

**Programa de Estudio por Competencias
Formato Base**

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Letras

Academia:

Metodología

Nombre de la unidad de aprendizaje:

Teoría Literaria

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica	Total de Horas:	Valor en crédito
LT141	40	20	60	6

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica	Carrera	Prerrequisitos
CT = curso – taller	o Licenciatura	o Licenciatura en Letras Hispánicas	Introducción a los Estudios Literarios

Área de Formación:

Básica Particular Obligatoria

Elaborado por:

Dr. Rodolfo Quintero Ramírez

Fecha de elaboración:

Febrero de 2003 A

Fecha de última actualización

Agosto de 2016 B

2. PRESENTACIÓN

“Seis hindúes sabios, inclinados al estudio, quisieron saber qué era un elefante. Como eran ciegos, decidieron hacerlo mediante el tacto. El primero en llegar junto al elefante, chocó contra su ancho y duro lomo y dijo: «Ya veo, es como una pared». El segundo, palpando el colmillo, gritó: «Esto es tan agudo, redondo y liso que el elefante es como una lanza». El tercero tocó la trompa retorcida y gritó: «¡Dios me libre! El elefante es como una serpiente». El cuarto extendió su mano hasta la rodilla, palpó en torno y dijo: «Está claro, el elefante, es como un árbol». El quinto, que casualmente tocó una oreja, exclamó: «Aún el más ciego de los hombres se daría cuenta de que el elefante es como un abanico». El sexto, quien tocó la oscilante cola acotó: «El elefante es muy parecido a una soga». Y así, los sabios discutían largo y tendido, cada uno excesivamente terco y violento en su propia opinión y, aunque parcialmente en lo cierto, estaban todos equivocados.” “Parábola de los Seis Sabios Ciegos y el Elefante”.

Atribuida a Rumi, sufí persa del s. XIII.

Los seis sabios hindúes querían saber qué era un elefante, ellos ciegos físicamente, en su propia opinión y de acuerdo a su propia experiencia, produjeron un conocimiento parcial del elefante. Cada uno de ellos interpretan al elefante como: una pared, una lanza, una serpiente, un árbol, un abanico y una soga. Su discusión se tornó terca, cada uno de ellos quería imponer su opinión en los otros; ellos ciertamente estaban parcialmente en lo cierto, pero todos estaban equivocados en su propia opinión.

Jakobson, en el siglo XX, definió teóricamente las partes del acto de la comunicación literaria:

1. El contexto: el ambiente social y literario, el condicionamiento de las ideologías y de las experiencias individuales o colectivas, el de las escuelas literarias
2. La producción del texto: el autor, su poética, su taller.
3. La constitución semiológica del texto: el código, la disposición interna del texto y su organización formal, sea en el sentido estrictamente estructuralista de su estratificación lingüística, sea en el más difuso, propio de la estilística histórica, de la adherencia o del descarte a la tradición y a la vida de las formas
4. La recepción del texto: lector, el público.
5. El referente del texto: temas, contenidos psicológicos o sociales, el mundo representado, que en ocasiones aparece difuminado u otras vívido y concreto

Los diferentes ámbitos y sus diferentes sistemas teóricos y metodológicos se definieron en cada disciplina académica multiplicando las perspectivas: las psicoanalíticas, antropológicas, sociológicas, política, historia social y de las ideas. Los estudios de género. Las teorías lingüísticas y semiológicas, las historias del arte. Las teorías fenomenológica, hermenéuticas, de la recepción, de la interpretación, de las historias de la literatura, crítica literaria y la teoría literaria. Los teóricos hicieron de la teoría literaria del siglo XX un compendio general de todas las teorías de las diferentes disciplinas.

Los académicos privilegiaron uno o sólo algunos de los elementos de la comunicación literaria: la lengua, la historia, la sociedad, el inconsciente, el lector, etc.. Ellos en su opinión defendían su disciplina como la más adecuada para estudiar la comunicación literaria. La discusión de los académicos en momentos se tornó como la de los ciegos;

pero el desarrollo de las distintas disciplinas crearon un contexto plural de perspectivas teóricas y metodológicas que convirtieron a los estudios literarios en un campo multidisciplinario e interdisciplinario, porque se podía abordar el **objeto de estudio literario** desde puntos de vista muy diversos, así mismo, se liberó a los estudios literarios de la tiranía que ejercía una teoría y un método único.

Los teóricos en el siglo XX pensaron en definir a la Teoría literaria en función de un método distintivo, pero esto estaba condenado al fracaso, ¿por qué cuántas teorías y método existen?

Los teóricos pensaron que podría distinguir y delimitar el discurso de la teoría literaria por **el objeto y no el método. Pensaron que** mientras el **objeto literario** permaneciera relativamente estable, podían pasar tranquilamente y sin desorientarse del método biográfico al mitológico, al semiótico, etc... Pero, como asentó Terry Eagleton, en su *"Introducción a la teoría literaria"*, la literatura carece de esa estabilidad. La unidad del objeto es tan ilusoria como la unidad del método. La teoría al **aferrarse a un objeto llamado literatura** estaba fuera de lugar.

Además ninguna teoría ni método tiene solamente una aplicación estratégica, porque se pueden movilizar de acuerdo con las diversas estrategias y los diferentes fines del sujeto que estudia, y no todos los métodos se adaptan con la misma facilidad a los fines específicos.

El estructuralismo, la semiótica, el psicoanálisis, la deconstrucción, la teoría de la recepción, todos estos enfoques y otros más son perspectivas para **percibir y comprender** en formas que pueden aprovecharse estratégicamente; pero sin embargo, no todas las teorías se adaptan a dichas metas estratégicas, más aún: es casi imposible que varias de las teorías pudieran hacerlo. Así lo que se escoja o rechace en la teoría **depende de lo que prácticamente se intente hacer con ella**. Se trata de demostrar, no de suponer desde el principio que tal teoría específica puede servir, que tal concepto servirá para el objeto de estudio específico a estudiar.

