

# ACADEMIA DE METODOLOGÍA

## Programas de estudio por competencias Formato base

### 1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento:

Departamento de Letras

Academia:

Academia de Metodología

Nombre de la unidad de aprendizaje

Introducción a los estudios literarios

Clave de la materia:	Horas de Teoría:	Horas de práctica	Total de Horas:	Valor en créditos
LT 139	40	20	60	6

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carrera:	Prerrequisitos:
CURSO TALLER	LICENCIATURA	LETRAS HISPÁNICAS	NINGUNO

Área de formación

BÁSICA PARTICULAR OBLIGATORIA

Elaborado por:

Lic. Lavinia María Cueva Zepeda

Fecha de elaboración: Enero de 2003	Fecha de última actualización: Agosto de 2016	Actualizado por: Dra. Luz María Andrade Mena Dra. María Guadalupe Sánchez Robles
--	--	--

## 2. PRESENTACIÓN

INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS LITERARIOS es la primera Unidad de Aprendizaje que facilita la formación profesional de los estudiantes de Letras Hispánicas, porque los contenidos teórico-prácticos se relacionan con todas las unidades de aprendizaje posteriores.

Reflexiona acerca del Arte y de los problemas fundamentales de toda obra artística. Introduce al alumno en el mundo de la Literatura, sus particularidades y sus características esenciales.

Problematiza los Géneros Literarios, considerando tanto su acepción tradicional y sus variantes históricas, como los últimos avances de la Teoría de los Géneros Literarios.

Introduce a los estudiantes en la Versificación Española a través de análisis, ejercicios y actividades significativas para interpretar, valorar y crear textos literarios.

Sensibiliza a los alumnos en el conocimiento, identificación y utilización de la Terminología Literaria a través de actividades de lectura, análisis, investigación y creación.

Esta Unidad de Aprendizaje introduce al alumno en lo que debe saber hacer, para que con base en los saberes teóricos necesarios y con actitudes positivas y adecuadas, basadas en valores profundos, se adentre en el estudio de la Literatura con bases fundamentales agradablemente asumidas, y pueda cumplir, en el término de su carrera, con las competencias y compromisos que corresponden al Perfil de un Licenciado en Letras Hispánicas.

## 3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Lee, comprende, interpreta, comenta, analiza, clasifica, valora y produce textos, conjugando teorías artísticas y literarias con aprendizajes significativos, para construir un acervo de herramientas teórico-metodológicas que le permitan realizar investigación literaria, con honestidad, respeto y diálogo crítico ante la diversidad.

## 4. SABERES

<b>Saberes Prácticos</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Participar activamente en el proceso enseñanza-aprendizaje de manera individual y formando equipos</li><li>2. Analizar diferentes teorías y puntos de vista para sacar conclusiones y por equipos exponerlas al grupo</li><li>3. Aplicar diversas técnicas de carácter grupal</li><li>4. Reconocer y valorar el mundo del Arte y sus diferentes manifestaciones</li></ol>
--------------------------	--

