

**Programas de estudio por competencias
Formato base**

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Departamento de Letras

Academia:

Metodologías

Nombre de la unidad de aprendizaje

Semiótica

Clave de la materia:	Horas de Teoría:	Horas de práctica	Total de Horas:	Valor en créditos
LT198	40	20	60	6

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carrera:	Prerrequisitos:
CURSO-TALLER	LICENCIATURA	LETRAS HISPÁNICAS	Teoría literaria

Área de formación

Básica particular obligatoria

Elaborado por:

Francisco Javier Ponce Martínez
José Reyes González Flores

Fecha de elaboración:
Febrero de 2003

Fecha de última actualización:
Agosto de 2016

2. PRESENTACIÓN

La unidad de aprendizaje, SEMIÓTICA, permitirá al estudiante analizar, valorar, interpretar y comprender textos narrativos, poéticos y de civilización, en particular los textos producidos en la cultura Hispanoamericana de fin del siglo XX y principios del XXI. La unidad de aprendizaje tiene fundamento epistemológico en los modelos semióticos de: a) la semiótica narrativa (V. Propp, C. Bremond, R. Barthes, A. J. Greimas), b) la semiótica de la cultura (Jurij M. Lotman), c) el discurso en semiósis (Teun A. Dijk) y, d) la poética semiológica (L. Hejmslev). SEMIÓTICA es una unidad de aprendizaje que provee a los estudiantes de habilidades teórico prácticas que le permitirán proyectar pensamiento crítico en el ámbito académico, de investigación y social. Dota de habilidades teórico metodológicas para describir, definir, categorizar y elaborar hipótesis sobre el discurso social, el cual será emitido de forma respetuosa y con honestidad académica e intelectual

en ensayos de investigación.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Utilizar herramientas teórico metodológicas de la semiótica que permitan analizar, valorar, interpretar y producir textos académicos que faciliten el desarrollo de la investigación lingüística y literaria.

4. SABERES

Saberes prácticos	<ul style="list-style-type: none">-Analizar, valorar e interpretar el discurso literario.-Establecer proyectos de investigación donde se ponga en evidencia el pensamiento crítico del estudiante, el cual será vertido en comentarios críticos, ensayos de investigación y textos expositivos en su modalidad oral.-Desarrollar la capacidad de abstracción a través de diferentes ejercicios de análisis.
Saberes teóricos	<ul style="list-style-type: none">-Proponer teóricas y metodológicas para el acercamiento crítico y valorativo de la literatura, en especial las teorías de la semiótica.-Reconocer contextos sociales, históricos y estéticos que permitan abordar el discurso literario y otros tipos de discursos como proceso de producción social.-Conceptualizar y resignificar el pensamiento del s. XX y principios del s. XXI.
Saberes formativos	<ul style="list-style-type: none">-Promover la capacidad crítica, analítica e interpretativa del discurso literario hispanoamericano.-Practicar la honestidad, la tolerancia y el respeto a la diversidad del pensamiento.- Fortalecer la responsabilidad, tanto de manera individual como colectiva.

