



Universidad Guadalajara

Centro Universitario del Sur

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR
DIVISIÓN CIENCIAS, ARTES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE CULTURA, ARTE Y DESARROLLO HUMANO
CARRERA LETRAS HISPANICAS



PROGRAMA EDUCATIVO POR COMPETENCIAS
LITERATURA GRECOLATINA

Clave: LT101

Mtro. Ricardo Sigala Gómez

Presidente de la Academia de Estudios
Literarios

Jefe del Departamento de Cultura, Arte y
Desarrollo Humano

Dr. Vicente Preciado Zacarías
Profesor de la Asignatura





Universidad Guadalajara

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS

1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario:

Centro Universitario del Sur

Departamento:

Cultura, Arte y Desarrollo Humano

Academia:

Estudios Literarios

Nombre de la unidad de aprendizaje:

Literatura Grecolatina

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de horas:	Valor en créditos:
LT101	40	20	60	6

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carrera	Prerrequisitos:
----------------	------------------------	---------	-----------------

Elaborado por:

José Concepción Martín

Modificaciones: Vicente Preciado Zacarías.

Fecha de elaboración:

Enero del 2003

Fecha de última actualización

Enero 2014

2. PRESENTACIÓN

Esta unidad de aprendizaje está relacionada con las competencias "valorar textos literarios" e "interpretar textos". Ayuda a reforzar el conocimiento de las raíces de la producción literaria europea. Se refuerza con la unidad "Introducción a los estudios literarios".

3. UNIDAD DE COMPETENCIA

Ayuda a valorar e interpretar textos literarios de los autores griegos y latinos antiguos. Con esa capacidad, el estudiante podrá descubrir la influencia secular de los griegos y latinos en la producción literaria posterior, incluyendo la actual. También podrá comprender el orden y claridad de autores griegos y latinos, mediante la lectura de los textos señalados.

4. SABERES

Saberes Prácticos	1. Distinguir la producción literaria de los griegos y latinos. 2. Distinguir los diferentes tipos de géneros. 3. Estudiar y comparar las diferentes mentalidades.
------------------------------	--

Saberes Prácticos	1. Distinguir la producción literaria de los griegos y latinos. 2. Distinguir los diferentes tipos de géneros. 3. Estudiar y comparar las diferentes mentalidades.
Saberes teóricos	1. Contexto histórico-social. 2. Épica. 3. Lírica. 4. Dramática. 5. Didáctica. 6. Uso de recursos poéticos 7. Importancia del individuo. 8. La polis (ciudad-estado) 9. El imperio.
Saberes formativos	1. Mesura 2. Orden 3. Redacción 4. Respeto allegado social

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

1. Literatura griega

1.1 Épica: Homero.

1.2 Lírica: Arquíloco, Tirteo, Alceo, Safo, Solón, Anacreonte, Píndaro, Teócrito, Bion, Mosco.

1.3 Dramática: Esquilo, Sofócles, Eurípides, Aristófanes, Menandro.

1.4 Didáctica: Hesíodo, Heródoto, Tucídides, Jenofonte, Platón, Demóstenes, Longo.

2. Literatura Latina

2.1 Dramática: Plauto y Terencio.

2.2 Lírica: Catulo, Virgilio, Horacio, Ovidio, Propércio.

2.3.Épica: Virgilio.

2.4 Didáctica: Cicerón, César, Lucrecio, Salustio, Livio, Séneca, Petronio, Suetonio, Apuleyo, Boecio.

6. ACCIONES

1. Estudiar el panorama cultural y político del mediterráneo, entre el siglo VIII a. C. y el VI d. C.
2. Identificar la producción de los autores griegos y latinos sobresalientes.
3. Analizar fondo y forma de los textos.
4. Descubrir el contexto.
5. Señalar la idea principal.
6. Delimitar el tema.
7. Subrayar la vigencia del mensaje.
8. Elaborar mini biografías.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
1. Cuadro sinóptico de autores por siglos. 2. Comentario de un texto, en el que se resalte el tema, la idea principal, la mentalidad reinante. 3. Resaltar parecidos y diferencias entre autores. 4. Señalamiento de ejemplos de metáforas, hipérboles, alegorías etc.	1. Distinguir e identificar, entre autores, la producción de cada uno. 2. Composición en que se imite la claridad, cohesión y coherencia del texto del autor considerado. 3. Uso adecuado de la introducción, desarrollo y conclusiones en escritos.	1. La exposición entre compañeros. 2. Docencia. Programas de radio y televisión. 3. Creación personal con la influencia de los autores estudiados.

10. CALIFICACIÓN

La evaluación será continua.

Se observará la aptitud y actitud del alumno durante su participación en el curso y la entrega de trabajos en tiempo y forma.

Los trabajos deberán contener todos los puntos solicitados, se considerará lógica textual y ortografía, su ausencia implican anulación del trabajo.

Las actividades de formación integral serán validadas sólo cuando el estudiante tiene una evaluación mayor al 60 de calificación. Es importante recordar que son tres actividades o un taller

CUSUR

El plagio es un factor que debemos combatir, recuerden que la información debe estar citada y referenciada para que no se le mencione como plagio, cuando se detecte una paráfrasis, transcripción y copia de un fragmento, párrafo, texto hibridado o completo y no se cite, se recurrirá a la anulación del trabajo, en caso de reincidencia se turnará a la Comisión de Sanciones y Responsabilidades del Consejo de Centro del CUSur.

Aspecto a evaluar	Puntos
1. Composiciones escritas	50
2. Exposiciones a compañeros	20
3. Participación asidua en los análisis orales públicos.	25
4.Actividades de formación integral	5
TOTAL	100

11. ACREDITACIÓN

Para tener derecho a examen ordinario el alumno deberá cumplir con 80% de las asistencias.

Para tener derecho a examen extraordinario el alumno deberá cumplir con 60% de las asistencias.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

FUSTEL DE COULANGES, Numa. *La ciudad antigua: estudio sobre el culto, el derecho y las instituciones de Grecia y Roma*. México, Porrúa, 2007.

GRIMAL, Pierre. *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona, Paidós, 1981.

HOMERO. *La Ilíada*. Veracruz, México, Universidad Veracruzana, 2008.

HOMERO. *La Odisea*. Barcelona, Combel, 2008.

LÁZARO CARRETER, Fernando y CORREA, Evaristo. *Cómo se comenta un texto literario*. Madrid, Cátedra, 2004.

VIRGILIO. *Eneida*. Madrid, Gredos, 1997.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

ACOSTA, Eduardo et al. *Historia de la literatura griega*. Madrid, Cátedra, 2008.

WERNER, Jaeger. *Paideia: los ideales de la cultura griega*. México, FCE, 1983.

13. VINCULACION CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

Esta asignatura básica particular apoyará en la formación integral del estudiante de la carrera de Letras Hispánicas y desarrollará habilidades para iniciar la integración de habilidades dentro de su profesión.