

# Programa de Estudio por Competencias

## Formato Base

### 1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Letras

Academia:

Metodología

Nombre de la unidad de aprendizaje:

**Teoría del análisis literario**

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica	Total de Horas:	Valor en crédito
LT196	40	20	60	6

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica	Carrera	Prerrequisitos
CT = curso – taller	o Licenciatura	o Licenciatura en Letras Hispánicas	Teoría Literaria

Area de Formación:

Básica Particular Obligatoria

Elaborado por:

Dra. Cándida Elizabeth Vivero Marín  
Mtra. Reyna Guadalupe Leticia Hernández Haro

Fecha de elaboración:

Febrero de 2003

Fecha de última actualización

Agosto 2016

## 2. PRESENTACIÓN

La Unidad de Aprendizaje de Teoría del Análisis Literario otorga elementos teórico-metodológicos para el análisis e interpretación del proceso literario visto desde el enfoque postestructuralista para que el alumno participe en proyectos de análisis, teoría, crítica e Historia de la Literatura.

El estudiante de la Licenciatura en Letras Hispánicas, desarrolla las habilidades de análisis y crítica del proceso literario, practica la honestidad y permite un diálogo crítico tolerante, lo que profesionaliza a un estudioso de la literatura.

Teoría del Análisis Literario se divide en dos secciones: la primera es una revisión mínima de las principales teorías de análisis literario, donde se reflexiona acerca de ellas y el papel del analista en el proceso literario; la segunda propone un acercamiento metódico hacia las teorías postestructuralistas –como la deconstrucción, la teoría de género, el psicoanálisis y la teoría de la recepción–; hacia el final del curso, el alumno analizará las tendencias teóricas más actuales para renovar el conocimiento conceptual..

## 3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Aplicar las herramientas teórico-metodológicas postestructuralistas para interpretar y valorar tanto textos literarios como académicos –o de otra índole cultural– con actitud crítica, honesta, responsable y tolerante, con el fin de proponer proyectos de análisis, teoría, crítica e Historia de la Literatura.

## 4. SABERES

<b>Saberes prácticos</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Realizar una lectura analítica por equipos de trabajo para su posterior exposición frente a grupo</li><li>2. Reflexionar de manera teórico-crítica algunas lecturas propuestas por el profesor para la resolución de cuestionarios en los que se sintetizarán los conceptos fundamentales.</li><li>3. Aplicar técnicas de análisis literario en dos ensayos para evaluar su manejabilidad.</li></ol>
<b>Saberes Teóricos</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Diferenciar la terminología teórica para desarrollar un pensamiento integrador.</li><li>2. Reflexionar acerca del ejercicio como analista literario.</li><li>3. Comprender las teorías y metodologías postestructuralistas.</li><li>4. Incorporar el conocimiento de los avances en la Teoría Literaria.</li></ol>
<b>Saberes formativos</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Fomentar la disciplina en la reflexión literaria</li><li>2. Construir el hábito del rigor metodológico y de pensamiento requerido.</li><li>3. Formar investigadores honestos y responsables.</li><li>4. Propiciar el diálogo crítico y tolerante con actitud de respeto hacia la diversidad de pensamiento</li></ol>

## **5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)**

1. El estudioso de la literatura como analista de sistemas
  - 1.1. Pensamiento sintético para el análisis
  - 1.2. Mijail Bajtin: el discurso ajeno, polifonía y la carnavalización
  - 1.3. Niveles epistemológicos
  
2. Teorías postestructuralistas
  - 2.1 Psicoanálisis
    - 2.1.1. Algunos principios freudianos
    - 2.1.2. Después de Freud: el psicoanálisis hacia lo literario
    - 2.1.3 Lacan, el estadio del espejo y el objeto a
  - 2.2 Deconstrucción y dinámica de poder
    - 2.2.1. Derrida y su dispositivo
    - 2.2.2. La noción de suplemento, la metafísica de la presencia, el margen y el centro.
    - 2.2.3. La dinámica de poder: Foucault
  