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

La semiótica en la cultura contemporánea:	<ol style="list-style-type: none">1. ¿Por qué es válida la semiótica?2. El desarrollo de algunas investigaciones en este campo.3. Semiosis e investigación semiótica.4. Los instrumentos de la semiosis.4. Sistema de producción de signos.
La semiótica del Vladimir Propp:	<ol style="list-style-type: none">1. La Morfología del cuento fantástico.2. Problemas de las tipologías tradicionales del cuento fantástico.3. Las funciones.4. La esfera de la acción.
Semiótica Rusa. Semiótica de la cultura:	<ol style="list-style-type: none">1. Jurij M. Lotman y la Escuela de Tartu.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Acercamiento a la semiosfera. 3. La semiótica de la cultura y el concepto de texto. 4. El símbolo en el sistema de la cultura. 5. Sobre el contenido y la estructura del concepto de "literatura artística". 6. Un modelo dinámico del sistema semiótico.
<p>La semiología o semiótica francesa:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Semiótica de Claude Bremond <ol style="list-style-type: none"> 1. Unidad de base narrativa = secuencia. 2. Tres funciones: 3. Las secuencias elementales: 4. Ciclo narrativo - Semiótica de Roland Barthes <ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis funcional: a) Unidades distribucionales: Nudo, Catálisis, b) Unidades integrativas: Índices informantes 3. Secuencia 4. Códigos: a) Código Hermenéutico (HER), b) Código de acción (ACC), c) Los semas, sobre todos los connotativos (SEM), d) El campo simbólico (SIM), e) Los códigos culturales (REF). - Semiótica de A. J. Grimas <ol style="list-style-type: none"> 1. Esquema narrativo. 2. Programa(s) narrativo(s) (PN). 3. Recorrido narrativo. 4. Relaciones sintagmáticas (estructura actancial/semiótica actancial). 5. Microuniverso (Universo semiótico individual : categoría Natura / Cultura (Actorialización, espacialización, temporalización). 6. Actantes, actores, figuras (roles actanciales, roles actoriales, figuración). 7. Cuadrado semiótico (modelo constitucional). 8. Cuadrado semiótico veridictivo.
<p>Poética semiológica:</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Premisas para una poética semiológica: la teoría del lenguaje de Louis Hjelmslev. -Relieve semiótico del texto poético: ambigüedad y autorreflexividad. -La manipulación del continuum -La hipercodificación estética: expresión y

	<p>contenido.</p> <ul style="list-style-type: none"> -El ideolecto poético. -Niveles de interpretación semiótica: semiótica denotativa, semiótica connotativa, Semiología y metasemiótica.
Discurso en semiosis. Teun A. Van Dijk:	<p>-Análisis Crítico del Discurso</p> <p>1. Micronivel (Prácticas sociales): a) Grupo ideológico, b) Ideologías profesionales, c) Ideologías del grupo en acción.</p> <p>2. Macronivel: a) Valores y normas b) Posición y relaciones de grupos, c) Organización económica.</p>

6. ACCIONES

<ul style="list-style-type: none"> -Discusión teórica y metodológica del análisis semiótico. -Realizar proyectos de investigación semiótica -Producir textos de interpretación a partir de textos narrativos, poéticos y de civilización hispanoamericanos de autores del siglo XX y XXI. -Lecturas comentadas de ensayos sobre el tema a tratar. -Reportes de Lecturas.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
<ul style="list-style-type: none"> - Microensayo por tema. -Puesta en común –en un coloquio- del proceso teórico metodológico para la producción de textos interpretativos. -Ensayo de investigación que evidencie la investigación realizada durante la unidad de aprendizaje. -Portafolio de evidencias. 	<p>1. Cada microensayo deberá contener cinco párrafos. Una propuesta (tesis), una teoría y metodología que permitan probar la tesis. El aparato crítico estará apegado a APA.</p> <p>2. La investigación se apegará a las líneas que los estudiantes proponga en un coloquio.</p> <p>3. El ensayo académico deberá redactarse en ocho cuartillas. Deberá plantear una teoría y metodología que permitan probar la tesis. El aparato crítico estará apegado a APA.</p> <p>5. Portafolio: Deberá contener a) cada uno de los microensayos y b) Autoevaluación donde se expongan de manera</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Investigación literaria -Investigación cultural -Estudio de diferentes obras de arte.

	<p>reflexiva, con honestidad y actitud crítica el desarrollo de las competencias explicitadas en la unidad de competencia.</p> <p>6. Coloquio de investigación. En un coloquio se expondrá el resultado de la investigación.</p>	
--	--	--

10. CALIFICACIÓN

Microensayo por subtema:	50%
Investigación vertida en en ensayo académico:	20%
Portafolio electrónico:	20%
Coloquio de investigación final:	10%
	Total= 100 %

11. ACREDITACIÓN

<p>Escala de calificaciones del 0 al 100</p> <p>Calificación mínima aprobatoria: 60</p> <p>80% de asistencias para tener derecho de evaluación en periodo ordinario</p> <p>65% de asistencias para tener derecho de evaluación en periodo extraordinario</p>
--

12. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

<p>Barthes, Roland (1992) <i>Sobre Racine</i>, México: Siglo XXI editores, 1963.</p> <p>Barthes, Roland <i>et al.</i> (2006) <i>Análisis estructural del relato</i>, Ed. Coyoacán, México, 1966.</p> <p>Barthes, Roland (2006) <i>El grado cero de la escritura / Nuevos ensayos críticos</i>, México: Siglo XXI editores, 1973.</p> <p>Barthes, Roland (2006) <i>S/Z</i>, México: Siglo XXI editores, 1970.</p> <p>Barthes, Roland (2007) <i>El placer del texto y lección inaugural de la cátedra de semiología literaria del collège de france</i>, México: Siglo XXI editores, 1974.</p> <p>Barthes, Roland, Umberto Eco, Tzvetan Todorov, et al. (1999) <i>Análisis estructural del relato</i>, México: Ediciones Coyoacán, 1996, (Diálogo abierto. Lectura).</p> <p>Beristáin, Helena (1994) <i>Análisis estructural del relato literario</i>, México: UAM/Limusa.</p> <p>Beuchot, Mauricio (2004) <i>La semiótica. Teorías del signo y el lenguaje en la historia</i>, México: FCE, (Breviarios).</p> <p>Blanco, L. Josep, Tabies Grimaltos, Dora Sánchez (1999) <i>Signo y pensamiento</i>, España: Ariel, (Ariel Filosofía).</p> <p>Bobes Naves, María del Carmen (1998) <i>La semiología</i>, Madrid: Síntesis, (Textos de apoyo. Lingüística, 12).</p> <p>Buxó, José Pascual (1984) <i>Las figuraciones del sentido. Ensayos de poética semiológica</i>, México: FCE, (Lengua y estudios literarios).</p> <p>Charaudeau, Patric, Dominique Maingueneau, coord. (2005) <i>Diccionario de análisis del discurso</i>, Argentina: Amorrortu.</p> <p>Deely, John (1996) <i>Los fundamentos de la semiótica</i>, México: Universidad</p>

- Iberoamericana, (Filosofía).
- Ducrot Oswald, Tzvetan Todorov (2000) *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, México: Siglo XXU editores, 1972.
- Duran, Gilbert (1993) *De la mitocrítica al mitoanálisis. Figuras míticas y aspectos de la obra*, México: UAM/Anthropos, 1979, (Hermeneusis. Autores, textos y temas, 12).
- Duran, Gilbert (1993) *La imaginación simbólica*, Argentina: Amorrortu.
- Eco, Umberto (2000) *Tratado de semiótica general*, España: Lumen, 1976, (Biblioteca Umberto Eco).
- Eco, Umberto (2005) *La estructura ausente. Introducción a la semiótica*, México: Random House Mondadori, 1968.
- Escritos. Revista del Centro de Ciencias del lenguaje*, "La escuela de Tartú. Homenaje a Iuri M. Lotman, enero-diciembre de 1993, Núm. 9, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Genette, Gerald (1987) *Umbrales*, México: Siglo XXI.
- Genette, Gerald (2004) *Metalepsis*, México: FCE.
- González de Ávila, Manuel (2002) *Semiótica crítica y crítica de la cultura*, España: Anthropos.
- Greimas, J.A. (1989) *Del sentido II. Ensayos semióticos*, España:
- Greimas, J.A. J. Courtés (1981) *Semiótica, Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*, T. II. España: Gredos, (Biblioteca Románica Hispánica).
- Greimas, Algirdas J. y Jacques Fontanille (1994) *Semiótica de las pasiones*, Ed. Siglo XXI, México, 1991.
- Grupo de Entrevernes (1982) *Análisis semiótico de los textos*, Ed. Cristiandad, Madrid, 1982.
- Guiraud, Pierre (2006) *La semiología*, México: Siglo XXI, 1972.
- Halliday, M.A.K (1982) *El lenguaje como semiótica social La interpretación social del lenguaje y del significado*, México: 1982.
- Todorov, Tzvetan (2002) *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Ed. Siglo XXI, México, 1965.
- Locke, John (2005) *Ensayo sobre el entendimiento humano*, México: Porrúa, (sepan cuantos... 703).
- Lotman, Iuri M. (1999) *Cultura y explosión. Lo previsible y lo imprevisible en los procesos de cambio social*, España: Gedisa.
- Lotman, Iuri M. (1996) *La semiosfera I. Semiótica de la cultura y del texto*, España: Fronesis, (Cátedra Universitaria de Valencia).
- Lotman, Iuri M. (1998) *Estructura del texto artístico*, España: ediciones Istmo, 1970.
- Lotman, Iuri M. (1998) *La semiosfera II. Semiótica de la cultura, del texto y de la conducta del espacio*, España: Fronesis, (Cátedra Universitaria de Valencia).
- Lotman, Iuri M.. (1998) *Semiótica de la cultura*, España: Cátedra.
- Prada Oropeza, Renato (1991) *El lenguaje narrativo. Prolegómenos para una semiótica narrativa*, Zacatecas, México: Principia.
- Prada Oropeza, Renato (1993) *Análisis e interpretación del discurso narrativo-literario*, t. I, México: Universidad Autónoma de Zacatecas, (Principia).
- Prada Oropeza, Renato (1993) *Análisis e interpretación del discurso narrativo-literario*, t. II, México: Universidad Autónoma de Zacatecas, (Principia).
- Propp, Vladimir (1997) *Morfología del cuento fantástico*, Ed. Colofón, México, 1927.
- Ricouer, Paul (1995) *Tiempo y narración I. Configuración del tiempo en el relato histórico*, México: Siglo XXI editores.
- Prada Oropeza, Renato (1995) *Tiempo y narración II. El tiempo narrado*, México: Siglo XXI editores.
- Prada Oropeza, Renato (1996) *Tiempo y narración III. Configuración del tiempo en el*