La teoría y el método hoy debe examinarse bajo una nueva luz porque no se trata de tomar como punto de partida los problemas teóricos o metodológicos, hoy se trata de tomar como punto de partida **lo que deseamos hacer con la literatura**, para luego establecer qué teoría y qué método podría ayudarnos a alcanzar nuestro propósito. El propósito de nuestro discurso sobre la literatura, no se distingue ontológica ni metodológicamente, sino *estratégicamente*. Aunque nuestra estrategia no va a determinar de antemano **cuáles métodos y cuáles objetos de estudio** serán los más valiosos. En lo referente al **objeto de estudio**, lo que se decide examinar depende en gran medida de formularse la pregunta en primer lugar, antes de preguntarnos *qué* es un objeto o *cómo* debemos acercarnos a él, **por qué hemos de ocuparnos de él**.

La teoría literaria hoy tiene que demostrar que todo lo que se ha pensado o declarado como "natural" es en realidad **un producto histórico y cultural**. *La teoría hoy es interdisciplinaria; y produce un discurso que causa efecto fuera de la disciplina de origen. La teoría hoy es analítica especulativa y reflexiva porque revisa de manera crítica nociones como por ejemplo: el sexo, el lenguaje, la escritura, el significado o el sujeto. Todas ellas consideradas de sentido común y naturales. Por ello la Teoría literaria del*

siglo XXI elabora un análisis de las categorías que se utilizan para dar sentido a las cosas en literatura y el resto de las prácticas discursivas.”^[2]

La teoría hoy se define como la capacidad de pensar la realidad literaria como una “experiencia artística y literaria” por medio de un metalenguaje formado con una serie de conceptos e ideas; porque los teóricos de la recepción demostraron que no existen “datos reales” puros e inmediatos: no se ve sólo lo que miramos, sino también lo que sabemos. Ver es un acto conceptual, que implica el uso de conceptos e hipótesis. ^[1]

Los conceptos teóricos por sus efectos prácticos alteran nuestra perspectiva, nos hace ver de forma diferente **nuestro objeto de estudio** y las prácticas de análisis, la teoría con frecuencia es una crítica belicosa de las nociones de sentido común y, más todavía, intenta demostrar que lo que damos por seguro como “sentido común” es, de hecho, una **construcción histórica**, la teoría nos lleva a cuestionar **las premisas o los supuestos básicos en el estudio de la literatura**, y perturba todo lo que se puede haber dado hasta ahora por sentado formulándose preguntas como: ¿Qué es el significado? ¿Qué es un autor? ¿Qué es leer? ¿Qué es el yo o el sujeto que escribe, el que lee, el que actúa? ¿Qué relación hay entre los textos y las circunstancias en que se producen?

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

El estudio del texto literario no puede ser una imitación del estudio de las ciencias físicas y naturales, dado que en los asuntos sociales y humanos intervienen individuos con conciencia, voluntad e intenciones que es preciso comprender. El análisis y la discusión de conceptos subjetivos producen modelos teóricos, tipos ideales o problemas abstractos. Por lo que en este curso se pretende revisar una serie de conceptos específicos y concretos en función de responder a problemas concretos y a una pregunta específica: ¿Qué es leer?

Unidad 1

La noción: “Lector” (Teoría de la recepción)

La teoría de la recepción se ha seleccionado con el propósito de interesar al lector en principios, y aplicaciones de una propuesta teórica que le concierne específicamente; ya que constituyen elaboraciones dirigidas a observar la complejidad del acogimiento por parte del lector, del destinatario, del público en general, de una obra que no existiría sin esa experiencia.

Unidad 2

La noción: “Comprender” (Hermenéutica filosófica).

Investigación con carácter filosófico (Gadamer), y no metodológico. Se trata de sacar a la luz las estructuras trascendentales del comprender, es decir, clarificar los modos de ser del fenómeno interpretativo. El debate filosófico respecto a las condiciones de posibilidad de la comprensión, responder a cómo es posible el comprender.

Unidad 3

La noción: “Nuevo historicismo” (Teorías históricas y sociales).

Ciertamente por definición no podríamos tener conciencia de la nominación de “nuevo historicismo”, que sirve para distinguirlo del historicismo positivista del siglo XIX.

Unidad 4

El concepto: “Cronotopo artístico literario” (Teoría de la novela).

El cronotopo (traducción literal significa “Tiempo-espacio”) como una categoría de la forma y el

^[2] Culler, Jonathan. Breve introducción a la teoría literaria. Editorial Crítica, Barcelona España, 2000.

^[1] Introducción al estudio de la literatura. F. Brioschi, C. Di Girolamo. Editorial Ariel (1984), Barcelona, 2000. 362 páginas

contenido en la literatura (no se refiere a la función del cronotopo en otras esferas de la cultura).

Unidad 5

La noción de narrador (Teoría narrativa). El narrador es, en definitiva, el mediador entre el mundo de la ficción y el destinatario.

Unidad 6

El concepto: "Caracterización del personaje literario" (Teoría teatral)

Un personaje literario es pues el soporte de las redundancias y de las transformaciones facultadas sobre lo que es, y sobre lo que hace; como una unidad difusa de significación, construida progresivamente por la narrativa.

Unidad 7

El análisis retórico del **discurso** y del texto (Retórica clásica)

La retórica se define tradicionalmente como el arte del buen decir o persuadir, como el conjunto de técnicas que permiten describir y reconstruir la producción de discursos o textos, implica una preferencia por la concepción comunicativa de la palabra.

Unidad 8

El concepto de **valor** (Teoría semiológica).

Concepto que define la semántica del texto, el significado, la significación y la significancia.

Unidad 9

El concepto de "**Inconsciente**" (Teoría psicoanalítica)

Si Marx consideró las consecuencias de nuestra necesidad de trabajar en función de las relaciones sociales, de las clases sociales y de las formas políticas que ello implica, Freud se fija en sus consecuencias para la vida psíquica. La paradoja o contradicción, en que se basa su obra, consiste en que llegamos a ser lo que somos sólo a través de una represión en gran escala de los elementos que intervinieron en nuestra formación. Por supuesto, no tenemos "consciencia" de ello, como tampoco, según Marx, ni hombres ni mujeres tienen generalmente conciencia de los procesos sociales que determinan sus vidas. Esos hechos, pues el lugar donde relegamos los deseos que no podemos satisfacer recibe el nombre de inconsciente.

