



Universidad Guadalajara
Centro Universitario del Sur

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR**

**DIVISIÓN CIENCIAS, ARTES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE CULTURA, ARTE Y DESARROLLO
HUMANO**

CARRERA LETRAS HISPÁNICAS



**PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS
SEMIÓTICA
CLAVE LT198**

Mtra. María del Refugio Rodríguez Ibarra
Presidente de la Academia
De Estudios Lingüísticos

Mtro. José Alejandro Juárez González
Jefe del Departamento de
Cultura, Arte y Desarrollo Humano

Mtra. Marzia Ciarla
Profesor de la Asignatura



PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS
Formato Base

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario del Sur

1.1 DEPARTAMENTO:

Cultura, Arte y Desarrollo Humano

1.2 ACADEMIA:

Lingüística

1.3 NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:

Semiótica

Nota: Estos datos se encuentran en el Plan de Estudios derivados del dictamen.

Clave de la Unidad de Aprendizaje	Horas de teoría	Horas de práctica	Total de horas	Valor de créditos
LT198	40	20	60	8

Tipo de curso:		Nivel en que se ubica		Prerrequisitos	Correquisitos
C= curso	☐	Técnico	☐	Anote los prerrequisitos	Anote los correquisitos
CL= clínica	☐	Técnico superior	☐		
N= práctica	☐	Licenciatura	☐		
T= taller	☐	Especialidad	☐		
CT= curso-taller	☒	Maestría	☐		
		Doctorado	☐		

1.4 ELABORADO POR:

Dr. Fernando Carlos Vevia Romero. Actualizado por Fortunato Ruiz Verdugo

1.5 FECHA DE ELABORACIÓN:

Enero 2003

1.6 PARTICIPANTES:

Marzia Ciarla

1.7 FECHA DE APROBACIÓN POR LA INSTANCIA RESPECTIVA:

Julio de 2013

2. UNIDAD DE COMPETENCIA

Unidad de competencia

La Semiótica General debe ser estudiada necesariamente dentro de la Licenciatura de Letras, porque en su renacimiento del siglo XX quedó vinculada a la Lingüística y a la Literatura. Por un lado nació de los esfuerzos de Peirce y Morris y parte y parte del concepto de signo como elemento primario de todo sistema semiótico. Por otro lado nace de la teoría lingüística de Saussure y de la Escuela de Praga y se basa en la oposición entre lengua y habla.

Coinciden ambas direcciones en pensar que en la Ciencia se procede de lo simple a lo complejo del átomo al cuerpo complejo. Muchos signos juntos, formarían un texto. Sin embargo "reuniendo muchos filetes no se consigue un ternero, aunque de un ternero sí pueden salir muchos filetes" (Yuri Lotman). Sólo podemos estudiar la semiótica de los textos viéndolos sumergidos en un "continuum" semiótico, formaciones semióticas de diversos tipos, que se hallan en diversos niveles de organización.

Esta es la necesidad profunda de incluir la Semiótica dentro de una Licenciatura en Letras. Es necesario estudiar a cada texto como un conjunto semiótico dentro de los conjuntos semióticos. Si definimos la cultura como todo el conjunto de información genética (memoria común de un grupo social o de la humanidad entera) tenemos que enfrentarnos a los textos que constituyen la cultura desde un doble punto de vista: una comunicación determinada y el código mediante el cual se descifra esa comunicación.

La presente Unidad de Aprendizaje capacita al alumno para realizar este tipo de análisis de la cultura. Las culturas son sistemas comunicativos. Las culturas son sistemas comunicativos. Un conjunto semiótico debe interpretarse como una actividad de construcción.. Puede verse también como un "recorrido" en el que en cada nivel el sujeto constructor se hace competente para producir el siguiente nivel. La capacidad de analizar textos desde el punto de vista semiótico revela pues su riqueza y profundidad.

El alumno adquirirá capacidad de realizar esos análisis semióticos.

3. ATRIBUTOS O SABERES

Especifique los saberes que integran la Unidad de Aprendizaje descrita en el punto anterior.

Saberes	Descripción
Teóricos	• Repaso de las teorías de Greimas acerca de los semas • Reconocimiento y comprensión de las teorías estructuralistas. • Comprensión y análisis de los trabajos semióticos propuestos por Umberto Eco • Comprensión y análisis de las teorías de Greimas • Comprensión y análisis de las teorías de Todorov

Saberes	Descripción
<i>Técnicos</i>	El alumno resultará capacitado para realizar observaciones, análisis y conclusiones precisas sobre la naturaleza de las estructuras de los textos. Dejará a un lado la confusión ideológica y realizará un trabajo con rigor científico.
<i>Metodológicos</i>	Los alumnos aprenderán a analizar textos de semiótica y a redactar sobre ellos.
<i>Formativos</i>	- La actitud fundamental requerida por este curso es un mínimo de cortesía hacia la Semiótica. Algunos intelectuales lanzaron la idea de que la Semiótica ya estaba superada y era cosa del pasado. En efecto, la "moda" de usar la palabra "semiótica" ha sido afortunadamente superada, pero los problemas que plantea la semiótica desde hace 2.300 años por lo menos y las respuestas que ofrece, son absolutamente necesarios para entender la cultura. - Los enemigos de la Semiótica (quizás por el esfuerzo que exige y porque no permite la retórica de los sofistas) suelen tener una actitud de desprecio agresivo hacia la materia. Eso hace que su receptividad sea casi nula y hace muy desagradable la tarea del profesor.

4. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO

Se especifican los contenidos (temas, subtemas y carga horaria)

Contenido Teórico Práctico
I. Introducción - Nacimiento de la semiótica occidental - De Saussure a Jakobson II. La lógica de la cultura - Los límites III. Significación y comunicación - Sistemas y códigos - Información, comunicación y significación IV. Teoría de los códigos - La función semiótica - Expresión y contenido - Denotación y connotación

Contenido Teórico Práctico	
	• Mensaje y texto • Contenido y referente • El significado como unidad cultural • El interpretante • El sistema y las marcas semánticas • Estructuras semánticas • Códigos y mensaje
V. Teoría de la producción de signos	• Juicios semióticos • Referencias y tipologías • El texto estético y el trabajo retórico • Ideologías del signo
VI. Sujetos y objetos de la semiótica	
VII. El ser semiótico	• Problemas sobre el ser de la semiótica

5. TAREAS O ACCIONES

Se describen en la planeación didáctica/programación académica

Tareas o acciones
a) Leer todos los textos propuestos para el curso. b) Redacción de comentarios personales o especializados acerca de los textos o los temas vistos en clase, según se señale. c) Identificar los elementos teóricos que se vayan requiriendo durante el transcurso de las clases. d) Elaborar ensayos breves de los textos con las características que se indiquen. e) Participar activamente en las sesiones.

6. EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO

Se describen las evidencias

Evidencias de desempeño	Criterios de desempeño profesional	Campo de aplicación
-------------------------	------------------------------------	---------------------

Evidencias de desempeño	Criterios de desempeño profesional	Campo de aplicación
1.Redacción de comentarios especializados acerca de los textos propuestos. 2. Redacción de ensayos breves acerca de las lecturas del curso. 3. Participación de carácter crítico durante las clases. 4. Redacción de ensayos acerca de los temas que se vayan proponiendo durante las clases.	1.Redacción de comentarios especializados acerca de los textos propuestos. 2. Redacción de ensayos breves acerca de las lecturas del curso. 3. Participación de carácter crítico durante las clases. 4. Redacción de ensayos acerca de los temas que se vayan proponiendo durante las clases.	1.Redacción y comprensión de textos. 2. Análisis de textos literarios 3. Comprensión del estudio semiótico.

7. CALIFICACIÓN

Se describen los elementos y porcentajes (Conceptualizar lo referido por normatividad)

Unidad de competencia		
❖ Actividades integradoras		40%
❖ Comentarios y actividades acerca de cada unidad temática		60%
• Introducción	04%	
• La lógica de la cultura	04%	
• Significación y comunicación	12%	
• Teoría de los códigos	10%	
• Teoría de la producción de signos	10%	
• Sujetos y objetos de la semiótica	10%	
• El ser semiótico	10%	

8. ACREDITACIÓN

Se describe lo marcado por la normatividad universitaria

Para acreditar la materia deberá obtener por lo menos el 60% de la calificación según los criterios establecidos en las secciones anteriores.

9. BIBLIOGRAFÍA

9.1 BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (actualizada de acuerdo a la base de datos proporcionada por la Unidad de Biblioteca del Centro Universitario del Sur y a la Biblioteca Digital de la UDG).

- Eco, Umberto. *Kant y el ornitorrinco*. Barcelona: Lumen, 1999.
- —. *La estructura ausente*. Barcelona: Lumen, 1994.
- —. *Los límites de la interpretación*. México: Lumen, 1992.
- —. *Tratado de semiótica general*. Barcelona: Lumen, 1980.
- Greimas, A. J. *La semiótica del texto*. Barcelona: Paidós, 1983.
- —. *Semántica estructural*. Madrid: Gredos, 1987.
- Grupo, Entrevernes. *Análisis semiótico de los textos*. Madrid : Cristiandad, 1982.
- Todorov, Tzvetan. *Crítica de la crítica*. Caracas: Monte Ávila, 1991.
- —. *Qué es el estructuralismo (POÉTICA)*. Buenos Aires: Losada, 1975.
- —. *Teorías del símbolo*. Caracas: Monte Ávila, 1991.

9.2 BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (actualizada de acuerdo a la base de datos proporcionada por la Unidad de Biblioteca del Centro Universitario del Sur y a la Biblioteca Digital de la UDG).

(DE CONFORMIDAD AL SISTEMA APA)

- **Bobes German y otros** Historia de la teoría literaria. - Madrid : Gredos, 2003.
- **Burke Edmund** De lo sublime y de lo bello. - Barcelona : Altaya, 1995.
- Hans-Georg, Gadamer. *Verdad y método I*. Salamanca: Sígueme, 2005.
- Propp, Vladimir. *Morfología del cuento*. México: Colofón, 1989.
- **Hall Vernon** Breve historia de la crítica literaria. - México : FCE, 1982