	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Ubicar a la Literatura dentro del contexto de las Bellas Artes</li> <li>6. Definir conceptos individualmente y por equipos</li> <li>7. Distinguir y comprender el lenguaje artístico y literario</li> <li>8. Distinguir la función poética de la lengua</li> <li>9. Producir textos creativos utilizando la denotación y la connotación</li> <li>10. Utilizar la función poética de la lengua en textos creativos</li> <li>11. Distinguir imágenes y figuras literarias en textos escogidos</li> <li>12. Reconocer los diferentes géneros literarios</li> <li>13. Analizar las características esenciales de cada género</li> <li>14. Reconocer las diversas manifestaciones poéticas de la Lengua Española</li> <li>15. Aplicar los principios de la Versificación Española en sus análisis de textos</li> <li>16. Producir textos empleando los saberes teóricos y prácticos apprehendidos en el curso</li> <li>17. Valorar textos literarios tomando como base los saberes teóricos y prácticos apprehendidos durante el curso</li> </ol>
<p><b>Saberes Teóricos</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nociones de Estética y conceptos de Arte según diferentes fuentes</li> <li>2. Conceptos de Literatura</li> <li>3. Condiciones lingüísticas, psicológicas y axiológicas de la Literatura</li> <li>4. Funciones de la lengua y características especiales del lenguaje literario</li> <li>5. La clasificación tradicional de los Géneros Literarios, sus características y ejemplos principales</li> <li>6. La propuesta de los investigadores García Berrio y Huerta Calvo (1995).</li> <li>7. Las diferencias entre verso y prosa</li> <li>8. Diferentes sistemas de versificación basados en el ritmo</li> <li>9. Los elementos rítmicos en la lengua española</li> <li>10. Técnicas, reglas y licencias para medir las sílabas de los versos</li> <li>11. El metro y el ritmo en la Versificación Española</li> <li>12. La rima y sus tipos</li> <li>13. Nomenclatura de los versos según su medida</li> <li>14. Las estrofas y su clasificación, según la medida de los versos y su rima</li> <li>15. Imágenes, figuras y tropos literarios</li> <li>16. Análisis de poemas con base en los saberes teóricos, prácticos y formativos de esta Unidad de Aprendizaje</li> </ol>

<b>Saberes Formativos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Promover el conocimiento de diferentes manifestaciones artísticas que nos brinda la ciudad en que vivimos</li> <li>2. Valorar y respetar las diferentes manifestaciones del Arte</li> <li>3. Comprender la actividad artística como manifestante de la complejidad humana</li> <li>4. Procurar la asistencia a manifestaciones culturales y artísticas, sobre todo literarias</li> <li>5. Valorar los textos literarios según manifiesten la función poética de la lengua</li> <li>6. Respetar las manifestaciones literarias que han surgido a través del tiempo</li> <li>7. Apreciar el valor poético de las diversas imágenes y figuras literarias</li> <li>8. Identificar a la lectura como la actividad básica de un estudioso de la lengua y de la literatura</li> <li>9. Adquirir hábitos favorables para un Licenciado en Letras Hispánicas: lectura, uso de diccionario, espíritu de estudio, de investigación y de crítica</li> <li>10. Utilizar la lengua oral y escrita para expresar clara, precisa y correctamente sus ideas, pensamientos, deducciones y conceptos</li> <li>11. Disfrutar la lectura de textos literarios</li> <li>12. Comprender el valor humano que contienen las lecturas escogidas para el curso y la literatura en general</li> <li>13. Fomentar su propia creatividad, con originalidad y belleza</li> <li>14. Poner en práctica su sociabilidad a través de dinámicas grupales</li> <li>15. Despertar el compromiso de desarrollar permanentemente su capacidad de pensamiento analítico, reflexivo, crítico y propositivo.</li> </ol>
-------------------------------	--

## **5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)**

<p><b>1 EL ARTE Y LA LITERATURA</b></p> <p>1.1 El Arte</p> <p>1.2 Las Bellas Artes</p> <p>1.3 Génesis de las Artes</p> <p>1.4 El lenguaje artístico</p> <p>1.5 La literatura</p> <p>1.5.1 El imaginario, la literatura y la literariedad</p> <p>1.5.2 Texto y contexto</p> <p>1.6 Funciones de la lengua</p>
--

- 1.7 La función poética
- 1.8 Lo poético y la poesía
- 1.9 La creación literaria, el poeta y el poema
- 1.10 El problema del valor en la obra literaria
- 1.10.1 Valoración y clasificación

## **2 LOS GÉNEROS LITERARIOS**

- 2.1 Los Géneros Literarios.
- 2.2 Clasificación y conceptos tradicionales:
  - 2.2.1 Épica
  - 2.2.2 Lírica
  - 2.2.3 Dramática
  - 2.2.4 Mixto
- 2.3 Tipología actual de los Géneros Literarios:
  - 2.3.1 Poético-Líricos
  - 2.3.2 Épico-Narrativos
  - 2.3.3 Teatrales
  - 2.3.4 Didáctico-Ensayísticos