Unidad 10

El concepto: "**Ideología**" (Teoría política).

La ideología permite legitimar el poder político dominante, ideas que se comunican de manera deformada con el fin de lograr la manipulación, el poder o el dominio sobre un grupo específico de personas motivados por intereses sociales.

Unidad 11

La noción: "**Género sexual**" (Teoría feminista).

El concepto de género sexual se convierte en algo manifiesto y patente, precisamente por no ser un aspecto reconocido en la literatura, que se ha establecido como una categoría fundamental del análisis literario.

Unidad 12

La categoría: "**Transtextualidad**" (Teoría posestructuralista).

La relación de presencia en un texto de dos o más textos, es decir, la presencia efectiva de un texto en otro. Su forma más explícita y literal es la práctica tradicional de la cita¹ (con comillas, con o sin referencia precisa)

4. SABERES

<p>Saberes prácticos</p>	<p>La evidencia empírica del texto determina nuestro objeto de estudio, y cuáles son los conceptos o nociones pertinentes para su estudio. Las premisas o los supuestos básicos de las nociones mencionadas anteriormente se cuestionan para dar una respuesta a la pregunta: ¿Qué es leer?</p> <p>La respuesta parte de los siguientes presupuestos: Se pone énfasis en leer para comprender a través del texto las ideas de otras personas, para aprender más sobre la vida, y tal vez las ideas nos puedan servir para vivir. Leer es importante para comprender la sabiduría de los pensadores disponible a través de la lengua escrita, y practicar la empatía con ellos.</p> <p>Se piensa que una persona que sabe leer bien, nunca dependerá de las enseñanzas de los profesores. De esta forma el mejoramiento de tu sabiduría y tu mente no está relacionado con estar en una escuela. Los grandes pensadores de la historia han compartido su sabiduría por escrito, y casi todos estos grandes libros, están disponibles en las librerías o en las bibliotecas, Una persona que se ha entrenado en la lectura, y quiere crecer en sabiduría humana, no dependerá de los profesores, ni de las clases de la escuela. Es un autoengaño pensar que el aprendizaje y el desarrollo personal están solo vinculados con la escuela. La lectura debe ser la carrera de nuestra vida, por ello, es importante formar el hábito, la disciplina, y el placer por la lectura</p>
<p>Saberes Teóricos</p>	<p>El alumno de letras reconocerá que el concepto actúa como filtro a través del cual el lector ve la información, le permite seleccionar los hechos o datos, definir el problema y proponer una o unas posibles soluciones. Los conceptos teóricos le permiten al alumno ordenar y seleccionar los datos del texto, además, pone en sus manos los instrumentos con los cuales cuestione esos mismos datos. Los conceptos exigen como hablar y cuestionar a alguien, son motivos conductores, el haber previo de la interpretación; en ellos, viene presente la descripción de una perspectiva determinada. Algunos conceptos pueden ser asideros más eficaces que otros, pero las nociones, resaltan y revelan determinados rasgos de la obra que permiten situarlos en un contexto relevante. Algunos conceptos son más útiles y fructíferos porque multiplican las perspectivas, es importante tomar en cuenta más puntos de vista y en particular aquellos conceptos, que combinándose con otros, logren adecuarse a la complejidad del objeto de estudio.</p>
<p>Saberes formativos</p>	<p>El alumno o alumna con la propuesta de lectura de comprensión confrontará los siguientes problemas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. No envolver el texto en un tema, teoría o noción predeterminada para ajustar al texto a los esquemas (prejuicios) del lector, estrategia de “dictador” (Deducción). 2. Dialogará con el texto para forzar su sujeción al texto, la idea es que el texto hable por sí mismo. 3. Efectuar una lectura inductiva para interactuar con la propuesta de organización textual del autor del texto, tomando distancia con él (el otro) para autorregular el proceso de comprensión y lograr empatía (no necesariamente simpatía) con el autor. 4. Identificará la manera como el escritor de acuerdo a sus propósitos (convencer, informar, persuadir, seducir) ha puesto en relación sus ideas a través de una estructura retórica determinada. 5. Identificará las diversas voces que se construyen a través del texto para comprender cuáles o cuáles son las situaciones de comunicación que genera el texto. 6. No focalizar su lectura en las formas del lenguaje porque implica la

	<p>pérdida de los referentes.</p> <p>7. Focalizará las relaciones de significado que se establecen por la continuidad semántica del texto para identificar las ideas (nociones, categorías críticas y teóricas, y presupuestos ideológicos) que globalizan la información del texto, con la finalidad de penetrar en el texto en tanto que unidad de significados relacionales.</p>
--	---

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

“Lector”. Teoría de la recepción.
“Comprender”. Teoría hermenéutica.
“Nuevo historicismo”. Teoría histórica y social.
“Cronotopo artístico literario”. Teoría de la novela.
“Narrador”. Teoría narrativa.
“Caracterización del personaje literario”. Teoría teatral.
“Análisis retórico del discurso y del texto”. Teoría de la retórica.
“Valor”. Teoría semiológica.
“Retórica del “Inconsciente”. Teoría psicoanalítica.
“Ideología”. Teoría política.
“Género sexual”. Teoría feminista.
“Transtextualidad.” Teoría semiológica.

6. ACCIONES

Aplicar la idea de lectura de comprensión con los siguientes componentes y conceptos:

Observar

Con curiosidad, interés, necesidad. Concepto: Espacio/tiempo. Cronotopo artístico literario.

Asimilar

Somos lo que leemos. Leemos lo que somos. La lectura nos abre a la realidad ajena y, al mismo tiempo, dibuja, edifica y cincela nuestro mundo interior. No somos iguales antes que después de leer. Identificar las diversas voces que se construyen a través del texto; para comprender los contextos situacionales, y la situación de comunicación que genera el texto. Concepto de narrador.

