



Universidad Guadalajara

Centro Universitario del Sur

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR**

**DIVISIÓN CIENCIAS, ARTES Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS EXACTAS, TECNOLOGÍAS Y  
METODOLOGÍAS**

**CARRERA LETRAS HISPÁNICAS**



***PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS***

**METODOLOGÍA DEL ANÁLISIS TEXTUAL**

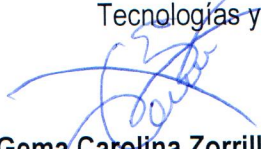
**CLAVE LT197**

  
**Dr. Felipe de Jesús Díaz Reséndiz**

Presidente de la Academia de Metodologías

  
**Mtro. Miguel Ángel Romero**

Jefe del Departamento de Ciencias exactas,  
Tecnologías y Metodologías

  
**LLH. Gema Carolina Zorrilla Flores**

Profesor de la Asignatura

**PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS**  
**Formato Base**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Centro Universitario del Sur

**1.1 DEPARTAMENTO:**

Cultura, Arte y Desarrollo Humano

**1.2 ACADEMIA:**

Metodologías

**1.3 NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE:**

Metodologías de análisis textual

**Nota: Estos datos se encuentran en el Plan de Estudios derivados del dictamen.**

| Clave de la Unidad de Aprendizaje | Horas de teoría | Horas de práctica | Total de horas | Valor de créditos |
|-----------------------------------|-----------------|-------------------|----------------|-------------------|
| LT197                             | 40              | 20                | 60             | 6                 |

| Tipo de curso:   |                                     | Nivel en que se ubica |                                     | Prerrequisitos   | Correquisitos |
|------------------|-------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------|------------------|---------------|
| C= curso         | <input type="checkbox"/>            | Técnico               | <input type="checkbox"/>            | Teoría literaria | No tiene      |
| CL= clínica      | <input type="checkbox"/>            | Técnico superior      | <input type="checkbox"/>            |                  |               |
| N= práctica      | <input type="checkbox"/>            | Licenciatura          | <input checked="" type="checkbox"/> |                  |               |
| T= taller        | <input type="checkbox"/>            | Especialidad          | <input type="checkbox"/>            |                  |               |
| CT= curso-taller | <input checked="" type="checkbox"/> | Maestría              | <input type="checkbox"/>            |                  |               |
|                  |                                     | Doctorado             | <input type="checkbox"/>            |                  |               |

**1.4 ELABORADO POR:**

José Reyes González

**1.5 FECHA DE ELABORACIÓN:**

Enero de 2003

**1.6 PARTICIPANTES:**

Gema Carolina Zorrilla Flores

**1.7 FECHA DE APROBACIÓN POR LA INSTANCIA RESPECTIVA:**

Enero 2014

## 2. UNIDAD DE COMPETENCIA

### Unidad de competencia

La valoración de textos requiere del conocimiento de los métodos de análisis textual. Esto incluye la interpretación de la crítica textual y la reincorporación de la obra literaria en la sociedad en la que se genera.

El presente curso proporcionará al estudiante las habilidades teórico prácticas que le permitirán interpretar textos narrativos, textos de ideas, textos poéticos, periodísticos, publicitarios y dramáticos, partiendo del análisis filológico, literario, lingüístico, sociolingüístico y crítico.

Esta unidad de aprendizaje se relaciona directamente con las asignaturas: Teoría literaria, Metodología de análisis literario, Análisis del discurso, Introducción a los estudios literarios, Introducción a la crítica literaria, Pragmática y Semiótica.

El contenido que se abordará en este programa permitirá que el alumno adquiera los conocimientos y las habilidades necesarias para su desarrollo profesional en las áreas del periodismo, la investigación literaria, la lingüística y la creación literaria.

## 3. ATRIBUTOS O SABERES

Especifique los saberes que integran la Unidad de Aprendizaje descrita en el punto anterior.

| Saberes              | Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Teóricos</i>      | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Conocimiento de los métodos de análisis literario, lingüístico, filológico, sociolingüístico y crítico.</li><li>2. Conocimiento de las particularidades lingüísticas y estructurales de cada género literario.</li><li>3. Conocimiento del papel que juega el lector en la producción literaria.</li><li>4. Conocimiento de la Teoría de la recepción.</li></ol> |
| <i>Técnicos</i>      | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Lectura analítica de cada uno de los métodos de análisis textual propuestos en el programa.</li><li>2. Interpretación y valoración metodológica de textos literarios.</li><li>3. Exposiciones orales de los conocimientos adquiridos.</li><li>4. Redacción de ensayos y artículos en donde expongan aspectos analizados e investigados.</li></ol>                |
| <i>Metodológicos</i> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Uso de elementos metodológicos de análisis textual.</li></ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <i>Formativos</i>    | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Reflexión sobre la importancia de la aplicación de los métodos de análisis textual.</li><li>2. Valoración de la obra literaria.</li><li>3. Promoción del trabajo en equipo, en un ambiente de respeto y tolerancia a las distintas aportaciones.</li></ol>                                                                                                       |