  - 2.3 Teoría de la Recepción
    - 2.3.1. Teóricos de la recepción y líneas de análisis
    - 2.3.2. Principios básicos
    - 2.3.3. La lectura: del libro al discurso
    - 2.3.4. Niveles y tipos de lector
  
  - 2.4 Teoría de Género
    - 2.4.1. El sistema sexo/género
    - 2.4.2. El género como normativa
    - 2.4.3. El estudio de las masculinidades
    - 2.4.4. El género a revisión: las discusiones más recientes
  
3. Tendencias teóricas actuales
  - 3.1. La teoría de los polisistemas
  - 3.2. El pensamiento complejo
  - 3.3 Teoría de la cultura
  - 3.4 Ecocrítica
  - 3.5 Estudios postcoloniales

## **6. ACCIONES**

1. Identificar y sintetizar los conceptos de una lectura teórica.
2. Reflexionar acerca de la unificación de un esquema de investigación posestructuralista.
3. Argumentar con bases sólidas los análisis realizados a obras literarias.

## ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
1. Exposición por equipos de lectura previamente seleccionada	1. En equipos de mínimo 3 y máximo 6 integrantes. Se destacarán los conceptos más importantes de la lectura para la elaboración de un glosario particular, de tal forma que previamente el equipo deberá seleccionar, definir y organizar su exposición conforme al contenido de la lectura. Se considerará en la evaluación la capacidad de síntesis, análisis y comprensión de los conceptos; así como la correcta transmisión de los mismos por medio de un adecuado manejo de la expresión oral.	1. El alumno podrá desempeñarse en las áreas de investigación y docencia a nivel medio superior y superior
2. Cuestionario	2. Se contestará un cuestionario de cinco preguntas. En él se evaluará el nivel de reflexión y de apropiación conceptual por medio de una argumentación sólida.	2. El alumno podrá participar en la asesoría editorial como analista crítico.
3. Ejercicio	3. Se realizarán de uno a cuatro ejercicios de aplicación de análisis de los textos o fragmentos que el profesor designe para ello	
4. Ensayo	4. Se entregará un ensayo en dos partes durante el ciclo escolar. <b>La primera</b> en el periodo intermedio del semestre, con una extensión de 5 cuartillas del cual se tomará en cuenta el nivel de aplicación de las técnicas de análisis adquiridas. <b>La segunda</b> , presentado al final del semestre, constará de 10	

	<p>cuartillas y en él se evaluarán tanto el nivel de aplicación de las técnicas de análisis como el de interpretación.</p> <p>En ambos se considerarán los siguientes parámetros: hojas paginadas, formato APA de citación, argumentación sólida basada en un aparato crítico, claridad en la transmisión de ideas por medio de un adecuado uso del lenguaje según la norma académica (buena ortografía, correcto manejo de la acentuación y puntuación).</p>	
--	---	--

## 10. CALIFICACIÓN

Exposición por equipo	10%
Cuestionario	10%
Ejercitación	20%
Ensayo	60%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

## 11. ACREDITACIÓN

Ordinario:

Cumplir con el 80 % de asistencia y obtener 60 de calificación.

Extraordinario:

Cumplir con el 65% de las asistencias y aprobar el examen extraordinario (40% de la calificación de ordinario y 80% de la calificación de extraordinario).

## 12. BIBLIOGRAFÍA

### 12.1 BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- PARA EL ANALISTA DE LITERATURA**

BAJTIN, M. (1989) La palabra en la novela en *Teoría y estética de la novela. Trabajos de investigación*. (pp. 77-236) Madrid: TAURUS,

### • PARA PSICOANÁLISIS

FREUD, S. (1989) *La interpretación de los sueños*, en *Obras Completas I*, (pp. 343-720) Trad. Luis López Ballesteros y de Torres, Madrid: Biblioteca Nueva.

