



Universidad Guadalajara

Centro Universitario del Sur

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR**

**DIVISIÓN CIENCIAS, ARTES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE CULTURA, ARTE Y DESARROLLO
HUMANO**

CARRERA LETRAS HISPANICAS



**PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS
INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS LITERARIOS
CLAVE LT139**

Mtro Ricardo Sigala Gómez
Presidente de la Academia
De Estudios Literarios

Mtro. José Alejandro Juárez González
Jefa del Departamento de
Cultura, Arte y Desarrollo Humano

Claudia Lizeth Vázquez Aguilar
Profesor de la Asignatura





Universidad Guadalajara

Centro Universitario del Sur

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario:

Centro Universitario del Sur

Departamento:

Cultura, Arte y Desarrollo Humano

Academia:

Letras

Nombre de la unidad de aprendizaje:

Introducción a los estudios literarios

Clave de la materia	Horas de teoría	Horas de práctica	Total de horas	Valor en créditos
LT208	20	40	60	6

Tipo de curso	Nivel en que se ubica	Carrera	Prerrequisitos
☐ C = curso ☐ CL = curso laboratorio ☐ L = laboratorio ☐ P = práctica ☐ T = taller ☐ CT = curso-taller ☐ N = clínica ☐ M = módulo ☐ S = seminario	☐ Técnico ☐ Técnico Superior ☐ Licenciatura ☐ Especialidad ☐ Maestría ☐ Doctorado	☐ Letras Hispánicas	
			Correquisitos

Área de formación:

Formación básica particular

Elaborado por:

Lavinia María Cueva Zepeda

Modificación y actualización, Lic. Claudia Lizeth Vázquez Aguilar

Fecha de elaboración:

Enero / 2003

Fecha de última actualización

Enero / 2014

2. PRESENTACIÓN

La asignatura de Introducción a los estudios literarios tiene como finalidad familiarizar a los estudiantes en los problemas fundamentales tanto de la literatura tanto en su carácter de práctica significativa, como de la

teoría y crítica literarias.

Como su nombre lo indica, esta asignatura introduce al alumno en la relación entre cultura y mundo, analizando cómo un texto literario expresa ideas vigentes en su entorno cultural y al mismo tiempo contribuye a elaborarlas.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

El alumno trabaja tanto con conceptos analíticos como con instrumentos metodológicos en el abordaje del texto; asimismo propone iniciar una discusión sobre las posibles relaciones entre dichos conceptos e instrumentos y la práctica del análisis textual.

4. SABERES

Saberes Prácticos	El alumno: 1. Interpreta textos. 2. Emplea métodos de análisis. 3. Comunica los resultados de su investigación literaria. 4. Produce textos dentro de la tipología del ensayo.
Saberes teóricos	1. Adecúa los métodos de análisis literario a las necesidades del texto que estudia. 2. Entiende la jerga literaria. 3. Redacta empleando crítica, creatividad y coherencia teórico-argumentativa. 4. Su expresión oral se adecúa a los fines del curso.
Saberes formativos	1. Valora y respeta las diferentes manifestaciones del Arte. 2. Adquiere hábitos favorables para un Licenciado en Letras: lectura, uso de diccionario, espíritu de estudio, de investigación y de crítica. 3. Utiliza la lengua oral y escrita para expresar clara, precisa y correctamente sus ideas, pensamientos, deducciones y conceptos. 4. Emplea la lengua escrita para expresar su mundo interior y su individualidad con creatividad, originalidad y belleza. 5. Fomenta su propia creatividad, despertando el compromiso de desarrollar permanentemente su capacidad de pensamiento analítico, reflexivo, crítico y propositivo.

