésta como una intervención congruente con el tema a tratar.</p> <p>En el caso que el alumno se base en un estudio crítico debe, evidentemente, citarlo y justificar los criterios de su selección. En cuanto al uso, como guía de análisis, de una determinada metodología, que no se le dé más importancia a ésta, que al objeto de estudio.</p> <p>c) El ensayo se concibe como una disertación que debe hacer patente no sólo la integración de las propuestas estéticas vistas durante el curso, sino como una apropiación creativa de las mismas.</p> <p>Los trabajos deben entregarse a máquina o computadora con una tipografía 12, es decir, una hoja de aproximadamente 90 golpes por línea. La extensión de los reportes de lectura es de una cuartilla o cuartilla y medida teniendo como máximo de extensión, dos cuartillas y media; la extensión de los ensayos es de tres cuartillas y media a cinco. Las fechas límite e invariables de entrega, serán una semana</p>	<p>* Estudioso del fenómeno literario o productor de textos.</p>
--	--	--

	<p>después de terminada la sesión dedicada a un autor. Finalmente, los trabajos deben incluir las consultas bibliográficas de apoyo (dado el caso). En el caso de los controles de lectura elaborados en clase, la concreción en los elementos de análisis solicitados no rebasará las 15 líneas.</p> <p>*Nota: los porcentajes de evaluación se someten a cambio por parte del profesor en caso que el alumnado no cumpla los criterios de desempeño</p>	
--	---	--

10. CALIFICACIÓN

<p>a) Reportes y controles de lectura 60 %</p> <p>b) Exposición 20 % y/o Ensayo(s) 40 %</p>

11. ACREDITACIÓN

<p>Conforme al Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos de la normatividad universitaria.</p>
--

12. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

<p>APOLLINAIRE, Guillaume. (1984). Poesía de Apollinaire. México, D.F.: Ed. Joaquín Mortiz. trad. Agustí Bartra.</p> <p>----- (2000). El tejido invisible y otras raras invenciones. Madrid, España: Ed. Celeste. trad. Javier García Montes.</p> <p>----- (2001). Meditaciones estéticas. Los pintores cubistas. Madrid, España: Ed. Visor. trad. Lydia Vázquez.</p> <p>ARAGON, Louis. (1969). Habitaciones. Madrid, España: Ed. Hiperión. trad. Gabriel Albiac.</p> <p>BECKETT, Samuel. (2003). Esperando a Godot. Barcelona, España: Ed. Tusquets. trad. Ana Ma. Moix.</p> <p>----- (2000). Obra poética completa. Madrid, España: Ed. Hiperión. trad. Jenaro Talens.</p> <p>CAMUS, Albert. (1968). El revés y el derecho. Buenos Aires, Argentina: Ed. Losada. trad. Alberto Luis Bixio.</p> <p>----- (1999). El mito de Sísifo. Madrid, España: Alianza Editorial. trad. Esther Benítez.</p> <p>CHEEVER, John. (2006). La geometría del amor. Barcelona, España: Ed. Emecé. trad. Aníbal Leal, estudio Rodrigo Fresán.</p> <p>ELIOT, T. S. (1996). La canción de amor de J. Alfred Prufrock. Los hombres huecos. México, D.F.: Ed. U.A.M. trad. Jaime Augusto Shelley.</p> <p>----- (1992). Sobre poesía y poetas. Barcelona, España: Ed. Icaria. trad. Marcelo Cohen.</p> <p>----- (1991). Los cuatro cuartetos. México, D.F.: Ed. REI. trad. E. Pujals Gesalí.</p> <p>----- (1989.) Tierra baldía / Cuatro cuartetos. México, D.F.: Ed. Premia. trad. Vicente Gaos y Ángel Flores.</p> <p>----- (1983). Retrato de una Dama y otros poemas. Buenos Aires, Argentina: Ed. Corregidor. trad. Alberto Girri y Enrique Pezzoni.</p> <p>HOFMANNSTHAL, Von Hugo. (1990). La carta a Lord Chandos. México, D.F.: F.C.E. trad. Jaime García Terrés.</p>
--

----- (2001). Instantes griegos y otros sueños. Valladolid, España: Ed. Cuatro, trad. Marciano Villanueva.