#### 4. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO

##### Contenido Teórico Práctico

#### 1. Análisis literario (narrativa, poesía, teatro)

- a. Estructura externa
- b. Estructura interna
- c. Género

#### 2. Análisis lingüístico (narrativa, poesía, teatro, ensayo, textos periodísticos)

##### 2.1 Las tres dimensiones del texto:

- a. Dimensión semántica. El tema: la coherencia y la progresión temática.
- b. Dimensión sintáctica: elementos lingüísticos y mecanismos de cohesión.
- c. Dimensión pragmática y comunicativa: el entorno comunicativo, aportaciones del análisis del discurso y de la lingüística de texto.

##### 2.2 Comentario lingüístico del texto

- a. Gramática
- b. Léxico
- c. Construcción discursiva y unidades del análisis textual
- d. Actos de habla

#### 3. Análisis filológico (narrativa, poesía, crónica)

- a. Plano gráfico-fonético
- b. Plano morfosintáctico
- c. Plano léxico-semántico

#### 4. Análisis sociolingüístico (narrativa, poesía, textos publicitarios, canciones, ensayo, textos periodísticos, crónica)

- a. Factores contextuales
- b. Factores intertextuales
- c. Variedades sociolingüísticas
- d. Variedades contextuales funcionales
- e. Campo discursivo o temático
- f. Tono o estilo discursivo
- g. Medio o canal discursivo
- h. Variedades dialectales
- i. Variedades intralingüísticas
- j. Variedades interlingüísticas

#### 5. Análisis crítico (narrativa, poesía, ensayo)

- a. Teoría de la recepción.

## 5. TAREAS O ACCIONES

Se describen en la planeación didáctica/programación académica

| Tareas o acciones                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lectura analítica de textos.</li> <li>2. Redacción de reportes de lectura.</li> <li>3. Implementación de los métodos de análisis textual.</li> <li>4. Redacción de ensayos.</li> <li>5. Redacción de artículos.</li> <li>6. Exposiciones grupales.</li> </ol> |

## 6. EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO

Se describen las evidencias

| Evidencias de desempeño                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Criterios de desempeño profesional                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Campo de aplicación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lectura analítica de textos.</li> <li>2. Redacción de reportes de lectura.</li> <li>3. Implementación de los métodos de análisis textual.</li> <li>4. Redacción de ensayos.</li> <li>5. Redacción de artículos.</li> <li>6. Exposiciones grupales.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Participación en clases:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Aportaciones sobre lecturas grupales.</li> <li>b) A nivel individual, comentarios de lectura de obra y comunicación de resultados de análisis.</li> <li>c) Capacidad de análisis</li> <li>d) Capacidad de síntesis</li> <li>e) Organización lógica, desarrollo y conclusión.</li> </ol> </li> <li>2. <b>Aplicación de métodos de análisis literario:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Manejo pertinente del método.</li> <li>b) Utilización de fuentes.</li> </ol> </li> <li>3. <b>Redacción de artículos, reportes de lectura y de ensayos:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Sintáxis</li> <li>b) Ortografía</li> <li>c) Utilización de APA</li> </ol> </li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Como alumno, dentro del aula, reafirmará habilidades de redacción y análisis de textos, y lectura analítica.</li> <li>2. (Fuera del aula) Se capacitará para el trabajo de investigación.</li> <li>3. Adquirirá habilidades para la comprensión y el análisis del fenómeno literario.</li> </ol> |

## 7. CALIFICACIÓN

Se describen los elementos y porcentajes (Conceptualizar lo referido por normatividad)

### Unidad de competencia

La calificación se otorga bajo las siguientes condiciones:

La evaluación será continua.

Se observará la aptitud y actitud del alumno durante su participación en el curso y la entrega de trabajos en tiempo y forma.

Los trabajos deberán contener todos los puntos solicitados, de manera general excelente ortografía a la tercera falta ortográfica se deja de revisar el trabajo y se contará como trabajo nulo.

Las tareas y trabajos integradores deberán entregarse en fechas establecidas por el profesor.