Personaje literario

La «etiqueta semántica» del personaje no es un «dato» a priori y estable, que se trataría simplemente de reconocer, sino una construcción que se efectúa progresivamente en el tiempo de una lectura, en el tiempo de una aventura ficticia, «una forma vacía que vienen a llenar los diferentes predicados (verbos o atributos)». ² El personaje es siempre, pues, la colaboración de un «efecto de contexto» (subrayado de las relaciones semánticas intratextuales) y de una actividad de memorización y de reconstrucción operada por el lector. El personaje será definido, pues, por un conjunto de relaciones de semejanza, de oposición, de jerarquía y de orden (su distribución) que establece, en el plano del significante y del significado, sucesiva y/o simultáneamente, con los demás personajes y elementos de la obra en un contexto próximo (los demás personajes de la misma novela, de la misma obra) o en un contexto lejano (in absentia: los demás personajes del mismo tipo). El personaje es siempre, pues, la colaboración de un «efecto de contexto» (subrayado de las relaciones semánticas intratextuales) y de una actividad de memorización y de

reconstrucción operada por el lector.

² T. Todorov, Gramática del Decamerón, J. Betancur, Madrid, 1973, p.5.

Análisis del discurso

Primer nivel de análisis: Destinador y destinatario con conocimiento del carácter retórico del discurso (conceptos: discurso de la retórica y transtextualidad).

Segundo nivel de análisis: Emisor y receptor no conscientes del carácter retórico del discurso (noción de ideología), o el emisor con conocimiento del carácter retórico de su discurso (propaganda política, religiosa, comercial, etc.) Necesidad de un lector que cuestione, deleve, critique la ideología. (Nociones: nuevo historicismo y género sexual).

Tercer nivel de análisis: El emisor inconsciente de la imagen que proyecta en su discurso, el receptor deleva los símbolos inconscientes que el receptor descifra (concepto de inconsciente).

Comprender/ Interpretar

¿Qué quiere decir el autor?

Lectores, no leedores. Lector en diálogo con el otro, para comprender lo que quiso comunicar el autor del texto. Juego de interpretación más que un mero discernimiento, el diálogo con nosotros mismos y los otros. Conceptos: lector, juego, diálogo.

Aplicar

¿Qué me dice a mí?, o ¿qué dice ahora?

Transformar

Toda lectura es creación. Toda lectura es recreación. Toda lectura es un arte. Por eso no hay dos lecturas iguales, aun desde la misma persona. Ni dos lectores iguales.

Compartir

Ejercicio del diálogo, de la relación, del intercambio. Porque leer también nos enseña que ni somos los primeros, ni seremos los únicos.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
El alumno aplicará la idea de lectura de comprensión a un texto literario	<ul style="list-style-type: none">a) Identificar el problema del comprender e interpretar.b) Comprender el concepto de ideología.c) Adquirir las técnicas de elaboración del discurso y del texto.d) Conocer la noción de inconsciente.e) Identificar el concepto de personaje.f) Adquirir la noción de tiempo y espacio (cronotopo).g) Conocer la noción de transtextualidad.h) Distinguir la categoría de nuevo historicismo.	<ul style="list-style-type: none">1. Realidad académica inmediata.2. Experiencia literaria del alumno en el aula.3. Situaciones de enseñanza diferentes a las del presente curso.4. Apoyo curricular del alumno.5. Distintos ámbitos de la investigación literaria.6. Promoción de la lectura y la escritura.

10. EVALUACIÓN

ORDINARIO: EVALUACIÓN CONTINUA

EXTRAORDINARIO: EXAMEN.

REGLAMENTO GENERAL DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN DE ALUMNOS. NORMATIVIDAD UNIVERSITARIA. SECRETARÍA GENERAL. OFICINA DEL ABOGADO GENERAL. 2001

11. ACREDITACION

1. ORDINARIO: CUMPLIR CON EL 80% DE ASISTENCIA DE LAS 60 HORAS DEL CURSO (48 HORAS)
2. EXTRAORDINARIO CON UN MÁXIMO DE 47 HORAS Y UN MÍNIMO DEL 60 % DE 60 HORAS DEL CURSO (36 HORAS)

12. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BASICA

- AGUIAR e Silva de, Victor Manuel. *TEORÍA DE LA LITERATURA*. (1972) Editorial Gredos. Madrid, 1996. ALSINA, José. *TEORÍA LITERARIA GRIEGA*. Editorial Gredos. Madrid 1991.
- ÁLVAREZ, Amorós (ed.) y otros autores. *Teoría Literaria y enseñanza de la literatura*. Editorial Ariel. Barcelona, España, 2004. ANGENOT, Marc y otros autores. *TEORÍA LITERARIA*. Editorial. Siglo XXI, Méx., 1993.
- ARAÚJO Nara y Teresa Delgado. *TEXTOS DE TEORÍAS Y CRÍTICA LITERARIAS*. Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Iztapalapa. México, D. F. 2003
- AULLÓN de Haro, Pedro. *TEORÍA DE LA CRÍTICA LITERARIA*. Editorial Trotta. Madrid. 1994.
- BOBES Carmen y otros autores. *HISTORIA DE LA TEORÍA LITERARIA. I La antigüedad grecolatina*. Editorial Gredos, Madrid, España, 1995.
- BRUNEL, Pierre e Chevrel, Yves. *COMPENDIO DE LITERATURA COMPARADA*. Editorial Siglo XXI, 1994.
- CULLER, Jonathan. *BREVE INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA LITERARIA*. (1997) Editorial Crítica, Barcelona, España. 2000 EAGLETON, T. *INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA LITERARIA*. Editorial. Fondo de Cultura Económica. México, 1984.
- *DESPUÉS DE LA TEORÍA*. (2004) Random House Mondadori, S. A. 2005.
- FE, Marina. *OTRAMENTE: LECTURA Y ESCRITURA FEMINISTAS*. Fondo de Cultura Económica, 1999.
- FERNÁNDEZ Retamar, Roberto. *PARA UNA TEORÍA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA*. Editorial. Nuestro Tiempo, México, 1977.
- FOKKEMA, D. W. *TEORÍAS DE LA LITERATURA DEL SIGLO XX*. Editorial Cátedra. Madrid, 1992.
- GALLAS, Helga. *TEORÍA MARXISTA DE LA LITERATURA*. Editorial Siglo XXI editores. México, 1977.
- GARCÍA Berrio Antonio. *TEORÍA DE LA LITERATURA (LA CONSTRUCCIÓN DEL SIGNIFICADO POÉTICO)* Editorial Cátedra, Madrid, España, 1994.
- GIROLAMO, Di Constanzo. *TEORÍA CRÍTICA DE LA LITERATURA*. Editorial. Crítica. Barcelona. 1982.
- GODZICH, Wlad. *TEORÍA LITERARIA Y CRÍTICA DE LA CULTURA*. Frónesis Cátedra, Universitat de Valencia. Madrid, España 1998. JOFRÉ, Manuel. *TEORÍA LITERARIA Y SEMIÓTICA*. Editorial Universitaria. Chile, 1990.
- LANDOW, George P. *TEORÍA DEL HIPERTEXTO*. Editorial Paidós, Barcelona, España, 1997.
- LLOVET, Jordi y otros autores. *TEORÍA LITERARIA Y LITERATURA COMPARADA*. Editorial Ariel, Barcelona, España, 2005. MONTES DE OCA, Francisco. *TEORÍA Y TÉCNICA DE LA LITERATURA*. Editorial Porrúa. México. Primera edición, 1971.
- PIMENTEL, Luz Aurora. *EL RELATO EN PERSPECTIVA. ESTUDIO DE TEORÍA NARRATIVA*. Editorial Siglo XX y UNAM, México, (1998) 2002.
- *El espacio en la ficción*. Siglo XXI Editores, México, 2001.
- POZUELO Yvancos, José María. *TEORÍA DEL LENGUAJE LITERARIO*. Editorial Cátedra, Madrid 1992.
- *Poética de la Ficción*. Editorial Síntesis. 1993
- RALL, Dietrich. *EN BUSCA DEL TEXTO. TEORÍA DE LA RECEPCIÓN LITERARIA*. Universidad Autónoma de México. 1993. REYES, Alfonso. *EL DESLINDE*. Editorial. EL Colegio de México. México, 1944.
- *LA EXPERIENCIA LITERARIA*. Editorial Losada. Buenos Aires, Argentina. 1954.
- RYAN, Michel. "TEORÍA LITERARIA. UNA INTRODUCCIÓN PRÁCTICA" Traducción de Francisco Martínez Editorial Alianza. Madrid 2002
- RODRIGUEZ, Juan Carlos. *TEORÍA E HISTORIA DE LA PRODUCCIÓN IDEOLÓGICA. LAS PRIMERAS LITERATURAS BURGUESAS*. Editorial Akal editor. Madrid, 1974.
- TODOROV Tzvetan. *TEORÍA DE LA LITERATURA DE LOS FORMALISTAS RUSOS*. Editorial. Siglo XXI editores. México. 1978. UITTIE, Karl D. *TEORÍA LITERARIA Y LINGÜÍSTICA*. Editorial Cátedra, Madrid, 1977.
- VILLANUEVA, Darío. *TEORÍA DE LA LITERATURA*. Universidad de Santiago Compostela, España, 1994. WELLEK, René y Warren, Austin. *TEORÍA LITERARIA*. Editorial Gredos. Madrid, 1974.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Teorías fenomenológicas y hermenéuticas

- B. Gutiérrez, Carlos. *Ensayos hermenéuticos*. Editorial Siglo XXI. 2008.
- BENGOA Ruiz de Azúa, Javier. *De Heidegger a Habermas. Hermenéutica y fundamentación última en la filosofía contemporánea*. Biblioteca Herder 1992.
- BEUCHOT, Mauricio. (1997) *Tratado de Hermenéutica analógica. Hacia un nuevo modelo de interpretación*. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma de México. 2005.
- BOURDIEU, Pierre. *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Editorial Anagrama. Barcelona, 1995. COHEN, Esther (editora) *Aproximaciones. Lecturas del texto*. Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1995. CUESTA Abad, M. José. *Las formas del Sentido*. Ediciones Universidad Autónoma de Madrid. 1997.
- ECO, Umberto. *Interpretación y sobre interpretación*. Cambridge University Press. 1997.
- (1990) *Los límites de la interpretación*. Editorial Lumen. 1992.
 - *Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Editorial Lumen. 1999.
- FERNNÁNDEZ Buey Francisco *Poliética*. Editorial Losada, Madrid España 2003.
- ica. Editorial Siglo XXI. México. 2002. do de Cultura Económica. México, 2000 a histórica, Madrid, Tecnos, 1993. ígume, 1991, 2 Vols.
- (1983): *Elogio de la teoría*, Barcelona, Península, 1993.
 - (1989): *La herencia de Europa*, Barcelona, Península, 1990.
 - (1992): *Verdad y Método II*. Ediciones Sígueme, Salamanca, España. 2006
- GEERTZ Clifford. (1973). *La interpretación de las culturas*. Gedisa editorial. México 1987.
- HEIDEGGER, Martin. *Ontología. Hermenéutica de la facticidad*. Alianza Editorial. Madrid, 2008.
- HERRERA L., María. *Teorías de la interpretación. Ensayos sobre Filosofía, Arte y Literatura*. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad nacional Autónoma de México. 1998.
- LOZANO Díaz, Vicente. *Hermenéutica y Fenomenología. Husserl, Heidegger y Gadamer*. Editorial EDICEP C. B. Valencia, España, 2006.
- PRADA Oropeza, Renato. *Hermenéutica, símbolo y conjetura*. Universidad Iberoamericana de Puebla. 2003. ORTIZ-OSÉS, A. Y LANCEROS, P. *Diccionario de Hermenéutica*. Universidad de Deusto, Bilbao, España, 2006.
- RALL, Dietrich (compilador). *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. Universidad Autónoma de México, 1993. RICOEUR, Paul. (1969) *El conflicto de las interpretaciones. Ensayos de hermenéutica*. Fondo de Cultura Económica 2003. Argentina.
- (1986) *Del texto a la acción Ensayos de Hermenéutica II*. Fondo de Cultura económica. 2002
 - *Tiempo y Narración*. Editorial Siglo XXI
 - *Ideología y utopía*. Gedisa editorial. Barcelona España, 2001.
 - (1976) *Teoría de la interpretación*. Editorial Siglo XXI, 1995.
 - (1965) *Freud: Una interpretación de la cultura*. Editorial Siglo XXI, 1985. STEINER, George. *Heidegger*. Fondo de Cultura Económica. 1999 (1978). VATTIMO, Gianni. *Ética de la Interpretación*. Paidós. Barcelona España 1991.

