

Programas de estudio por competencias
Formato base

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Departamento de Letras

Academia:

LITERATURA EUROPEA

Nombre de la unidad de aprendizaje

Literatura Europea siglos XVIII y XIX

Clave de la materia:	Horas de Teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
LT202	40	20	60	6

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carrera:	Prerrequisitos:
Curso taller	LICENCIATURA	LETRAS HISPÁNICAS	Ninguno

Área de formación

BÁSICA PARTICULAR OBLIGATORIA

Elaborado por:

--

Fecha de elaboración:

Enero de 2003

Fecha de última actualización:

2. PRESENTACIÓN

Esta asignatura ofrece al estudiante el conocimiento crítico-analítico de las letras de la décimonovena centuria en lenguas occidentales que no sean el castellano. Comprende, por tanto, los movimientos que en Alemania precedieron al Romanticismo, con el Sturm Und, Drang; se extiende al movimiento Romántico en Francia, Inglaterra, Italia, Portugal, Estados Unidos y las naciones eslavas.

Continúa el curso con el estudio de las letras dentro del Realismo y posteriormente del Naturalismo, para concluir con las manifestaciones poéticas del Simbolismo y el Parnaso.

Incluye, pues, narrativa, drama y poesía lírica, principalmente, aunque no descarta el ensayo.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

La asignatura está ligada estrechamente con los cursos de Literatura Española del Siglo XIX, Literatura Hispanoamericana del Siglo XIX, Literatura Mexicana del Siglo XIX y Literatura Jalisciense del Siglo XIX, por lo que el estudiante podrá relacionar las escuelas literarias en diferentes culturas, valorando expresiones y contenidos, a partir de una investigación entre las materias ya citadas.

A partir de estos análisis comparativos entenderá mejor las distancias y similitudes que existen en naciones geográfica y étnicamente distintas, en un tiempo, sin embargo, compartido.

4. SABERES

Saberes prácticos	<p>A lo largo del semestre, el alumno deberá leer una obra del Sturm Und Drang; otra, del Romanticismo europeo o norteamericano; otra del Realismo; una más del Naturalismo, preferentemente en Francia; y concluirá con la lectura de poesía Simbolista o Parnasiana.</p> <p>De cada lectura, presentará una exposición oral, frente a grupo, haciendo un análisis metodológico de la misma.</p> <p>Al concluir el curso, habrá adquirido habilidad para la exposición como docente, conferencista o radioparlante: sabrá medir el tiempo de que dispone; sabrá sintetizar y manifestar la fundamental, de manera clara y correcta.</p>
Saberes teóricos	<p>El alumno debe manejar metodologías de análisis e interpretación literaria; dominar la expresión oral y escrita; distinguir las características de las escuelas literarias del Siglo XIX; ser capaz de detectar las diferencias culturales que se aprecian en los textos estudiados y las distintas problemáticas políticas, religiosas, personales que prevalecen en cada etapa y escuela literaria.</p>
Saberes formativos	<p>El alumno se formará en la tolerancia al confrontar sus propias opiniones con las que expresen sus compañeros; Las exposiciones orales serán fuente de interacción en el grupo. Eventualmente se trabajará en equipo, cuando varios estudiantes elijan a un mismo autor o una misma obra.</p>

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

1) Estudio analítico del Pre-romanticismo: Sturm Und Drang, con Goethe y Schiller.

Romanticismo en Francia: Víctor Hugo, Alfred de Musset, George Sand, Alfred de Vigny, Chateaubriand y Lamartine.

Romanticismo en Inglaterra: Lord Byron, Shelley, Keats, Walter Scott, Mary Wollstonecraft, Charles Dickens, George Eliot y Sir Arthur Conan Doyle.

Romanticismo en Estados Unidos: Robert Louis Stevenson, Jack London, Washington Irving, O. Henry y Edgar Allan Poe.