relato de ficción, México: Siglo XXI editores.
 Rossi-Landi, Ferruchi (1976) *Semiótica y estética*, Buenos Aires: Ediciones Nueva edición.
 Saussure, Ferdinand (1998) *Curso de lingüística general*, México: Fontamara, 1980.
 Talens, Jenaro, José Romero Castillo, Antonio Tordera, Vicente Hernández Esteve (1995) *Elementos para una semiótica del texto artístico*, España: Cátedra.
 Vásquez Rodríguez, Fernando (2001) *La cultura como texto. Lectura, semiótica y educación*, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana/Facultad de Educación.
 VEVI, Carlos (2000) *Introducción a la semiótica*, Ed. Universidad de Guadalajara, Guadalajara, México, 2000.
 Zilberberg, Claude (2009) *Ensayos sobre semiótica tensiva*, Perú: Universidad de Lima/FCE.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Aristóteles. (1974). *Poética*. España: Gredos. (Biblioteca Clásica Gredos).

Aristóteles. (1985). *Ética nicomáquea. Ética eudemia*. España: Gredos. (Biblioteca Clásica Gredos).

Aristóteles. (1990). *Retórica*. Tr. Quintín Racionero. España: Gredos. (Biblioteca Clásica Gredos).

Aristóteles. (1994). *Física*. Tr. Tomás Calvo Martínez. España: Gredos. (Biblioteca Clásica Gredos).

Aristóteles. (1995). *Metafísica*. Tr. Guillermo de Echandía. España: Gredos. (Biblioteca Clásica Gredos/Libera los libros).

Aristóteles. (2005). *Fragmentos*. España: Gredos. (Biblioteca Clásica Gredos).

Aristóteles. (2008). *Política*. España: Gredos. (Biblioteca Clásica Gredos).

Aristóteles. (2014). *Peri hermeneias. Tratados de lógica (El organón)*. Estudio introductorio de Francisco Larroyo. México: Porrúa. (Sepan cuantos, núm. 124).

Aristóteles. (2015). *Acerca del alma*. Tr. Tomás Calvo Martínez. España: Gredos. (Biblioteca Clásica Gredos).

Ashley, [Montagu]. (1971). *El tacto. La importancia de la piel en las relaciones humanas*. España: Paidós.

Aullón de Haro, Pedro, (1992), *Teoría del ensayo como categoría polémica programática global de géneros*, España: Verbum.