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

1. EL ARTE Y LA LITERATURA

1.1. Reflexiones de Estética e Historia del Arte

1.1.1. Arte e historia

1.2. Literatura y artes visuales

1.2.1. Metáforas de espacialidad en el texto literario

1.2.2. Crítica de la imagen: la fotografía como detonador del texto literario

1.2.3. Del texto a la imagen: la adaptación cinematográfica

1.2.4. La relación entre la literatura y las artes visuales (actividad integradora)

2. LOS TEXTOS LITERARIOS

2.1 Los Géneros Literarios.

2.1.1 Modos discursivos

2.1.2 Los distintos tipos de texto

2.2 Clasificación y conceptos tradicionales:

2.2.1 Épica

2.2.2 Lírica

2.2.3 Dramática

2.3 Tipología actual de los Géneros Literarios

2.3.1 La novela

2.3.2 El cuento

2.3.3 La *nouvelle*

- 2.3.4 La poesía
- 2.3.5 Hiperliteratura

3. VERSIFICACIÓN ESPAÑOLA

3.1 El Ritmo

- 3.1.1 Sistemas de versificación basados en el ritmo
- 3.1.2 Medición de las sílabas
- 3.1.3 Licencias métricas
- 3.1.4 Acento y su clasificación

3.2 La Rima

- 3.2.1 Tipos principales de rimas
- 3.2.2 Tipos accesorios de rimas

3.3 El verso

- 3.3.1 Clasificaciones del verso

3.4 La estrofa

- 3.4.1 Estrofas parisílabas
- 3.4.2 Estrofas imparisílabas
- 3.4.3 Estrofas indeterminadas de rima consonante, asonante o mixta

3.5 Modalidades del lenguaje literario

- 3.5.1 Figuras y tropos
- 3.5.2 Figuras de construcción
- 3.5.3 Figuras de dicción
- 3.5.4 Figuras de pensamiento
- 3.5.5 Tropos
 - 3.5.5.1 Metáfora
 - 3.5.5.2 Sinécdoque
 - 3.5.5.3 Metonimia

6. ACCIONES

1. Leer e interpretar los textos seleccionados.
2. Realizar valoración literaria.
3. Análisis textual.
4. Participación reflexiva y crítica en clase.
5. Redacción de reportes de lectura y de ensayos críticos.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
1. Mapas conceptuales, síntesis, resúmenes, paráfrasis, cuadros sinópticos de textos escogidos para el curso. 2. Investigaciones realizadas. 4. Cuadros comparativos. 5. Redacción de ensayos. 6. Análisis de textos correspondientes a diferentes géneros literarios. 7. Análisis de sonetos. 8. Comentarios y reseñas de eventos de formación integral.. 9. Lectura y análisis de un texto	1. A partir de la lectura comentada y de la comprensión de los temas correspondientes a los <u>contenidos teóricos - prácticos</u> del curso, el alumnos debe realizar todos los trabajos siguiendo las reglas de una buena escritura: claridad, coherencia, concisión, buena ortografía, presentación y originalidad. *Se tomará en cuenta la limpieza, la calidad de los contenidos y la organización interna de la información.	1. Adquiere experiencia como alumno en el aula. 2.- Aplicará lo aprendido en otras materias de la licenciatura. 3.- Le proveerá de herramientas para desempeñarse en sus futuros campos de aplicación: aulas, bibliotecas, medios audiovisuales, edición, corrección, periodismo, en línea, trabajo creativo como escritor, crítico o poeta.

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
en inglés. 10. Cuestionarios sobre algunos temas.		

10. CALIFICACIÓN

La calificación se otorga bajo las siguientes condiciones:

- La evaluación será continua.
- Se observará la aptitud y actitud del alumno durante su participación en clase y la entrega de trabajos en tiempo y forma. Solo se aceptarán tareas/trabajos tardíos que hayan sido autorizados el coordinador de carrera (mediante justificante por inasistencia) y la profesora.
- Todos y cada uno de los productos textuales que presente el alumno deberán estar sin faltas ortográficas pues al quinto error, la profesora los deja de leer y solamente hay una oportunidad de entregarlo de nuevo, ya sin falta ortográfica alguna y en ese caso con un valor de 80%.