\_\_\_\_\_. (1989). “El poeta y los sueños diurnos”, en *Obras Completas I*, (pp. 1342-1347) Trad. Luis López Ballesteros y de Torres, Madrid: Biblioteca Nueva

----- (1989) El “Moisés” de Miguel Ángel en *Obras Completas II*, (pp.1876-1894) Trad. Luis López Ballesteros y de Torres, Madrid: Biblioteca Nueva

FREUD, S. *El malestar en la cultura*, en [http://isaiasgarde.myfil.es/get\\_file?path=/freud-sigmund-malestar-en-la-cu.pdf](http://isaiasgarde.myfil.es/get_file?path=/freud-sigmund-malestar-en-la-cu.pdf) [recuperado el 20-julio-2010]

LACAN, J. (2009) El seminario sobre “La carta robada” en *Escritos I* (pp.23-69) Trad. Tomás Segovia y Armando Suárez, México D.F.: Siglo XXI

----- La pregunta histórica, en Seminario 3, clase 13, en <http://www.scribd.com/doc/6999868/LACAN-Seminario-3-Clase13-La-Pregunta-Histerica-II-QuPDF> [recuperado el 20-julio-2010]

MALDAVSKY, D. (2004) Capítulo 3. En *La investigación psicoanalítica del lenguaje*. Buenos aires: Lugar Editorial

### • PARA DECONSTRUCCIÓN

BARTHES, R. (1987) La muerte del autor, en *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y de la escritura*. (pp. 65-72) Trad. C. Fernández Medrano, Barcelona: Paidós,

BLOOM, H. La desintegración de la forma, en Bloom, H. y otros. (2003) *Decostrucción y crítica*. (pp. 11-43) México D.F.: Siglo XXI.

DE MAN, P. Shelley desfigurado. en Bloom, H. y otros. (2003) *Decostrucción y crítica*. (pp. 47-78) México D.F.: Siglo XXI.

DERRIDA, J. (1989) La estructura, el signo y el juego en el discurso de las ciencias humanas, en *La escritura y la diferencia*. (pp. 383-401) Trad. Patricio Peñalver, Barcelona/ Anthropos.

----- (1971) Capítulo segundo. Lingüística y Gramatología, en *De la gramatología*. (pp. 37-95) México D.F.: Siglo XXI.

\_\_\_\_\_. (1995) *La voz y el fenómeno. Introducción al problema del signo en la fenomenología de Husserl*, Trad. Patricio Peñalver, Valencia:Pretextos.

### • PARA TEORÍA DE GÉNERO

BUTLER, J. (1995) *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*, New York/London: Routledge.

LAMAS, M. *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*, PUEG/Miguel Ángel Porrúa, México, 1996

MOI, T. (1995) *Teoría literaria feminista*. Trad. Amaia Bárcena, Madrid: Cátedra.

MOORE, R. Y GILLETTE, D. (1993) *La nueva masculinidad. Rey, Guerrero, Mago y Amante*. Trad. Maricel Ford. Barcelona: Paidós.

OLIVARES, C. (1997) *Glosario de términos de crítica literaria feminista*, México: El Colegio de México-Programa interdisciplinario de estudios de la mujer.

PERONA, A. Capítulo 23. El pensamiento feminista en GARRIDO, M; VALDÉS, L. Y ARENAS L. (Coords.) *El legado filosófico y científico del siglo XX*. (pp.633-349) Madrid: Cátedra.

SANTOS VELÁSQUEZ, L. (2009) Primera parte en *Masculino y femenino en la intersección entre el psicoanálisis y los estudios de género* (pp. 21-52) Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

TANNEN, D. (1996) La relatividad de las estrategias lingüísticas. Repensar el poder y la solidaridad en el género y la dominación, en *Género y discurso*. (31-61) Barcelona: Paidós.

#### • PARA TEORÍA DE LA RECEPCIÓN

ECO, U. (1996). Autor y lector modelo, en Sullà, E. (ed.) (1996) *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*, (pp. 238-241) Barcelona: Grijalbo Mondadori

HILLIS MILLER, J. El crítico como huésped, en Jofré, M. y Blanco, M. (s/a) *Para leer al lector*. (pp. 223-255) Chile: UMCE

ISER, W. (1996). Las relaciones entre el texto y el lector, en Sullà, E. (ed.) (1996) *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*, (pp. 248-256) Barcelona: Grijalbo Mondadori

ISER, W. La estructura apelativa de los textos, en Warning, R (1989) *Estética de la recepción*. (pp. 133-148) Madrid: Taurus.

