

**Programa de estudio  
LITERATURA GRECOLATINA**

**1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO**

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades
Departamento de Letras
Academia: Literatura.

Nombre de la Unidad de aprendizaje:

Literatura grecolatina				
Clave de la materia:	Horas de Teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos
LT101	40	20	60	6
Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carrera:	Prerrequisitos:	
Curso-taller	Licenciatura	Letras Hispánicas	<b>Ninguno</b>	

Área de formación

Básica particular obligatoria	
Elaborado por: Marina Ruano Gutiérrez.	Actualizado por: Marina Ruano Gutiérrez y Luis Antonio Medina Gutiérrez.
Fecha de elaboración: Junio 2010.	Fecha de última actualización: Septiembre 2016.

**2. PRESENTACIÓN**

El curso de Literatura grecolatina tiene un carácter panorámico. Ofrecerá un conocimiento general de los temas más representativos del mundo clásico, desde la épica homérica hasta la narrativa romana con Apuleyo. Esta unidad de aprendizaje pretende dar al alumno las herramientas necesarias para interpretar y valorar textos literarios de los autores griegos y latinos antiguos, como la reseña, el ensayo y el comentario de texto. Con esa capacidad argumentativa y conocimiento reflexivo, el estudiante podrá descubrir la influencia secular de los griegos y latinos en la producción literaria posterior, incluyendo la actual.

**3. UNIDAD DE COMPETENCIA**

Con el fin de incentivar el conocimiento de la vasta cultura grecolatina, el alumno recurrirá a la investigación, sabrá distinguir e identificar, entre autores clásicos, la producción de cada uno, su contexto y su trascendencia en la historia literaria. Pondrá en práctica las actividades comunicativas escritas y orales; desarrollará un juicio crítico propio con los textos proporcionados. Conocerá la naturaleza de la reseña y el ensayo. Producirá textos con el adecuado manejo de referencias bibliográficas y electrónicas para su debida exposición y publicación en diferentes medios.

#### 4. SABERES

<b>Saberes prácticos</b>	Redactar textos periodísticos como la reseña y textos especializados como ensayos y artículos de divulgación. Crear textos poéticos y didácticos con influencia clásica, Exponer de manera oral.
<b>Saberes teóricos</b>	Identificar las características de estilo de los autores griegos y latinos sobresalientes. Distinguir los diferentes tipos de géneros como Épica, Lírica, Dramática y Didáctica. Conocer los diversos tipos de reseña y las características del ensayo. Valorar la importancia del teatro griego y la trascendencia de los temas y obras clásicas en las artes plásticas y el cine. Obtener las herramientas básicas de análisis y discusión para aplicarlas en las lecturas. Conocer materiales suficientes, escritos y visuales, para valorar el legado de la literatura grecolatina en la literatura universal. Subrayar la vigencia del pensamiento clásico en la actualidad.
<b>Saberes formativos</b>	Acrecentar el conocimiento y acervo intelectual del alumno. Enriquecer la honestidad intelectual y la ética profesional con valores del pensamiento clásico antiguo. Fortalecer el hábito de lectura, el análisis y la reflexión, el trabajo en equipo y la consolidación de proyectos en conjunto.

#### 5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

<p>Introducción. Características del curso</p> <p>UNIDAD I. CLÁSICOS GRIEGOS</p> <p>1.1. Introducción a la literatura clásica griega.</p> <p>1.2. La épica griega Homero: <i>La Iliada</i> y <i>La Odisea</i>.</p> <p>1.3. Lírica: Píndaro, Alceo, Safo, Anacreonte, Arquíloco.</p> <p>1.4. El teatro griego Esquilo: <i>Las siete tragedias</i>. Sófocles: <i>Las siete tragedias...</i> Eurípides: <i>Las diecinueve tragedias</i>. Aristófanes: <i>Las once comedias</i>.</p> <p>1.5. Fábulas: Esopo.</p> <p>1.6. Otros didácticos Hesíodo: <i>Los trabajos y los días</i>. Longo: <i>Dafnis y Cloe</i>. Platón: <i>Diálogo quinto (El banquete o del amor)</i>.</p> <p>UNIDAD II. CLÁSICOS LATINOS</p> <p>2.1. Introducción a la literatura clásica latina.</p> <p>2.2. La épica latina. Virgilio: <i>La Eneida</i>.</p> <p>2.3. La lírica latina Virgilio: <i>Geórgicas / Bucólicas</i>. Catulo: <i>Algunos versos más desvergonzados</i>. Horacio: <i>Odas y Épodos, Sátiras, Epístolas</i>. Ovidio: <i>El arte de amar</i></p> <p>2.4. El teatro latino Plauto: <i>Comedias</i>. Terencio: <i>Comedias</i>.</p> <p>2.5. Otros didácticos Suetonio: <i>Los doce Césares</i>. Apuleyo: <i>El asno de oro</i>. Petronio: <i>El Satiricón</i>.</p>
---