Bachelard, Gaston. (1957) *Poética del espacio*, tr. Ernestina de Champourcin, México:FCE,

Barthes, [Roland]. (1993). *La aventura semiológica*. Tr. Ramón Alcalde. España: Paidós. (Paidós comunicación).

Barthes, [Roland]. (2011). *El discurso amoroso. Seminario en la Escuela de Altos Estudios, 1974-1976. Seguido de Fragmentos de un discurso amoroso (textos inéditos)*. Tr. Alicia Martorell Linares. España: Paidós.

Benveniste, [Émile]. (2004). *Problemas de lingüística general*, t. I. Tr. Juan Almela. México: Siglo XXI editores.

Benveniste, [Émile]. (2007). *Problemas de lingüística general*, t. II. Tr. Juan Almela. México: Siglo XXI editores.

Benveniste, Émile (1966) *Problemas de lingüística general I y II*, tr. Juan Almeda, México: Siglo veintiuno editores, 1980.

Beuchot, [Mauricio]. (2004). *La semiótica. Teorías del signo y el lenguaje en las historia*.

- México: CFE. (breviarios).
- Blanco, [Desiderio]. (2006). *Semiótica y ciencias humanas*. En *Letras*, vol. 77, 111-112-Perú: Universidad de Lima. 59-73 pp.
- Bobes Naves, [María del Carme]. (1998). *La semiología*. Madrid: Síntesis. (Textos de apoyo. Lingüística, 12).
- Bobes Naves, María del Carmen (1985) *Teoría general de la novela*, Madrid: Gredos.
- Bovio, [Rico]. (1998). *Las fronteras del cuerpo. Crítica de la corporeidad*. México: Ediciones ABYA-YAYA).
- Bremond, [Claude]. (1966). *Lógica de los posibles narrativos*. En Roland Barthes A. J. Greimas Claude Bremond Jules Griui Violette Morin Christian Metz Tzvetan Todorov, Gérard Genette. *Análisis esctructural del del relato*. México: Edicione Coyoacán. 87-109 pp.
- Calabrese, [Omar]. (2001). *Breve storia della semiótica*. Milano: Feltrinelli.
- Cassirer, Ernest (1964) *Filosofía de las formas simbólicas 1. El lenguaje*, tr. Armando Morones, México:FCE, (Filosofía).
- Castañares, [Wenceslao]. (2014). *Historia del pensamiento semiótico. 1 La antigüedad grecolatina*. España: Trotta.
- Castro Díaz-Balart, Fidel (1988) *Espacio y tiempo en la filosofía y la física*, La Habana, Cuba: Ed. de Ciencias Sociales, (Filosofía).
- Chandler, [Mario]. (1998). *Semiótica para principiantes*. Quito: Abya-Yala.
- Contreras, [María José]. (2012). *Introducción a la semiótica del cuerpo: presencia, enunciación encarnada y memoria*. En *Cátedra de Artes*, No. 12. Chile: Facultad de Artes/Pontificia Universidad de Chile. 13-29 pp.
- Corbin, [Alain]. (1986). *Le miasme et jonquille. L'odorat et l'imaginase social, XVIIIe-XIXe siècles*. París: Flammarion. (Col. Champ).
- De la Fuente, Ricardo, comp. (1999) *La historia de la literatura y la crítica*, España: Ediciones del Colegio de España, (Biblioteca Filológica).
- Derrida , [Jacques]. (1989). *La escritura y la diferencia*. Tr. Patricio Peñalver. Barcelona: Anthropos. (PENSAMIENTO CRÍTICO / PENSAMIENTO UTÓPICO, 38).
- Derrida , [Jacques]. (1998). *De la gramatología*. [Edición digital de Derrida en Castellano]. Tr. O. Del Barco y C. Cerretti. México: Siglo XXI.
- Descartes, [René]. (1994). *Discurso del método. Tratado de las pasiones*. Tr. Eugenio Frutos. España: RBA editores.
- Descartes, [René]. (1994). *Tratado de la pasiones del alma*. Tr. y notas Eugenio Frutos. Barcelona: RBA editores. (Historia de la literatura, 11).
- Diez Borque, José María (1989) *Comentario de textos literarios. (Método y práctica)*, Madrid: Playor.
- Echenique, María Teresa, Alonso, Cecilio, et. al. (1997). *El análisis textual. Comntario filológico, literario, lingüístico, sociolingüístico y crítico*, España: Ediciones del Colegio de España, (Biblioteca Filológica).
- Eco, [Umberto]. (1966). *Seis paseos por los bosques narrativos*. Harvard University, Northon Lectures 1992-1993. Tr. Helena Lozano Miralles. Barcelona: Lumen.
- Eco, [Umberto]. (1978). *La estructura ausente. Introducción a la semiótica*. Tr. Francisco Serra Cantarell. España: Lumen. (Ciencias Humanas. Ensayo, 53
- Eco, [Umberto]. (1978). *La estructura ausente. Introducción a la semiótica*. Tr. Francisco Serra Cantarell. España: Lumen.
- Eco, [Umberto]. (1993). *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Tr. Ricardo Pochatar. España: Lumen. (Palabra en el tiempo, 142).
- Eco, [Umberto]. (1994). *Signo*. Tr. Francisco Serra Cantarell. Colombia: Labor. (Letrae).
- Eco, [Umberto]. (2000). *Tratado de semiótica general*. Tr. Carlo Manzano. Barcelona: Lumen. (Biblioteca Umberto Eco).