- Filosofía y poesía: dos aproximaciones a la verdad. Editorial Gedisa, España, 1999.
- WARNIN, Rainer (ed.) (1979) Estética de la recepción. Editorial Visor, 1989.
- WITTGENSTEIN, Ludwig. (1958) Investigaciones filosóficas. Universidad Autónoma de México. 2003.

Teorías lingüísticas y semiológicas

- BARTHES Roland. Elementos de semiología, Editorial Alberto Corazón. Madrid, 1971.
- Mitologías. Editorial Siglo XXI editores. Méx. 1980.
 - Crítica y verdad. Editorial Siglo XXI editores, Méx. 1983.
 - El placer del texto y lección inaugural. E. Siglo XXI editores. Méx. 1982
 - El grado cero de la escritura. Editorial Siglo XXI editores. Méx. 1981
 - S / Z Editorial Siglo XXI editores. Méx. 1980.
- BARTHES y otros. Lingüística y Literatura. Editorial Universidad Veracruzana. Jalapa, 1978.
BARTHES, Roland y otros. Análisis estructural del relato. Editorial Premia editora. Méx., 1985.
- BARTHES, Roland y otros. Literatura y Sociedad. Problemas de metodología en sociología de la literatura. Ediciones Martínez Roca S. A. Barcelona 1971.
- BASTIDE, R. y otros. Sentidos y usos del término estructura. Editorial Paidós. Buenos aires, 1978.
BENVENISTE, Emile. Problemas de Lingüística General. Editorial Siglo XXI, México, 1976.
- BOBES Naves, María del Carmen. La semiótica como teoría lingüística. Editorial Gredos. Madrid, 1979.
- Teoría General de la novela. Semiología de "La Regenta" Ed. Gredos. Madrid. 1985.
 - Gramática textual de "Belarmino y Apolonio". Cupsu editorial, Madrid. 1977
 - EL diálogo. Editorial Gredos. Madrid, 1992.
 - "La novela" Editorial Síntesis. Madrid, 1998.
- Semiología de la obra dramática. Ed. Taurus. 1987.
- Nuevas perspectivas en semiología literaria. Arco (Libros S. L. Madrid. 2002.
- BERISTAIN, Helena. Análisis estructural del relato. Editorial Universidad Nacional Autónoma de México. México, 1984. CARUSO, Paolo. Conversaciones con Levi-Strauss, Foucault y Lacan. Editorial Anagrama, Barcelona, 1969.
- CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Paidós 1989
- CHOMSKY Noam. Estructuras Sintácticas. Editorial Siglo XXI, 1974.
- Sintáctica y Semántica en la Gramática Generativa. Editorial Siglo XXI, México, 1979.
 - Problemas actuales en Teoría Lingüística. Editorial Siglo XXI. México, 1981.
- COHEN, Esther (editora) Aproximaciones. Lecturas del texto. Universidad Autónoma de México, 1995. CONTRERAS Heles. Los fundamentos de la gramática transformacional. Editorial. Siglo XXI.1975 CORVEZ, Maurice. Los estructuralistas. Editorial Amarrortu editores. Buenos Ares, Argentina, 1972.
- CULLER, Jonathan. La poética estructuralista. Editorial Anagrama, Barcelona, 1978. DERRIDA, Jacques. De la Gramatología. Ed Siglo XXI editores, México 1984.

DIERWISCH Manfred. El Estructuralismo. Editorial Tusquets, Barcelona España, 1972.

DELEUZE, Gilles y Félix Guattari. Kafka. Por una literatura menor. (1975) Editorial Era, México, 1979. DELEUZE, Gilles. Proust y los signos. (1964) Editorial Anagrama, Barcelona, 1970.

DOLEZEL, Lubomír. Estudios de Poética y Teoría de la Ficción. Universidad de Murcia. , España, 1999 DOMÍNGUEZ, Mignon. Estudios de narratología, Editorial Biblos. 1991

DREYFUS Hubert y Paul Rabinow. Michel Foucault: más allá del estructuralismo y la hermenéutica. Universidad Nacional de México, 1988.

EBERENZ Rolf. Semiótica y morfología textual del cuento naturalista. Editorial Gredos. 1989. ECO, Umberto. La estructura Ausente. Editorial Lumen. Barcelona 1975

- Tratado de semiótica general. Editorial Nueva imagen -Lumen Méx. 1978.
- Los límites de la interpretación. Editorial Lumen. Méx. 1992.

GENETTE, Gérard. Nuevo Discurso del relato. Editorial Cátedra. 1998 GREIMAS, A. J. Semántica estructural. Editorial Gredos, Madrid, 1976.

- Del Sentido II. Editorial Gredos. Madrid 1989.
- La semiótica del texto. Ejercicios prácticos. Editorial Paidós, Barcelona 1976. GREIMAS A. J. y J. Courtes. Semiótica. Editorial Gredos, Madrid 1982.

GREIMAS, Algirdas J. Y Jacques Fontanille. Semiótica de las pasiones. Editorial Siglo XXI, 1994 JAKOBSON, Roman. Ensayos de poética. Fondo de Cultura Económica. Madrid, 1977.

Ensayos de Lingüística General. Editorial Ariel, Barcelona, España 1984.

KRIPPENDORFF, Klaus. Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica. Editorial Paidós, Barcelona, España 1990. Kristeva, Julia. El Texto de la novela. Editorial Lumen. 1981.

