# Programa de Estudio por Competencias Formato Base

## 1. IDENTIFICACION DEL CURSO

Cantua Illuirranaitania da C		Centro Universitario					
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades							
Departamento:		•					
Lenguas Modernas							
Academia:							
Lengua y Cultura							
Nombre de la unidad de a	prendizaje:						
Literatura en ingles II							
Clave de la Hor materia:	ras de teoría:	Horas de práctic		Total de Horas:		Valor en crédito	
LM333 42		28		60		8	
Tipo de curso:	Nivel en que	se ubica		Carrera		Prerrequisitos	
o C = curso o CL= curso laboratorio o L = laboratorio o P = práctica o = taller	o Técnico o Técnico Sup o <b>Licenciatur</b> o Especialidad o Maestría o Doctorado	erior a	o LIDIF		LM0		
Area de Formación:							
Orientación en la Literatu	ıra en la Enseña	anza de Le	enguas Ext	ranjeras			
Elaborado por:							
Sydney Morgan Harrison David Benjamín Rosett							
Fecha de elaboración:  Fecha de última actualización  31 de octubre 2003				actualización			

#### 2. PRESENTACION

El propósito de este curso es facilitar la enseñanza del ingles mientras tanto extendiendo la educación de los estudiantes como cabe en la literatura anglosajona II.

El curso dura por un semestre y es el final parte del curso literatura Anglosajona. Estudiaremos la literatura de ingles del siglo XIX hasta hoy—los románticos, los Victorianas, y los Modernos con énfasis en los escritores mayores como: Blake, Coleridge, Wordsworth, Byron, Shelley, Keats, Carlyle, Mill, Ruskin, Arnold, Tennyson, Browning, Hardy, Shaw, Joyce and Eliot.

#### 3.UNIDAD DE COMPETENCIA

Al completar este curso el estudiante podrá:

- A. Comprender y saber el origen histórico y desarrollo de los mayores temas de la literatura del periodo especificada.
- B. Identificar los textos de los escritores mayores en la literatura anglosajona.
- C. Ganar una mejor comprensión de las teorías y los temas críticos por leer y estudiar becas secundarias.
- D. Conectar los periodos de la literatura y sus estudios con los cambios de la sociedad y la cultura de cual son fundamentales en parte.
- E. Ganar una comprensión mejor de si mismo y de la sociedad anglosajona, la cual va a servir hacer la vida mas rica y con mucho apreciación de la humanidad.

# 4. Saberes

Saberes	Los estudiantes demostraran su sabiduría de la literatura por una combinación de					
prácticos	técnicas como: lecturas, investigaciones individuales y grupales, presentaciones					
	grupales, y cuestionarios rápidos y exámenes formales.					
	A. Habrá cuatro exámenes de manera de ensayos, identificaciones, y					
	escogidos múltiples.					
	B. Habrá unos cuestionarios rápidos cada semana para ver que los estudiantes comprender bien las lecturas y las leyendas.					
	C. Habrá un papel de investigación de doce paginas en un tópico escogido					
	por el maestro en que el estudiante demostrar su habilidad de tomar el					
	tópico, analizar el problema y halla solución o soluciones usando documentos escolares según las reglas de edición reciente del <i>MLA</i>					
	Handbook For Writers of Research Papers.					
Saberes Teóricos	Al completar este curso, los estudiantes podremos distinguir y saber:					
Teoricos	distinguir y saber.					
	A. Los teóricos diferentes entren las escuelas literarias diferentes de pensamiento.					
	B. Las diferencias entre métodos de enseñanza los géneros de literatura					
	inglesa.					
	<ul><li>C. Como criticar las obras de literaturas y reciben los valores.</li><li>D. La importancia de la literatura como parte de las humanidades en el</li></ul>					
	proceso educativo.					
	E. Reconocer las riquezas y los diversos de la literatura por estudiar los					
	textos que emergen y ilustrar esa diversidad.  F. Distinguir en medio de los géneros de la literatura.					
	2 1 2 Islangua en medio de 188 generos de la meratara					
Saberes						
formativos	El estudio de la literatura anglosajona en este curso					
	tendrá un gran impacto en la vida de los estudiantes en manera como:					
	A. El desarrollo de sus vidas completa y mejor comprensión del mundo					
	anglosajón.  B. Una mejor comprensión de personas extranjeras de habla inglés.					
	C. Hacerse ciudadanos mejores y compartir en el progreso de sus países y					
	en el mundo general.					
	D. Una vista más ancha del mundo inglés.					