- Eco, [Umberto]. (2005). *Tratado de semiótica general*. [Edición digital]. Tr. Carlos Manzano. España: Lumen. (Intercambios digitales).
- Eco, [Umberto]. (2011). *Kant y el ornitorrinco*. [iBook]. Tr. Helena Lozano Miralles. Barcelona: Penguin Random House.
- Fabbri, [Paolo]. (2004). en *El Giro semiótico*. Tr. Juan Vivanco Gefaell. Barcelona: Gedisa. (EL MAMIFERO PARLANTE).
- Fernández, Teodosio, (1990), *Los géneros ensayísticos hispanoamericanos*, España: Taurus.
- Fontanille, [Jacques] y Zilberberg, [Claude]. (2004). *Tensión y significación*. Perú: Editorial de la Universidad de Lima.
- Fontanille, [Jacques]. (2001). *Semiótica del discurso*. Tr. Oscar Quezada Macchiavello. Perú: Fondo editorial Universidad de Lima/FCE. (Colección Biblioteca Universidad de Lima).
- Fontanille, [Jacques]. (2008). *Soma y sema; figuras semióticas del cuerpo*. Tr. Desiderio Blanco. Perú: Fondo editorial Universidad de Lima. (Colección Biblioteca Universidad de Lima).
- Fontanille, [Jacques]. (2008). *Soma y sema. Figuras semióticas del cuerpo*. Tr. Desiderio Blanco. Perú: Fondo Editorial. (Colección Biblioteca Universidad de Lima).
- Foucault, [Michel]. (1991). *Historia de la sexualidad. 1- La voluntad del saber*. México: Siglo XXI.
- Foucault, [Michel]. (1992). *El orden del discurso*. Tr. Alberto González Troyano. Buenos Aires: Tusquets. (Letrae).
- Foucault, [Michel]. (2007). *Historia de la sexualidad. 3- La inquietud del sí*. México: Siglo XXI.
- Foucault, [Michel]. (2015). *Historia de la sexualidad. 2- El uso de los placeres*. México: Siglo XXI.
- Foucault, [Michel]. (2015). *Tecnologías del yo y otros textos afines*. Tr. Mercedes Allensalazar. Barcelona, España: Paidós /I. C. E. – U. A. B.
- García Berrio, Antonio y Huerta Calvo, Javier (1992) *Los géneros literarios: sistema e historia. (una introducción)*, España: Cátedra, (Crítica y Estudios Literarios).
- Gordon, Samuel (1989) *El tiempo en el cuento hispanoamericano. Antología de ficción y crítica*, México: UNAM, (Biblioteca de letras).
- Greimas, [Algirdas-Julian] y Fontanille, [Jacques]. (2002). *Semiótica de las pasiones. De los estados de cosas a los estados de ánimo*. México: Siglo XXI /UAP.
- Greimas, [Algirdas-Julian]. (1971). *Semántica estructural*. Madrid: Gredos.
- Greimas, [Algirdas-Julian]. (1987). *De la imperfección*. Tr. y pról. Raúl Dorra. México: BUAP/FCE.
- Greimas, [Algirdas-Julian]. (1989). *Del sentido II. Ensayos semióticos*. Ver. española Esther Diamante. Madrid: Gredos. (BIBLIOTECA ROMÁNICA HISPÁNICA).
- Greimas, [Algirdas-Julian]. (1991). *Semiótica I y II. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Madrid: Gredos.
- Greimas, [Algirdas-Julian]. (1993). *La semiótica del texto. Ejercicios prácticos*. Tr. Irene Agof. España: Paidós. (Paidós comunicación, 7).
- Greimas, [Algirdas-Julian] y Fontanille, [Jacques]. (1994). *Semiótica de las pasiones. De los estados de cosas a los estados de ánimo*. Tr. Gabriel Hernández Aguilar y Roberto Flores. Perú: Benemérita Universidad de Puebla/ Siglo XXI editores.
- Hjelmslev [Louis Trolle]. (1976). *Principios de gramática general*. Madrid: Gredos. (Estudios y ensayos).
- Hjelmslev, [Louis]. (1984). *Prolegómenos a una teoría del lenguaje*. Tr. José Luis de Liaño. Madrid: Gredos. (BIBLIOTECA ROMÁNICA HISPÁNICA, II. ESTUDIOS Y ENSAYOS, 155).