## 6. ACCIONES

El alumno estudiará el panorama cultural y político del mediterráneo, entre el siglo VIII a. C. y el IV d.C. Leerá los textos que marca el programa. Leerá y estudiará de manera especializada *La Ilíada* de Homero desde el inicio del curso. Analizará fondo y forma de los textos, hará un resumen y comentario. Redactará una reseña literaria de un libro escrito por un autor griego o latino y redactará un ensayo acerca de *La Ilíada*.

### ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
7.1 Producción de textos que difundan información, conocimiento, reflexión y crítica: reseña y ensayo. 7.2 Producción de creación literaria: poesía, prosa. 7.3 Producción de expresión oral: exposición en clase.	8.1 Los textos generados deberán respetar: a) Estructura solicitada: Título, resumen, tres intertítulos y conclusiones. b) Manejo de fuentes: bibliográficas y electrónicas. 8.2 La exposición y el trabajo deberán respetar: Fecha y tiempo.	9.1 Exposición entre compañeros. 9.2 En el aula a través de comentarios, individual y en equipos. 9.3 En los medios impresos y electrónicos a través de la publicación de textos.

### 10. CALIFICACIÓN

10.1 Exposición individual y en equipos.

10.2 Reseña de libro: Programada, Objetiva, Informativa, Extensión 3 cuartillas completas a doble espacio, tipo de letra times new roman en 12 pts.).

10.3 Ensayo: (Estructura, Citación, Fuentes consultadas, Extensión 7 cuartillas completas a doble espacio, tipo de letra times new roman en 12 pts. Citas mayores a 5 líneas van en párrafo aparte a un solo espacio y a 10 pts.). Pueden Incluir imágenes, pinturas y música.

### 11. ACREDITACIÓN

Criterios por Unidad de Aprendizaje

Ordinario: 80% de asistencia. 60 como mínimo de calificación.

Extraordinario: 65 % de asistencia. 60 como mínimo de calificación.

### 12. BIBLIOGRAFÍA

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA** Buscar la edición reciente:

Alsina, José. *Literatura griega*, Ariel, Barcelona.

Bayet, Jean. *Literatura Latina*, Ariel, Barcelona.

Bowra, C.M. *Historia de la Literatura Griega*, Traducción de Alfonso Reyes. Fondo de Cultura Económica, México.

Cantarella, Raffaele. *La literatura clásica griega*, Editorial Losada, Buenos Aires.

Graves, Robert. *Los mitos griegos*, 2 volúmenes, Alianza Editorial, México.

Grimal Pierre, *Diccionario de Mitología Griega y Romana*, Traducción de Francisco Payarols. Paidós, Barcelona.

Millares Carlo, A. *Historia de la Literatura Latina*, F.C.E., México.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Alsina, José. (1971). *Tragedia, religión y mito entre los griegos*. Nueva colección Labor, Barcelona.
- Burkert, Walter. (2007). *Religión griega. Arcaica y clásica*, Traducción de Helena Bernabé. Abada Editores, Madrid.
- Impelluso, Lucía. (2006). *Héroes y dioses de la antigüedad*, Traducción de Alfonso Esteban Fernández. Los Diccionarios del Arte, Electa, Barcelona.
- Latacz, Joachim. (2003). *Troya y Homero*, Traducción de Eduardo Gil Bera. Ediciones Destino, Barcelona.

Moreno García, Enrique. (1985). *Letras *Latinas e Italianas**. Societá Dante Alighieri, Guadalajara.