Aspectos a evaluar:	Puntos
Participación en clase	20
Reportes de lecturas y tareas -Calidad y puntualidad en los trabajos -Bibliografía citada conforme a la A.P.A.	25
Ensayos, uno por unidad -Fondo: Exposición argumentada y desarrollada con fundamento metodológico sobre el análisis y la crítica valorativa de una de las obras literarias abordadas. Creatividad y agudeza interpretativa -Forma: Presentación formal propia de un trabajo académico. Corrección estilística en la ortografía, sintaxis y gramática del español. Pertinencia en la exposición argumentada de las ideas expuestas.	50
Actividades extracurriculares (formación integral) - Tres actividades culturales, deportivas o recreativas, o bien un taller. -El alumno habrá de entregar evidencia de asistencia y reflexión por escrito de cada actividad. -Sólo se añadirá a la calificación final si el alumno logró aprobar el curso.	5
TOTAL	100

11. ACREDITACIÓN

Para tener derecho a acreditar en ordinario el alumno deberá cumplir con 80% de las asistencias.
Para tener derecho a presentar examen extraordinario el alumno deberá cumplir con 65% de las asistencias.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

BERISTÁIN DÍAZ, H. (2004). *Diccionario de Retórica y Poética*. México: Editorial Porrúa.
BOBES NAVES, Ma. Del Carmen. (1998). *La novela*. España: Síntesis.

CUERDA, José Luis. (1999). *La lengua de las mariposas*. España, Zima entertainment. (Basada en el libro *¿Qué me quieres amor?*, de Manuel Rivas)

DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José. (2000). *Métrica española*. España: Síntesis.

GIMÉNEZ, E. A. *No es éste un soneto*. Obtenido el 15 de junio de 2009 desde la web: <http://www.educared.org.ar/enfoco/imaginaria/biblioteca/?p=1296>

LAPESA MELGAR, Rafael. (1998). *Introducción a los estudios literarios*. España: Cátedra.

LÁZARO CARRETER, Fernando. (2004). *Cómo se comenta un texto literario*. España: Cátedra.

MILLÁS, J. J. (2006). *El ojo de la cerradura*. Barcelona: Península.

MUÑOZ MOLINA, A. *Luz de octubre*.
http://www.elpais.com/articulo/arte/Luz/octubre/elpepuculbab/20071027elpbabart_1/Tes

PAZ, O. (1991). *Corriente alterna*. México: Siglo XXI.

REY, J. (1969). *Preceptiva literaria*. Santander: Editorial Sal Terrae.

RIVAS, M. (2002). *¿Qué me quieres amor?* Punto de lectura: España.

SONTAG, S. (2006). *Sobre la fotografía*. México: Alfaguara.

SPONG, K. (2000). *Géneros literarios*. Madrid: Editorial síntesis.

VEGA, Lope de. *Un soneto me manda hacer Violante*. desde la web: <http://www.educared.org.ar/enfoco/imaginaria/biblioteca/?p=1296>

VELA, Arqueles. (1999). *Análisis de la expresión literaria*. México: Porrúa.

YOURCEMAR, M. (1993). *Cuentos orientales*. España: Alfaguara.

Recursos electrónicos

Biblioteca Digital de la REBIUdeG: Bases de datos EBSCO y DIALNET (Carpetas compartidas por la docente).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

CESERANI, Remo. (2004). *Introducción a los estudios literarios*. España: Crítica.

PACHECO, J.E. (2000). *Tarde o temprano*. México: F.C.E.

PIGLIA, R. (2009). Tesis sobre el cuento. Obtenido el 19 de abril de 2009 en la web: <http://ciudadseva.com/textos/teoria/tecni/tesis.htm>

SPANG, Kurt. (2000). *Géneros literarios*. España Ed. Síntesis

TORRE, Esteban. (1997). *Comentarios de Textos literarios hispánicos*.

OBERTI, L. (2002). *Géneros literarios*. Buenos Aires: Longseller.

VITAL, Alberto. (2005). *Lectura y redacción de textos*. México: Santillana.

VOUILLAMOZ, N. (2000). *Literatura e hipermedia*. España: Ediciones Paidós Ibérica.

13. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

Prerrequisito de:

LT141 Teoría literaria

LT140 Introducción a la crítica literaria

LT256 Metodología de la investigación literaria