LEVI - STRAUSS, Claude. Antropología Estructural. Editorial Universitaria de Buenos Aires, Argentina 1984.

- Estructuralismo y Dialéctica. Editorial Paidós. Buenos Aires, Argentina, 1968.

LOTMAN Yuri M. Estética y Semiótica del Cine. Editorial Gustavo Gili, S. A. Barcelona 1979.

- La semiosfera. Tomos I y II Editorial Frónesis, Catedra. Universitat de Valencia. 1996.

LOZANO, Jorge y otros autores. Análisis del discurso. Hacia una semiótica de la interacción textual. Editorial Cátedra, Madrid España, 1999.

MARTINET Jeanne. Claves para la semiología. Editorial Gredos. 1982.

MOUNIN Georges. Saussure. Presentación y Textos. Editorial Anagrama, Barcelona, España, 1971.

- La literatura y sus tecnocracias. ED Fondo de Cultura Económica. Méx., 1983.

NELSON Coutinho, Carlos. El Estructuralismo y la miseria de la razón. Editorial Era, México, 1973. NHETOL, Ana María. Ferdinand de Saussure. Fuentes manuscritas y estudios críticos. México, 1985. PIAGET, Jean. El Estructuralismo, Editorial Proteo, Buenos Aires, Argentina, 1969.

PIZARRO, Narciso. Metodología sociológica y teoría lingüística. Editorial Alberto Corazón, Madrid, España, 1979. PRADA Oropeza, Renato. Literatura y realidad. Fondo de Cultura Económica, 1999.

PROPP, Vladimir. Raíces Históricas del cuento. Editorial Colofón S.A. s/f.

- Morfología del cuento. Editorial Fundamentos. Madrid, 1988.

PIGNATARI, Decio. Semiótica del arte y de la arquitectura. Editorial GG. 1983

- PUIG, Luisa. La estructura del relato y los conceptos de actante y función. Editorial Universidad Autónoma de México, Méx., 1978. REDONDO Goicoechea, Alicia. Manual de análisis de literatura narrativa: La polifonía textual. Editorial Siglo XXI. 1995
- RENKEM. Introducción a los estudios del discurso. Gedisa. 1999 RICOEUR, Paul. Tiempo y narración III tomos. Editorial siglo XXI. 1995
- Historia y narratividad, Editorial Paidós. 1999
- ROMERA Castillo, José y varios autores. Bajtín y la literatura. Visor Libros, 1995
- Semiótica(s) Homenaje a Greimas. Editorial Visor libros, 1994
- SANTANA, Martínez, Pedro. Semántica de la ficción. Una aproximación al estudio de la narrativa. Universidad de la Rioja, España, 1998
- SAUSSURE de, Ferdinand. Curso de Lingüística General. Editorial Losada, S.A. Buenos Aires, Argentina, 1945. SEGRE, Cesare. Principios de análisis del texto literario. Editorial Crítica, Barcelona España, 1985
- SIMON, Jhon K. La moderna crítica literaria Francesa. Editorial Fondo de Cultura Económica. México, 1984. SULLÁ, Enric, editor. Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX. Editorial Crítica, 1996 THIBAUDEAU, Jean. El proceso de la escritura Roland Barthes. Ediciones Calden. Argentina, 1974.
- TODOROV, Tzvetan. Crítica de la crítica. De. Monte Ávila editor. Caracas, Venezuela, 1991.
- Teoría de la literatura de los formalistas rusos. Editorial Siglo XXI editores, Méx., 1978.
 - Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje. Editorial Siglo XXI Editores, Méx., 1979. TYNIAOV y otros. Formalismo y Vanguardia. Editorial Alberto Corazón, Madrid, 1973.
- VOLEK Emil. Cuatro claves para la modernidad. Análisis semiótico de Textos Hispánicos. Editorial Gredos. 1984 ZUBIAURRE, María Teresa. El espacio en la novela realista. Fondo de Cultura Económica. 2000.
- Del Prado Biezma, Javier Análisis e interpretación de la novela. Cinco modos de leer un texto narrativo”. Editorial Síntesis. Madrid, 2000.
- Garrido Domínguez, Antonio “El texto narrativo”. Editorial Síntesis. Madrid, 2007 Pozuelo Yvancos, José María. “Poética de la ficción” Editorial Síntesis. Madrid 1993.
- García Landa, José Ángel. Acción, relato y discurso. Estructura de la ficción narrativa”. Universidad de Salamanca.”. Salamanca, España, 1998
- Bal, Mieke “Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología)” de la editorial Cátedra. 1985.
- Chatman, Seymour. “Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y en el cine” de la editorial Taurus. Madrid 1990. Talens, Jenaro y otros autores. Elementos para una semiótica del texto artístico (Poesía, narrativa, Teatro, cine). Editorial Cátedra, Madrid 1997.
- Pavis, Patrice. El análisis de los espectáculos. Teatro, mimo, danza, cine. Paidós, Barcelona España 2000 Aumont J. y M. Marie. Análisis del Film. Paidós. Barcelona 1999.
- Gil Olivo, Ramón Cine y lenguaje. El Colegio de Michoacán, Zamora Michoacán, 1988.

Teorías históricas y sociológicas

- ALTHUSSER y otros. Para una crítica del fetichismo literario. Editorial Akal Editor. Madrid, 1975. AMBROGIO, Ignazio. Ideologías y técnicas literarias. Editorial Akal Editor. Madrid. 1975
- BAJTÍN, M. M. Estética de la creación verbal. Editorial Siglo XXI editores. México 1982.
- Problemas de la Poética de Dostoievski. Editorial Fondo de Cultura Económica. México,

1986.

- La cultura popular en la edad Media y en el Renacimiento. El contexto de Francois Rabelais. Editorial Alianza Universidad.

I Taurus, Madrid. 1980.

- El concepto de crítica del arte en el romanticismo Alemán. Ediciones Península, Barcelona. 1988 CHESNEAUX, Jean. Una lectura política de Julio Verne. Editorial Siglo XXI editores, Méx., 1973 CROS, Edmond. Literatura. Ideología y Sociedad. Editorial Gredos. 1985

EAGLETON, Ideología. Editorial Paidós, 1997.