## **3 VERSIFICACIÓN ESPAÑOLA**

- 3.1 El ritmo
  - 3.1.1 Sistemas de versificación basados en el ritmo: silábico, acentual, cualitativo o clásico y paralelístico
  - 3.1.2 Intensidad, tono y timbre
  - 3.1.3 Vocales y consonantes
  - 3.1.4 Elementos rítmicos
  - 3.1.5 Medición de las sílabas
  - 3.1.6 Licencias métricas
  - 3.1.7 Acento y su clasificación
  - 3.1.8 Pausa, cesura y hemistiquios
  - 3.1.9 Encabalgamientos
- 3.2 La rima y sus tipos
- 3.3 El verso
  - 3.3.1 Clasificaciones del verso: según la rima, el número de sílabas y formas especiales
- 3.4 La estrofa
  - 3.4.1 Estrofas parisílabas de forma fija
  - 3.4.2 Estrofas imparisílabas de forma fija
  - 3.4.3 Estrofas indeterminadas de rima consonante, asonante o mixta

### 3.5 Modalidades del lenguaje literario

#### 3.5.1 Figuras literarias

#### 3.5.2 Tropos

##### 3.5.2.1 Metáfora

##### 3.5.2.2 Sinécdoque

##### 3.5.2.3 Metonimia

## 6. ACCIONES

1. Visitar el Centro Histórico de la ciudad y sus principales centros culturales para observar, disfrutar y conocer diversas manifestaciones artísticas
2. Elaborar conceptos de arte, de manera individual y grupal
3. Realizar esquemas, cuadros sinópticos y mapas conceptuales acerca del origen de las artes
4. Distinguir las diferentes formas del lenguaje artístico
5. Ubicar a la Literatura en el contexto artístico
6. Analizar las características esenciales de una obra de arte literaria
7. Elaborar síntesis y paráfrasis de ensayos estudiados
8. Elaborar textos creativos empleando las diferentes funciones del lenguaje
9. Analizar textos literarios
10. Comparar las clasificaciones tradicionales y modernas de los Géneros Literarios
11. Distinguir las características esenciales de cada género literario
12. Analizar textos ejemplificadores de los géneros literarios
13. Compartir experiencias de lectura de textos
14. Aplicar conocimientos adquiridos en la elaboración de sus reseñas y comentarios
15. Distinguir entre prosa y verso
16. Leer y escuchar poemas escogidos
17. Distinguir diferentes ritmos literarios
18. Realizar ejercicios de medida de versos
19. Identificar las rimas en sus diferentes modalidades
20. Analizar poemas aplicando las reglas de la Versificación Española
21. Identificar imágenes sensoriales en textos literarios
22. Clasificar las figuras literarias y realizar variados ejercicios para su comprensión
23. Producir textos creativos empleando sus conocimientos y vivencias
24. Asistir a la Feria Internacional del Libro, a mesa redondas, a presentaciones de libros, a conferencias y a eventos que incidan con esta Unidad de Aprendizaje

## ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
<p>1. Mapas conceptuales, síntesis, resúmenes, paráfrasis, cuadros sinópticos de textos escogidos para el curso</p> <p>2. Investigaciones realizadas</p> <p>3. Textos creativos</p> <p>4. Análisis de textos literarios correspondientes a diferentes géneros</p> <p>5. Análisis de poemas</p> <p>6. Comentarios y reseñas de eventos culturales y literarios</p> <p>7. Exposiciones de temas</p> <p>8. Material didáctico elaborado para la exposición de temas</p> <p>9. Exámenes</p>	<p>1. A partir de la lectura comentada y de comprensión de los temas correspondientes a los contenidos teórico-prácticos del curso, realizar los trabajos requeridos siguiendo las reglas de una buena escritura: claridad, precisión, buena ortografía, presentación adecuada y originalidad. Se tomará en cuenta la limpieza, la calidad de los contenidos y la organización interna de la información.</p> <p>2. Con base en las clasificaciones de los Géneros Literarios y en las lecturas de textos escogidos, identificar, clasificar y valorar textos literarios.</p> <p>3. En textos para estudiar la Versificación Española:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrutar su lectura.</li> <li>- Identificar: tipos de versos, metro, rima, estrofas, imágenes, figuras literarias y tropos, aplicando conocimientos y experiencias adquiridas durante el curso.</li> </ul> <p>4. En las exposiciones de temas se tomará en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Material colectivo</li> <li>- Material individual</li> <li>- Preparación</li> <li>- Presentación oral</li> </ul> <p>El material didáctico</p>	<p>1. Realidad educativa inmediata</p> <p>2. Experiencia como alumno en el aula</p> <p>3. Durante los siguientes semestres de la licenciatura</p> <p>4. En todas las materias del plan de estudios</p> <p>5. En sus futuros campos de aplicación: aulas, bibliotecas, museos, medios audiovisuales, edición, corrección, periodismo, en línea, trabajo creativo como escritor o crítico</p>