## 5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

La sabiduría gana en este curso abrirá un nuevo mundo a los estudiantes en muchas vías por ejemplo:

- A. 1. El uso de la literatura a transportar la mente y el cuerpo virtualidad a países diferentes.
  - 2. El establecimiento de costumbres y maneras diferentes.
  - 3. El aprendizaje de modas y formas de la literatura y el diseño de cada para demostrar los sentimientos y los problemas de una sociedad.
  - 4. Una base para comprender mejor la civilización y la herencia.
- B. 1. ¿Cómo cambia el idioma y la cultura en la gente?
  - 2. Praxis
  - 3. Modismos
  - 4. El texto de la clase
- C. 1. Grupos operativos en la enseñanza
  - 2. Característicos de los grupos
  - 3. Estilos de coordinación de los grupos
  - 4. Técnicas didácticas del trabajo individual y grupal
  - E. Técnicas especialidades para enseñar la literatura en la clase.
    - 1. El uso de libros
    - 2. Mapas de instrucciones
    - 3. El drama visual
    - 4. El apreciar de la música indígena

### 6. ACCIONES

- A. Comprender y saber el origen histórico y desarrollo de los mayores temas de la literatura del periodo especificada.
- B. Identificar los textos de los escritores mayores en la literatura anglosajona.
- C. Ganar una mejor comprensión de las teorías y los temas críticos por leer y estudiar becas secundarias.
- D. Conectar los periodos de la literatura y sus estudios con los cambios de la sociedad y la cultura de cual son fundamentales en parte.
- E. Ganar una comprensión mejor de si mismo y de la sociedad anglosajona, la cual va a servir hacer la vida mas rica y con mucho apreciación de la humanidad.

### ELEMENTOS PARA LA EVALUACION

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
1. Redacciones,	Reaccionar honestamente,	1.Realidad educativa inmediata.
cuestionarios rápidos	claramente, y directamente en	
	inglés.	2. Experiencia como alumno en el aula.
2. Investigaciones	Escribir claramente en su	
individuales		3.Diversidad de acciones
	fuentes variados.	educativas con apoyo de recursos didacticos.
3. Papeles analíticos	Pensar y escribir	
	persuasivamente con logica y	4. Experiencia como maestro en
	citas directamente del texto.	el aula.
4. Presentaciones grupales	Presentar como grupo en un manera cooperativa, cohesiva y balanceada, con contribuciones claras de cada individuo del grupo (en su propio palabras) en inglés.	

# 10. CALIFICACIÓN

1. Redacciones, cuestionarios rápidos:	15%
2. Investigaciones individuales:	40%
3. Papeles analíticos:	25%
4. Presentaciones grupales:	20%

# 11. ACREDITACION

- Cumplir con el 80 por ciento de asistencia.
   Obtener 60 de calificación.

### 12. BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BASICA

- 1. Abrams et al. Norton Anthology English Literature II. New York: Norton, 2001.
- 2. Baker. Houston A., Jr. *Blues, Ideology, and Afro American Literature: A Vernarcular Theory.* Chicago: U of Chicago P, 1984.
- 3. Barksdale, Richard and Keneth Kinnamon. *Black Writers of America*. New York: Macmillan, 1980.
- 4. Bloom, Harold. *The Anxiety of Influence: A Theory of Poetry*. New York: Oxford UP, 1973.
- 5. Burke, Kenneth. "Literature as Equipment For Living." *The Philosophy of Literary Form.* Baton Rouge: Louisiana State UP, 1941. 293-304
- 6. Cambridge History of English Literature. Cambridge UP, 1907.
- 7. Campbell, Joseph. The Hero With a Thousand Faces. New York: Pantheon, 1949.
- 8. Damrosch, David et al. Teaching British Literature. New York: Longman, 1999.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- 9. Frazer, Sir James George. *The Golden Bough*. New York: Macmillan, 1971.
- 10. Harrison, G. B. The Complete Works. New York: Harcourt, 11968.
- 11. Kermode et al. *The Oxford Anthology of English Literature I.* New York, Oxford UP, 2001.
- 12. Lovejoy, Arthur O. The Great Chain of Being. Cambridge, Mass: Harvard UP, 1982.
- 13. Frye, Northrup. Anatomy of Criticism. New Jersey: Princeton UP, 1957.