



Universidad de Guadalajara
Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras
Licenciatura en Humanidades

PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de los Lagos

Departamento:

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

Carrera:

Licenciatura en Humanidades

Academia:

Lengua, arte y literatura

Nombre de la unidad de aprendizaje (nombre de la materia)

Literatura hispanoamericana

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
IK421	30	30	60	6
Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carreras relacionadas	Prerrequisitos:	
Curso-taller	Licenciatura			

Área de formación

Especializante selectiva: orientación en Letras

Elaborado por:

Dra. Irma Estela Guerra Márquez

Fecha de elaboración:

14 de enero de 2025

Actualizado por:

Fecha de última actualización

2. PRESENTACIÓN

El curso de Literatura hispanoamericana se ofrece a los estudiantes de la Licenciatura en Humanidades del Centro Universitario de los Lagos de la Universidad de Guadalajara que han elegido la orientación en Letras.

En este curso se le dará continuidad al estudio de la literatura española y, en el siguiente ciclo, se continuará con el de literatura mexicana, entre otros cursos. La intención será presentar un panorama general de las distintas expresiones literarias que han surgido en Hispanoamérica y conocer a algunos de los autores más reconocidos de cada periodo y

corriente; se trata de un repertorio de la literatura hispanoamericana en el cual se ha intentado resumir cronológicamente una amplia gama de temas literarios para facilitar la lectura de obras representativas.

La organización de temas y textos escogidos sigue un orden rigurosamente histórico, desde la literatura prehispánica hasta la época contemporánea. Cada uno de los temas va seguido por una serie de actividades y se acompañará a los estudiantes, no solo en el estudio de los distintos temas programados, sino también para que disfrute la lectura de diversas obras literarias.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA (objetivo general)

Presentar un panorama general de las distintas expresiones literarias que han surgido en Hispanoamérica, desde la antigüedad hasta la actualidad, para conocer a algunos de los autores más reconocidos de cada periodo y corriente, leer, estudiar y comprender las particularidades de la literatura de esta vasta región.

4. SABERES

Saberes Prácticos	Habilidades para la lectura, análisis, comprensión e interpretación de textos literarios. Habilidades personales para participar en diálogos grupales y para exponer opiniones personales con un sólido sustento argumental.
Saberes teóricos	Conocimiento de la historiografía literaria hispanoamericana. Reflexión acerca de las particularidades sociohistóricas de Hispanoamérica.
Saberes formativos	Elaboración de instrumentos personales de acercamiento a las obras literarias que le ayudarán a redactar con creatividad textos críticos en sus diversas tipologías, esa habilidad le permitirá colaborar profesionalmente en editoriales, en publicaciones académicas o en medios de comunicación.

5. RELACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO

El conocimiento adquirido en este curso le proporcionará al egresado de la Licenciatura en Humanidades con orientación en Letras las herramientas fundamentales para el comentario y la reflexión crítica de la literatura hispanoamericana que podrá utilizar en trabajos de investigación, en difusión y promoción de la literatura y en el ejercicio de la docencia.

6. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

Unidad I. Las literaturas en la América prehispánica.

- 1.1 Bienvenida al curso, descripción del programa de la asignatura y presentación del syllabus o planeación.
- 1.2 Introducción al tema: ¿Qué se entiende por Hispanoamérica? ¿Desde dónde debemos comenzar la historia de su literatura?
- 1.3 Periodos en que se divide la historia prehispánica para su estudio y culturas que florecieron en cada periodo.
- 1.4 La escritura de las culturas prehispánicas de América.
- 1.5 ¿Cómo era la literatura de esos grupos culturales?
- 1.5.1 Literatura maya.
- 1.5.2 Literatura quechua.
- 1.5.3 Literatura náhuatl.

Unidad II. Manifestaciones literarias durante el periodo colonial de Hispanoamérica.