- Islas, [Hilda]. (1995). *Tecnologías corporales: danza, cuerpo e historia*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes. (Serie Investigación y documentación de las artes. Segunda época).
- Jitrik, Noé (1987) *Temas de teoría. El trabajo crítico y la crítica literaria* México: Premia, (La red de Jonás, estudios).
- Krieger, Murray (1976) *Teoría de la crítica. Sistema de una tradición*, España: Visor, 1992.
- L. Siemens, William (1984) *Mundos que renacen. El héroe en la novela hispanoamericana moderna*, tr. José Esteban Calderón, México: FCE.
- Larrea Killinger, [Cristina]. (1997). *La cultura de los olores. Una aproximación a la antropología de los sentidos*. Ecuador: Abya-Yala. (Biblioteca Abya-Yala, 46).
- Le Breton, , [David]. (2008). *Antropologie des corps et modernité*. París: PUF.
- Le Breton, [David]. (1998). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Lévi-Strauss, [Claude]. (1968). *Antropología estructural*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Lévi-Strauss, [Claude]. (1981). *Las estructuras elementales del parentesco*: Barcelona: Paidós
- Locke, [John]. (2005). *Ensayo sobre el entendimiento humano*. México: Porrúa. (Sepan cuantos, núm. 703).
- Locke, [John]. (2005). *Ensayo sobre el entendimiento humano*. México: Porrúa. (Sepan cuantos, núm. 703)
- Mauss, [Marcel]. (1979). Técnicas y movimientos corporales. En *Sociología y antropología*. Pról. Claude Lévi-Strauss. Tr. Teresa Rubio de Martín-Retorillo. Madrid: Tecnos. (Colección de Ciencias Sociales, Serie Sociología). 324-356 pp.
- Merleau-Ponty, [Maurice]. (1993). *Fenomenología de la percepción*. Tr. Jem Cabanes. España: Planeta-De Agostini. (Obras maestras del pensamiento contemporáneo, 51).
- Merleau-Ponty, [Maurice]. (1994). *Fenomenología de la percepción*. Tr. Jem Cabanes. España: Planeta-Agostini. (Obra maestras del pensamiento contemporáneo, 52).
- Mieke, Ball (1990) *Teoría de la narrativa, (Una introducción a la narratología)*, tr. Javier Franco, España: Cátedra, (Crítica y Estudios Literarios).
- Moebius, [Stephan]. (2012). Posestructuralismo y ciencias sociales. En *Tratado de metodología de las ciencias sociales. Perspectivas actuales*. Enrique de la Garza Toledo y Gustav Leyva (eds.). México: FCE/UAM. (Filosofía). 525-556 pp.
- Moreiro, Julián (1996) *Cómo leer textos literarios. El equipaje del lector*, España: EDAF.
- Parret, [Herman]. (2010). *Epifanías de la presencia. Ensayos semio-estéticos*. Tr. Desiderio Blanco. Lima: Fondo Editorial Universidad de Lima.
- Peirce, [Charles Sanders]. (2012). *Obra filosófica reunida*. Tomo I (1867-1893). Tr. Nathan Houser, Christian Kloesel, Darin McNabb, Sara Barrena y Fausto José Trejo. México: FCE.
- Pérez Martínez, [Herón]. (2000). *En pos del signo. Introducción a la semiótica*. México: Colegio de Michoacán.
- Platón (1871). *Apología de Sócrates. Obras completas*. T. 1. Edición de Patricio de Azcárate. Madrid: φñ.
- Platón (1871). *Fedro. Obras completas*. T. 2. Edición de Patricio de Azcárate. Madrid: φñ.
- Platón (1872). *Las leyes. Obras completas*. T. 9. Edición de Patricio de Azcárate. Madrid: φñ.
- Platón (1998). Cratilo o del lenguaje. *Los diálogos*. Estudio preliminar Francisco Larroyo. México: Porrúa. (Sepan cuantos, núm. 13). 249-294.
- Platón (2012). *La República*. Tr. José Manuel Pabón y Manuel Fernández-Galiano. Presentación de Alberto Manguel. España: Alianza Editorial. (El libro de bolsillo).
- Propp, [Vladimir]. (1998). *La morfología del cuento*. México: Akal. (Básica de bolsillo).
- Ramírez, [Mario Teodoro]. (2006). *La filosofía del quiasmo. Introducción al pensamiento*