JAUSS, H La Historia Literaria como desafío a la Ciencia Literaria en Warning, R (1989) *Estética de la recepción* Madrid: Taurus.

PRINCE, G. (1996). El narratario, en Sullà, E. (ed.) (1996) *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*, (pp. 151-155) Barcelona: Grijalbo Mondadori

----- . Notas sobre el texto como lector, en Jofré, M. y Blanco, M. (s/a) *Para leer al lector*. (pp. 187-200) Chile: UMCE

## 12.2 BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BAJTIN, M. El cronotopo, en Sullà, E. (ed.) (1996) *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*, (pp. 63-68) Barcelona: Grijalbo Mondadori.
- \_\_\_\_\_. (1999) *Estética de la creación verbal*. Trad. Tatiana Bubnova Mexico: Siglo XXI.
- BARTHES, R. (2004) *Lo neutro. Notas de cursos y seminarios en el Collage de France, 1977-1978*. México: Siglo XXI
- BOFF, L. Y MURARO, R. (2004). *Femenino y Masculino. Una nueva conciencia para el encuentro de las diferencias*. Trad. María José Gavito Milano. Madrid:Trotta.
- BOURDIEU, P. (1998) *La domination masculine. Suivi de quelques questions sur le mouvement gay et lesbien*. París : Éditions du Seuil.
- BUBNOVA, T. (1997). El principio ético como fundamento del dialogismo en Mijaíl Bajtin, en *Escritos. Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje*, enero-diciembre 1997, núm. 15-16, pp. 259-273
- CASTILLO RAMÍREZ, J. (2006) *Gradiva, Moisés, Rain Man y el ocurrente Lacan. Reflexión crítica sobre el psicoanálisis aplicado*. Guanajuato: ITESO/IBEROAMERICANA/Círculo de Estudios de Psicología Profunda
- CÓRDOVA ABUNDIS, P. (2003) *Habla y Sociedad. El análisis lingüístico-social del habla*. México: Universidad de Guadalajara
- DÍAS-DIOCARETZ, M. Y ZAVALA, I. (coords.) (1993) *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana). I. Teoría feminista: discursos y diferencias*, Madrid: Anthropos/Comunidad de Madrid, Madrid
- GENETTE, G. (1989) 5. Voz en *Figuras III*. (pp. 270-321) Tr. Carlos Manzano. Barcelona: LUMEN.
- GODZICH, W. (1998) *Teoría literaria y crítica de la cultura*. España: CÁTEDRA
- HERNÁNDEZ HARO, R. La recepción de los textos de ficción en:  
<http://teorizandoliteratura.wikispaces.com/file/view/La%20recepci%C3%B3n%20de%20textos%20de%20ficci%C3%B3n-Reyna%20Hern%C3%A1ndez%20Haro.pdf/357234246/La%20recepci%C3%B3n%20de%20textos%20de%20ficci%C3%B3n-Reyna%20Hern%C3%A1ndez%20Haro.pdf>
- ISER, W. (1987) *El acto de leer*. Madrid: TAURUS
- JOFRÉ, M. (1990) Análisis textual de la diégesis, en *Teoría Literaria y Semiótica*. (pp. 109-130) Santiago de Chile: Editorial Universitaria/Universidad de La Serena.
- KRIPPENDORFF, K. (1990) *Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica*. Barcelona: Paidós.
- MARTÍNEZ BONATI, F. (2001) *La ficción narrativa. Su lógica y ontología*. Chile: LOM
- MAYORAL, J. A. (1987) *Estética de la recepción*. Madrid: ARCO/LIBROS
- SEGRE, C. (1985) *Principios de análisis del texto literario*. Barcelona: Editorial Crítica.