- 2.1 La interculturalidad en Hispanoamérica durante este periodo.
- 2.2 Cronistas e historiadores de la conquista y colonización del Nuevo Mundo.
- 2.3 La aportación a la literatura de los misioneros y religiosos en este periodo.
- 2.4 Manierismo, barroco y neoclasicismo en Hispanoamérica.
- 2.5 Poesía épica y lírica colonial.
- 2.6 Teatro hispanoamericano de este periodo.

Unidad III. Neoclasicismo, independencia y romanticismo.

- 3.1 Los humanistas del siglo XVIII.
- 3.2 Las formas narrativas entre los siglos XVIII y XIX.
- 3.3 Poesía lírica entre los siglos XVIII y XIX.
- 3.4 Teatro hispanoamericano de los siglos XVIII y XIX.
- 3.5 El ensayo hispanoamericano entre los siglos XVIII y XIX

Unidad IV. Realismo, naturalismo, poesía gauchesca y modernismo en Hispanoamérica.

- 4.1 Panorama general de la literatura hispanoamericana en la segunda mitad del siglo XIX y durante la época finisecular del siglo XIX.
- 4.2 Autores hispanoamericanos realistas y naturalistas.
- 4.3 Particularidades de la poesía gauchesca.
- 4.4 El modernismo hispanoamericano: autores y obras más representativos.

Unidad V. Posmodernismo, literatura afrohispanoamericana, regionalismo e indigenismo.

- 5.1 Poetas posmodernistas de Hispanoamérica.
- 5.2 Las narrativas posmodernista, regionalista e indigenista en Hispanoamérica.
- 5.3 El ensayo hispanoamericano del siglo XX.
- 5.4 La poesía negra.

Unidad VI. Vanguardias, realismo mágico y literatura de medio siglo.

- 6.1 La literatura de vanguardia en Hispanoamérica.
- 6.2 El realismo mágico o lo real maravilloso en la literatura hispanoamericana.
- 6.3 La literatura hispanoamericana de mediados del siglo XX.

Unidad VII. Literatura hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX.

- 7.1 Poesía experimental, metafísica, social o de denuncia y conversacional.
- 7.2 El boom latinoamericano.
- 7.3 La ficción fantástica en la literatura hispanoamericana contemporánea.
- 7.4 Escritores y movimientos posteriores al boom.

Unidad VIII. La literatura hispanoamericana más reciente.

- 8.1 El surgimiento de grandes voces femeninas en la literatura hispanoamericana.
- 8.2 La narrativa autobiográfica y la poesía testimonial.
- 8.3 Literatura hispanoamericana escrita en los Estados Unidos.
- 8.4 Reflexión sobre la condición humana y la complejidad social hispanoamericana.
- 8.5 Fabulación de realidades alternativas o futuras, hibridación de cosmovisiones diversas, relatos distópicos y utopías esperanzadoras.

7. ACCIONES

Al igual que en otros cursos de la orientación en Letras, las clases que se impartirán en esta asignatura serán teórico-prácticas, es decir, se combinará en ellas la exposición del docente con la reflexión y discusión grupal de los temas propuestos mediante actividades orales y escritas. En este sentido, la lectura y el posterior análisis de la bibliografía señalada y de los textos literarios resultan fundamentales para la dinámica de las clases.

Las exposiciones del docente se acompañarán eventualmente con vídeos de conferencias o temas relacionados. Asimismo, algunas clases se desarrollarán específicamente bajo la modalidad aula-taller donde se propone la realización de actividades grupales concretas. En este sentido, se prevén talleres de discusión y análisis de textos y sesiones plenarias en las cuales se establecerán conclusiones generales sobre los temas propuestos.