- de Maurice Merleau-Ponty. México: FCE. (Filosofía).
- Ricoeur, [Paul]. (2004). *Tiempo y narración II. Configuración del tiempo en el relato de ficción*. Tr. Agustín Neira. México: Siglo XXI editores.
- Ricoeur, [Paul]. (2006). *Sí mismo como otro*. México: siglo XXI editores.
- Sanders Pierce, [Charles]. (1931-1958). *Collected Papers of Charles Sanders Peirce*, 8 vols. [Edición digital]. C. Hartshorne, P. Weiss y A. W. Burks (eds.). Cambridge: Harvard University Press.
- Sanders Pierce, [Charles]. (2012). *Obras filosóficas reunidas, T. II. (1893-1913)*. Ed. Nathan Houser y Cristina Kloesel. Tr. Darin McNabb. México: FCE.
- Sanders Pierce, [Charles]. (s. a.). *La ciencia de la semiótica*. [Edición digital]. Buenos Aires: Ediciones Nueva visión. (Colección de semiología y epistemología).
- Santana Martínez, Pedro, (ed.) (1997) *Semántica de la ficción. Una aproximación al estudio de la narrativa*, España: Universidad de la Rioja.
- Saussure, [Ferdinand]. (1994). *Curso de lingüística general*. Publicado por Charles Bally y Albert Sechejaye. Tr. Mauro Armiño. España: Planeta-Agostini. (Obra maestras del pasamiento contemporáneo. 44).
- Saussure, [Ferdinand]. (2004). *Escritos sobre lingüística general*. Ed., introd. y notas de Simon Bouquet y Rudolf Engler, con la colaboración de Antoinette Weil. Tr. Clara Ubaldina Lorda Mur. España: Gedisa. (Lingüística).
- Serrano, [Sebastiá]. *La semiótica, una introducción a la teoría de los signos*. España: Montesinos.
- Viñas Piquer, David (2002) *Historia de la crítica literaria*, España: Ariel, (Ariel Literatura y crítica).
- Zecchetto, [Victorino]. (2010). *La danza de los signos. Nociones de semiótica general*. Argentina: La crujía. (Serie Categorías).
- Zubiaurre, María Teresa (2000) *El espacio en la novela realista. Paisajes, miniaturas, perspectivas*, México: FCE, (Lengua y Estudios Literarios).