JOYCE, James. (1989). Poesía completa. México, D.F.: Ed. Premia. trad. Lilia Barbachano.

----- (1993). Dublineses. Barcelona, España: Ed. Lumen. trad. Cabrera Infante.

----- en: Svevo, Italo. (1990). James Joyce. Barcelona, España: Ed. Argonauta. trad. Manara y Trejo.

-----, en: Levin, Harry, (1973). James Joyce. Edición crítica. México, D.F.: F.C.E. trad. Castro Leal.

KAFKA, Franz, (1981). Relatos completos. Bs. As. Argentina: Ed. Losada. trad. Fco. Zanutigh Núñez, tomo I y II.

-----, en: Blanchot, Maurice. (1991). De Kafka a Kafka. México, D.F.: F.C.E. trad. Ferreiro.

-----, en: Isaacson, José. (1974). Kafka, la imposibilidad como proyecto. Bs. As. Argentina: Ed. Plus Ultra.

PESSOA, Fernando. (1987). Sobre literatura y arte. Madrid, España: Alianza Editorial. trad. Nicolás Extremera, Enrique Nogueras y Lluïsa Trias.

----- (1997). Poesías completas de Alberto Caeiro. Buenos Aires, Argentina: Ed. Pretextos.

Colecc. Cruz del Sur. trad. Ángel Campos Pámpano.

----- Poemas. (1998). México, D.F.: Ed. Losada-Océano. trad. Marcelo Cohen.

----- (2002). Libro del desasosiego. Barcelona, España: Ed. Acantilado. trad. Perfecto E. Cuadrado.

PIRANDELLO, Luigi. (1995). Seis personajes en busca de autor. Barcelona, España: Ed. Círculo de lectores. trad. Idelfonso Grande.

-----, en: Sciascia, Leonardo. Alfabeto pirandelliano. (1997). México, D.F.: Ed. El milagro. trad. Guillermo Fernández.

-----, (2002). La tragedia de un personaje. Barcelona, España: Ed. Acantilado. trad. José Ramón Monreal.

POUND, Ezra. (1976). en: Seis poetas de lengua inglesa. México, D.F.: Ed. SEP Setentas. edición y trad. Isabel Fraire. pp.20-37.

----- (2003). Personae. Los poemas breves. Madrid, España: Ed. Hiperión. trad. Jenaro Talens y Jesús Munárriz.

RENAN, Ernest. (1990). “Plegaria sobre la Acrópolis” en: Marco Aurelio y el fin del mundo antiguo. México, D.F.: Ed. Porrúa. Colecc. Sepan Cuántos. núm. 576. trad. Antonio Ulquiano.

RILKE, Rainer Maria. (1968). Antología poética. Madrid, España: Ed. Espasa-Calpe. Colección Austral. trad. y estudio de Jaime Ferreiro Alemparte.

----- en: Rilke. (1984). Barcelona, España: Ed. Júcar. trad. y estudio de Federico Bermudez Cañete.

RIMBAUD, Arthur. (1973). “El barco ebrio” en: Poesía francesa. México, D.F.: Ed. Caballito. trad. Virgilio Piñeda.

----- (1990). Una temporada en el infierno. Iluminaciones. Barcelona, España: Ed. Montesinos. trad. Carlos Barbachano.

----- (1991). Prosa completa. Madrid, España: Ed. Cátedra. trad. J. A. Millán Alba.

----- (1999). Obra poética y correspondencia escogida. México, D.F.: Ed. UNAM- Aliance Francaise- Embajada de Francia. Trad. José Luis Rivas y Frédéric-Yves Jeannet.

SCHWOB, Marcel. (1987). Ensayos y perfiles. México, D.F.: F.C.E. trad. Juan Damonte.

----- (1991). La cruzada de los niños. México, D.F.: Ed. Porrúa. Colecc. Sepan Cuántos. núm. 603. trad. Rafael Cabrera.