	elaborado debe ser pertinente al tema, a los objetivos pretendidos y a las características del grupo.	
--	---	--

## 10. CALIFICACIÓN

Evidencias de aprendizaje escritas _____	20
Participación en clase _____	10
Examen parcial _____	10
Examen final _____	60
<b>Total _____</b>	<b>100</b>

## 11. ACREDITACIÓN

<p>1.- 80 % de asistencia para el examen ordinario  2.- 65% de asistencia para el examen extraordinario  3.- Obtener como mínimo 60 de calificación</p>
---

## 12. BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. AULLÓN DE HARO, Pedro. <i>Idea de la literatura y teoría de los géneros literarios</i>. Universidad de Salamanca, Salamanca, 2016</li> <li>2. BONNIN VALLS, Ignacio. <i>La versificación española. Manual crítico y práctico de métrica</i>. Octaedro, Madrid, 1996</li> <li>3. CESERANI, Remo. <i>Introducción a los estudios literarios</i> (J. Ledo Martínez, Trad.) Crítica, Barcelona, 2004</li> <li>4. CUEVA ZEPEDA, Lavinia María. <i>Introducción a los Estudios Literarios. Antología</i>. Epro.am, Guadalajara, México, 2007</li> <li>5. CULLER, Jonathan. <i>Breve introducción a la teoría literaria</i>. Planeta, Madrid, 2014</li> <li>6. GUILLON BARRETT, Yvonne. <i>Versificación Española</i>. Compañía General de Ediciones, México, 1976</li> <li>7. LAPESA MELGAR, Rafael. <i>Introducción a los Estudios Literarios</i>. Cátedra, Madrid, 2004</li> </ol>
--