Las actividades de formación integral serán validadas sólo cuando el estudiante tiene una evaluación mayor al 60 de calificación. Es importante recordar que son tres actividades o un taller CUSUR

El plagio es un factor que debemos combatir, recuerden que la información debe estar citada y referenciada en sus actividades para que no se le mencione como plagio, cuando se detecte una paráfrasis, transcripción y copia de un fragmento, párrafo, texto hibridado o texto completo y no se cite se le sancionará al estudiante con la anulación del trabajo, si vuelve a re-incidir en el plagio se mandará su caso a la Comisión de Sanciones y Responsabilidades del Consejo de Centro del CUSUR.

| Aspecto a evaluar                                            | Puntos |
|--------------------------------------------------------------|--------|
| Exposiciones orales frente al grupo                          | 10     |
| Análisis, y comentarios textuales escritos (horas prácticas) | 60     |
| Ensayo final                                                 | 20     |
| Lectura en Lengua Extranjera                                 | 05     |
| Actividades de Formación Integral                            | 05     |
| TOTAL                                                        | 100    |

## 8. ACREDITACIÓN

Se describe lo marcado por la normatividad universitaria

Deberán atenderse las disposiciones manifestadas en el Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos de la Universidad de Guadalajara

### CAPÍTULO II

#### DE LA PLANEACIÓN DE LA EVALUACIÓN

Artículo 11. La evaluación será continua y en ella se tomarán en consideración, los siguientes aspectos: los conocimientos, las capacidades, habilidades, destrezas, aptitudes y las actitudes adquiridos durante el desarrollo de la materia.

Artículo 12. Los medios de evaluación pueden ser:

I. Instrumentos de evaluación previamente diseñados de conformidad con la temática de la materia que se aplican a los alumnos para valorar los conocimientos adquiridos;

II. Aquellos que permitan identificar los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la materia que son demostrables mediante ciertas destrezas o habilidades, o bien, mediante la elaboración de trabajos prácticos, y

III. Aquellos que permitan identificar otros aspectos relacionados con el proceso educativo, tales como aptitudes y actitudes.

### CAPÍTULO IV

#### DE LA EVALUACIÓN CONTINUA DEL CURSO

Artículo 20. Para que el alumno tenga derecho al registro del resultado final de la evaluación en el periodo ordinario, establecido en el calendario escolar aprobado por el H. Consejo General Universitario, se requiere:

- I. Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente, y
- II. Tener un mínimo del 80% de la asistencia al Curso.

#### **CAPÍTULO V**

#### **DE LA EVALUACIÓN EN PERIODO EXTRAORDINARIO**

Artículo 27. Para que el alumno tenga derecho al registro de la calificación en el periodo extraordinario, se requiere:

- I. Estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente.
- II. Haber pagado el arancel y presentar el comprobante correspondiente.
- III. Tener un mínimo del 65% de la asistencia al Curso.

#### **CAPÍTULO XI**

#### **DE LA JUSTIFICACIÓN DE LAS FALTAS DE ASISTENCIA**

Artículo 53. Los alumnos podrán justificar su falta de asistencia a clases por alguna de las siguientes causas:

- I. Por enfermedad;
  - II. Por el cumplimiento de una comisión conferida por autoridad universitaria, con conocimiento del Coordinador de Carrera, en los Centros Universitarios y en el caso del Sistema de Educación Media Superior el Director de Escuela, siempre que los trabajos realizados en ella tengan estrecha relación con los estudios universitarios, y
  - III. Por causa de fuerza mayor justificada que impida al alumno asistir, a juicio del Coordinador de Carrera en los Centros Universitarios y del Director de Escuela en el Sistema de Educación Media Superior.
- El máximo de faltas de asistencia a clases que se pueden justificar a un alumno no excederá del 20% del total de horas establecidas en el programa de la materia, excepto lo establecido en el último párrafo del artículo 54 de este ordenamiento.

## **9. BIBLIOGRAFÍA**

### **9.1 BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- Acosta, G. L. (1989). *El lector y la obra: teoría de la recepción literaria*. Madrid: Gredos.
- Álvarez, R.J. (2002). *El análisis literario*<sup>1</sup>. Yucatán: Universidad Autónoma de Yucatán.
- Austin, J.L. (1998). *Cómo hacer cosas con palabras: palabras y acciones*. Barcelona: Paidós.
- Blas, A. J. (2008). *Sociolingüística del español: desarrollos y perspectivas en el estudio de la lengua española en contexto social*. Madrid: Cátedra.
- Block de Behar, L. (1994). *Una retórica del silencio: funciones del lector y procedimientos de la lectura literaria*. México: Siglos XXI.
- Cano, A. R. (2000). *Introducción al análisis filológico*. Madrid: Castalia.
- Reis, C. (1981). *Fundamentos y técnicas del análisis literario*. Madrid: Gredos.