Se proponen las siguientes acciones:

- Exposición del docente de los temas correspondientes a cada unidad.
- Lectura individual y lectura acompañada de los textos que se anotan en la bibliografía básica.
- Comentario, diálogo grupal y análisis de las lecturas.
- Realización de reportes de lectura.
- Elaboración de instrumentos personales de acercamiento a los textos estudiados.
- Ampliar sus lecturas con bibliografía complementaria.
- Desarrollar capacidades intelectuales como: comparar, sintetizar, justificar y evaluar los conocimientos adquiridos.
- Análisis de textos literarios.
- Elaborar un trabajo final en el cual exponga los resultados del análisis e interpretación de alguna obra literaria

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

8. Evidencias de aprendizaje	9. Criterios de desempeño	10. Campo de aplicación
Examen	Obtener 60 (sesenta) de calificación mínima.	Aula..
Exposición	Organización y claridad de la exposición y dominio del tema.	Aula.
Tareas (análisis de textos, resúmenes, reflexiones)	Claridad y coherencia en el desarrollo de ideas.	Extra aula
Trabajo final	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para relacionar los temas y conceptos esenciales de la asignatura con el tema elegido. • Solidez argumental en el discurso propio. • Adecuación de la bibliografía y los marcos teóricos propuestos para el análisis de las diferentes obras artísticas abordadas. • Entregar en la fecha señalada el trabajo. 	Extra aula.

11. CALIFICACIÓN

Examen final	25%
Exposición de tema	25%
Trabajo académico final	30%
Tareas	20%
TOTAL	100%

12. ACREDITACIÓN

Acreditación:

Para tener derecho a examen ordinario el alumno deberá cumplir con un 80% de las asistencias y actividades registradas durante el curso. Para tener derecho a examen extraordinario el alumno deberá cumplir con el 65% de las asistencias y actividades registradas durante el curso.

De acuerdo con la normatividad los talleres no tienen la posibilidad de realizar exámenes extraordinarios.

Asimismo, esta materia puede ser acreditada por competencias para lo cual el alumno deberá registrar su solicitud en el departamento al cual pertenece la materia, de acuerdo con el calendario escolar vigente.

Esta materia también puede ser sujeta a revalidación, acreditación o convalidación de acuerdo con la normatividad vigente.

13. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

1. González Echevarría, Roberto y Enrique Pupo-Walker (eds.), *Historia de la literatura hispanoamericana I y II*, Madrid: Gredos, 2006.
2. Madrigal, Luis Íñigo (coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo I*, Madrid: Cátedra, 2012.
3. Puccini, Darío y Saúl Yurkievich, *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica I y II*, México: Fondo de Cultura Económica, 2010.
4. Torres Fernández, Alberto, *Manual de literatura hispanoamericana*, Universidad de Letonia, 2019.

COMPLEMENTARIA

1. Obras literarias seleccionadas.
2. Balbuena, Bernardo de, *La grandeza mexicana*, México: Porrúa, 2002.
3. Ercilla, Alonso de, *La Araucana*, México: Espasa-Calpe, 1992.
4. Hernández, José, *Martín Fierro*, Madrid: Alianza, 2004.
5. León Portilla, Miguel, *Literaturas de Mesoamérica*, México: Secretaría de Educación Pública, 1984.
6. *Literaturas de Anáhuac y del Incario: la expresión de dos pueblos del Sol*, México: Siglo XXI, 2006.
7. Sahagún, fray Bernardino de, *Historia general de las cosas de la Nueva España I y II*, Linkgua, 2013.
8. Martínez, José Luis, *Nezahualcōyotl: vida y obra*, México: Fondo de Cultura Económica, 1984.
9. Matías Rendón, Ana, *La discursividad indígena. Caminos de la palabra escrita*, México: Kumay, 2019.
10. Vega, Garcilaso de la [El Inca], *Comentarios reales*, México, Porrúa, 1984.

14. PERFIL DOCENTE

Formación Profesional:	Experiencia profesional: Docencia e investigación literaria.
1. Preferentemente Licenciatura en lengua y literatura hispanoamericana o hispánica.	Contar con experiencia en lectura, análisis literario e interpretación de textos literarios.
2. Posgrado en letras.	
3. Licenciatura en Humanidades.	

15. ANEXOS

Aval de Academia:

Fecha		
Nombre:	Cargo:	Firma:
Marina Elizabeth Ortiz Pérez	Presidenta	
Jorge Armando Esqueda	Secretario	
María del Mar Martín Macías	Vocal	