EMONDS J. Y Otros. Lingüística y Sociedad. Editorial, Siglo XXI, 1976.

ESCARPIT, Robert. Sociología de la literatura. Editorial Oikos-tau ediciones. Barcelona, 1971

FAYE J. P. La crítica del lenguaje y su economía. Editorial Alberto Corazón, Madrid, España. 1975 FOUCAULT Michel. Las palabras y las cosas. Editorial Siglo XXI, México, 1985.

FRANTISEK W. Galan. Las estructuras históricas. El proyecto de la escuela de Praga 1928-1946. Editorial Siglo XXI. México, 1988.

J. Dollimore, S. Greenblatt, M.R. Creeer, A Liu, L.A. Montrose y otros. "Nuevo Historicismo". Editorial Arco. Madrid, 1998. GRAMSCI, Antonio. Cuadernos de la cárcel Literatura y Vida Nacional. Editorial Juan Pablos Editor, México. D. F. 1976. GOLDMAN, Lucien. El Hombre y lo absoluto. El dios Oculto. Editorial Península, Barcelona, 1986.

- Para una sociología de la Novela. Editorial Ciencia Nueva. Madrid, 1967.

- Sociología de la Literatura. Editorial Argumentos. Bogotá Colombia, 1985.

GOLDMAN, Lucien y otros. Sociología de la creación literaria. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires, 1984. GREGORY Michel y Carrol Susanne. Lenguaje y situación. Editorial Fondo de Cultura Económica. México, 1986. GUIDICIA A. Del realismo socialista al estructuralismo. Editorial Alberto Corazón, Madrid, España, 1976.

HUBERT L. Dreyfus y Paul Rabinow. Michel Foucault: más allá del estructuralismo y la hermenéutica. Editorial Universidad Nacional Autónoma de México. Méx. 1988.

JACQUES Leenhardt. Lectura política de la novela. Editorial Siglo XX editores. México, 1975.

LUCAS, Georg. Significación Actual del Realismo Crítico. Biblioteca Era Ensayo. Ed Ediciones Era, México, 1963.

LÓPEZ Ortega, Ramón y Regales Serna, Antonio. Dialéctica y literatura: Ensayos de crítica inglesa y alemana. Editorial Akal Editor. Madrid 1978.

MARX, Karl y Engels, F. Cuestiones de Arte y Literatura. Ediciones de Bolsillo. Ediciones Península, Barcelona 1975.

- Textos sobre la producción Artística. Alberto Corazón Editor Madrid 1976. MITTENZWEI, W. y otros. Revolución y literatura. Editor Akal. Madrid, 1977.

SASSO, Javier. Sobre la sociología de la creación literaria. Las tesis de Goldman. Editorial Universidad Veracruzana, Jalapa, Ver., 1979.

SEFCHOVICH, Sara. La teoría de la literatura de Luckács. Editorial Universidad Nacional Autónoma de México, México., 1979. VAN Dijk, Teun A. El discurso como estructura y proceso. Editorial Gedisa. 2000

- Ideología. Gedisa, 1999

- Texto y contexto. Cátedra, 1995

VERNIER, France. ¿Es posible una ciencia de lo literario? Editorial Akal Editor. Madrid, 1975.
WARNING Rainer (Ed.) Estética de la recepción. Editorial Visor Dis., S. A. Madrid, España, 1989.

Teorías psicoanalíticas

AGUILAR, Mariflor y otros autores. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional Autónoma de México, 1990. ANZIEU, Didier. El cuerpo de la obra. Ensayos psicoanalíticos sobre el trabajo creador. Editorial Siglo XXI. , México, 1993. BROWN, Bruce. Marx, Freud y la crítica de la vida cotidiana. Buenos Aires, Argentina, 1973.

ECO, Umberto y otros autores. Sociología contra psicoanálisis. Ediciones Martínez Roca, S. A. Barcelona, España, 1974. DELEUZE, Didier. La psicología, mito científico. Editorial Anagrama, Barcelona, España, 1972.

ENGLERT, Ewald H. y Suárez, Armando (coordinadores). El psicoanálisis como teoría crítica y la crítica política del psicoanálisis.

Editorial Siglo XXI, 1987.

E. Schneider. El psicoanalista y el artista. Fondo de Cultura Económica, Madrid, España, 1974.

FREUD, Sigmund. La interpretación de los sueños, 1. Editorial Alianza. Segunda reimpresión, España, 2000

- El malestar en la cultura. Alianza Editorial, 1986, Madrid España.

- Psicología de las masas. Alianza Editorial, 1984, Madrid España.

- Psicoanálisis del arte. Alianza Editorial, Madrid España, 2000. FROMM, Erich. Ética y Psicoanálisis. Fondo de Cultura Económica, México, 1971.

JUNG, Carl Gustav. Tipos psicológicos. Editorial Sudamericana. , Buenos Aires, Argentina, 2000. LORENZANA, César, La estructura psicosocial del arte. Editorial Siglo XXI, , México, 1982.

CHEMAMA, Roland. Diccionario del psicoanálisis. Amorrortu editores, Buenos Aires, Argentina, 2002. PARAÍSO, Isabel. Literatura y Psicología. Editorial Síntesis, España, 1995.

RICOEUR, Paul. Freud: una interpretación de la cultura. Editorial Siglo XXI, México, 1985

SAAL, Frida y otros autores. El lenguaje y el inconsciente freudiano. Editorial Siglo XXI. , México, 1982. STAROBISKI, Jean. La relación crítica. (Psicoanálisis y literatura). Editorial Taurus, Madrid, España, 1974. TALLAFERRO, A. Curso básico de psicoanálisis. Editorial Paidós, México, 2005.

THOMPSON, C. El psicoanálisis. Fondo de Cultura Económica, México, 1955.

VIVES Rocabert, Juan y otros autores. Psicoanálisis de la Creación Literaria. Fantasía y realidad en la literatura. Asociación Psicoanalítica Mexicana. A. C. México, 1983.