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. ALVAR, Manuel. *El Romancero Viejo y Tradicional*. Porrúa, México, 1971 (“Sepan cuantos...” núm. 174)
2. ANÓNIMO. *La Epopeya de Gilgamesh*. Versión de Genaro Goicoechea. Plus Ultra, México, 1963
3. *Antología de la Poesía Latinoamericana*. Editores Mexicanos Unidos, México, 2002
4. BARRERA Charles, Amado E. *Textos Literarios I*. SEP, México, 1983
5. BAUDELAIRE, Charles. *Poesía Completa. Edición Bilingüe*. Ediciones 29, Barcelona, 1994
6. BERISTÁIN, Helena. *Diccionario de Retórica y Poética*. Porrúa, México, 1988
7. CASTRO, Consuelo. *Cancionero Mexicano*. Editores Mexicanos Unidos, México, 1989
8. CERLAC / UNESCO. *16 Cuentos Hispanoamericanos*. Coedición Latinoamericana, 1992
9. DARÍO, Rubén, *Obras Selectas*, Edimat Libros, España, 2001
10. DE ERCILLA, Alonso. *La Araucana*. Francisco de Aguirre, S. A. Buenos Aires, Argentina, 1977
11. DE ERCILLA, Alonso. *La Araucana*. Porrúa, México, 1982
12. DE LA CRUZ, Sor Juana Inés. *Obras Completas*. Porrúa, México, 1977
13. DOMÍNGUEZ HIDALGO, Antonio. *Iniciación a las Estructuras Literarias*. Porrúa, México, 1980
14. DON JUAN MANUEL. *El Conde Lucanor. Versión Antigua y Moderna*. Porrúa, México, 1980 (“Sepan cuantos...” núm. 28)
15. DORRA, Raúl. *Hablar de Literatura*. FCE, México, 1989
16. DORRA, Raúl. *La Literatura Puesta en Juego*. UNAM, México, 1986
17. ESQUILO. *Las Siete Tragedias*. Porrúa, México, 1980 (“Sepan cuantos...” Núm. 11)
18. FLEMING, William. *Arte, Música e Ideas*. Interamericana, México, 1978
19. GARCÍA BERRIO, Antonio y Javier Huerta Calvo. *Los Géneros Literarios: Sistema e Historia*, Cátedra, Madrid. 1995
20. GARCÍA LORCA, Federico. *Romancero gitano*, EDAF, Madrid, 2002
21. GONZÁLEZ PEÑA, Carlos. *Curso de Literatura y El Jardín de las Letras*. Patria, México, 1994
22. GUILLEN, Nicolás. *Antología Mayor*. Diógenes, México, 1978
23. GUZMÁN LEAL, Roberto. *Literatura Universal*, Porrúa. México, 1970
24. *Lecturas Clásicas para Niños* Departamento editorial Secretaria de Educación, México, 1924. Edición facsimilar, 1984
25. LÓPEZ VELARDE, Ramón. *Obras*. FCE, México, 1979. (Biblioteca Americana)
26. MENDIETA ALATORRE, Ángeles. *Actividades Estéticas*. Porrúa, México, 1980
27. MORENO PINEDA, María Teresa y Moreno Pineda, Gabriel. *Lengua y Literatura II*. Santillana, México, 1991
28. NERUDA, Pablo. *Confieso que he vivido*. Seix Barral, México, 1978

29. NERUDA, Pablo. *Odas Elementales*. Losada, Buenos Aires, 2004
30. NERUDA, Pablo. *Para Nacer he Nacido*. Brugera, España, 1980 (Club Brugera 15)
31. PALÉS MATOS, Luís. *Tuntún de Pasa y Grifería*. Universidad de Puerto Rico, Puerto Rico, 2003
32. PAZ, Octavio. *El Arco y la Lira*. FCE, México, 1979
33. POE, Edgar Allan. *Poesía Completa. Edición Bilingüe*. Ediciones 29, Barcelona, 1974 (Col. Río Nuevo)
34. RAMÍREZ RUEDA, Irma. *Redacción e Investigación documental*. Vol. 1. Universidad Pedagógica Nacional, México
35. REY, S. J. Juan. *Preceptiva Literaria*. Sal Térrea, México, 1986
36. RIMBAUD. *Obra Completa en Verso y Prosa. Edición Bilingüe*. Ediciones 29, Barcelona, 1977 (Col. Río Nuevo)
37. RULFO, Juan. *El Llano en Llamas*. Plaza y Janés, México, 2002 (Col. Biblioteca Escolar)
38. SALCEDO AQUINO, José Manuel. *Redacción e Investigación Documental I*. SEP., UPN., México, 1979
39. SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo. *Antología: Textos de Estética y Teoría del arte*. UNAM, México, 1982 (Col. Lecturas Universitarias 14)
40. SEP. *Los Clásicos de la Literatura. Francia. Siglo XIII*. SEP-Trillas, México, 1982
41. SPANG, Kurt. *Géneros Literarios. Síntesis*, Madrid, 2000
42. VALLARINO, Roberto. *Los Grandes Poemas del Siglo XX*. PROMEXA, México, 1979
43. VON ZIEGLER, Jorge. *La Hora Crítica*. Premiá, México, 1988. (La red de Jonás)
44. WELLEK, René y Agustín Warren. *Teoría Literaria*. Gredos, Madrid, 1993