Sampson, G. (1997). *Sistemas de escritura: análisis lingüístico*. España: Gedisa.

## 9.2 BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Aullón de Haro, Pedro, (1992), *Teoría del ensayo como categoría polémica programática global de géneros*, España: Verbum.

Benveniste, Émile (1966) *Problemas de lingüística general 1 y II*, tr. Juan Almeda, México: Siglo XXI editores, 1980.

Bachelard, Gaston. (1957) *Poética del espacio*, tr. Ernestina de Champourcin, México: FCE, 1986, (Breviarios, 183)

Bobes Naves, María del Carmen (1985) *Teoría general de la novela*, Madrid: Gredos.

\_\_\_\_\_, (1987) *Semiología de la obra dramática*, España: Taurus.

8. Díez Borque, José María (1989) *Comentario de textos literarios. (Método y práctica)*, Madrid: Playor.

9. Echenique, María Teresa, Alonso, Cecilio, et. al. (1997). *El análisis textual. Comentario filológico, literario, lingüístico, sociolingüístico y crítico*, España: Ediciones del Colegio de España, (Biblioteca Filológica).

10. *El ensayo iberoamericano. Perspectivas*, (1995), 11 Coloquio Internacional, México: Ed. UNAM, (Col. El ensayo Iberoamericano 4)

11. Frank, J. "Spatial form in the Modern Novel" en J. W. Aldridge.(19529). *Critiques and the Essays on Modern Fiction, 1920/1951*, New York:the Ronald Press Co.

12. Fernández, Teodosio, (1990), *Los géneros ensayísticos hispanoamericanos*, España: Taurus.

14. García Berrio, Antonio y Huerta Calvo, Javier (1992) *Los géneros literarios: sistema e historia.(una introducción)*, España: Cátedra, (Crítica y Estudios Literarios).

16. Gómez Redondo, Fernando (1994) *El lenguaje literario. Teoría y práctica*, España: Edad (autoaprendizaje).

17. \_\_\_\_\_(1999) *La crítica literaria del siglo XX. Métodos y orientaciones*, España: Edad (autoaprendizaje).

18. Gordon, Samuel (1989) *El tiempo en el cuento hispanoamericano. Antología de ficción y crítica*, México: UNAM, (Biblioteca de letras).
19. Gómez-Martínez, José Luis, (1992), *Teoría del ensayo*, eds. UNAM, México.
22. Jitrlk, Noé (1987) *Temas de teoría. El trabajo crítico y la crítica literaria* México: Premia, (La red de Jonás, estudios).
24. L. Siemens, William (1984) *Mundos que renacen. El héroe en la novela hispanoamericana moderna*, tr. José Esteban Calderón, México: FCE.
25. Lukacs, Geor (1970) *El alma y las formas/ Teoría de la novela*, tr. Manuel Sacristán, España: Grijalbo, 1985.
26. \_\_\_\_\_(1974), "On the nature an form ofthe essay", *Soul andform*, Cambridge, Mass. Mit Press., pp. 1-18.
27. Lopate, Phillip, (1994), *The art ofthe personal essay. An antology from the c/asical era to the presente*. New York: Doubleday.
29. Mieke, Ball (1990) *Teoría de la narrativa, (Una introducción a la narratología)*, tr. Javier Franco, España: Cátedra, (Crítica y Estudios Literarios).
30. Moreiro, Julián (1996) *Cómo leer textos literarios. El equipaje del lector*, España: EDAF.
31. Prado Oropeza, Renato (1993) *Análisis e interpretación del discurso narrativo-literario*, t. 1, México: Universidad Autónoma de Zacatecas, (Principia).
32. \_\_\_\_\_(1993) *Análisis e interpretación del discurso narrativo-literario*, t. 11, México: Universidad Autónoma de Zacatecas, (Principia).
33. Reyes, Graciela (1989) *Polifonía textual. La citación en el relato literario*, España: Gredós, (Biblioteca Románica Hispánica).
34. Santana Martínez, Pedro, (ed.) (1997) *Semántica de la ficción. Una aproximación al estudio de la narrativa*, España: Universidad de la Rioja.
35. Veru~i, Horacio, et. al., (1993), *El ensayo en nuestra América. Para una reconceptualización*, México: UNAM.
36. Zubiaurre, María Teresa (2000) *El espacio en la novela realista. Paisajes, miniaturas, perspectivas*, México: FCE, (Lengua y Estudios Literarios).