Romanticismo en Italia: Alejandro Manzoni y Giacomo Leopardi.

El Romanticismo en Rusia con Alejandro Pushkin y Nicolás Gogol.

El Romanticismo en Polonia con Adam Mickiewicz.

El Realismo en la novela: Dostoiewski, Tolstoi, Stendhal, Balzac, Thackeray y Kipling.

El Naturalismo: Zolá.
 La poesía del Parnaso: Leconte de Lisle.
 La poesía Simbolista: Baudelaire, Mallarmé, Verlaine y Rimbaud.
 2) Exposición analítico-crítica de textos y autores.

6. ACCIONES

Lectura de textos literarios; análisis crítico de los mismos; comparación con otros escritores de idénticas escuelas literarias; dominio de la expresión oral y escrita.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
La exposición con fluidez y corrección; capacidad de análisis.	Se fijarán en la calidad de la expresión y en la del análisis aplicado en cada exposición.	Docencia, conferencias, ponencias, participación en programas de radio y televisión, donde el manejo de la expresión oral es fundamental. Publicación de artículos sobre temas literarios en periódicos y revistas de la localidad, ya que varios nos han ofrecido espacios.

10. CALIFICACIÓN

80% se fundamentará en la calidad de las exposiciones. 20% en las conclusiones a las que se haya llegado, en lo que será el panel final.

11. ACREDITACIÓN

80% de asistencia para Ordinarios; 65% de asistencia para Extraordinarios. Promedio de 60, mínimo para aprobar.

12. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BALZAC, Honorato De, Comedia Humana, Edit. Iberia, Madrid, 1969.
 DICKENS, Carlos, Canción de Navidad. El Grillo del Hogar. Historia de dos Ciudades, Edit. Porrúa, Núms. 127 Y 310, México.
 FLAUBERT, Gustave, Madame Bovary, Edit. Iberia, Madrid, 1967.
 GOGOL, Nicolás, Las Almas Muertas. La Tercera Orden de San Vladimire, Edit. Porrúa, Núm. 132, México.
 GOETHE, Johann W. V., Fausto y Werther, Edit. Porrúa núm. 21, México.
 HUGO, Víctor, Los Miserables o Nuestra Señora de París, Edit. Porrúa núms. 77 y 294, México.
 MANZONI, Alejandro, Los Novios, Edit. Porrúa, Núm. 178, México.
 POE, Edgar Allan, Narraciones Extraordinarias, Edit. Porrúa, Núm. 210, México
 PUSHKIN, Alejandro, Obras Completas, Edit. Aguilar, Madrid, 1975.
 SCOTT, Walter, Ivanhoe, o El Anticuario, Edit. Porrúa, Núm. 138, México.
 STENDHAL, La Cartuja de Parma, Edit. Porrúa, Núm. 105, México.

TOLSTOI, León, Ana Karenina, Edit. Bruguera, México. 1980.
ZOLÁ, Emmilio, La Taberna, Naná, Los Vecinos, etc. de la serie: Los Rougon-Macquart, en Alianza Editorial, México, 1953.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ALONSO, Martín, Historia de la Literatura Mundial, Edit. Edaf, Vol. II, Madrid, 1979.
ENTWISTLE, W.J. y E. Gillett, Historia de da Literatura Inglesa, Brev. F.C.E., Núm. 106, México, 1980.
ESCARPIT, R.G., Historia de la Literatura Francesa, Brev. F.C.E., Núm. 4, México, 1960.
MONTES DE OCA, Francisco, Literatura Universal, Edit. Porrúa, México, 1967.
PÉREZ-Leyva, María de los Ángeles, Literatura Universal, Ediciones Palenque, México, 1968.
PRAMPOLINI, Santiago, Historia Universal de la Literatura, Edit. Uteha VII y VIII, Buenos Aires, 1956.
SLONIM, M., La Literatura Rusa, Breviarios F.C.E., Núm. 163, México, 1987.