

Universidad de Guadalajara Centro Universitario de los Lagos

PROGRAMA DE ESTUDIO

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

NI		h "-	~ ~	۱.	materia
- 1 \	ic arra	$\mathbf{n} \mathbf{e}$	$(1 \leftarrow$	12	maiena

LITERATURA HISPÁNICA

Clave de la	Horas de teoría:	Horas de	Total de Horas:	Valor en créditos:
materia:		práctica:		
A 0833	96		96	9

Tipo de curso: (Marque con una X)										
C=		P= practica		CT = curso-taller		M= módulo		C= clínica	S= seminario	Χ
curso										

Nivel en que ubica: (Marque con una X)			
L=Licenciatura	X	P=Posgrado	

Departamento:

HUMANIDADES, ARTES Y CULTURAS EXTRANJERAS

Carrera:

HUMANIDADES

Área de formación:

Área de	Área de	Área de	Área de formación	Χ	Área de	
formación básica	formación	formación	especializante		formación	
común	básica particular	básica particular			optativa abierta.	
obligatoria.	obligatoria.	selectiva.	selectiva.			

Historial de revisiones:

Acción:	Fecha:	Responsable
Revisión, Elaboración		
Elaboración	Julio 2013	Mtra Yamile Arrieta
		Dra. Lina M. Cruz Lira
Revisión	Enero 2014	Mtra Yamile Arrieta
Actualización	Agosto 2017 B	Mtra Yamile Arrieta Rodríguez

Academia:

LENGUA, LITERATURA Y ARTES

Aval de la Academia:

Nombre		Cargo	Firma
Mtra. Yamile	Arrieta Rodríguez	Presidente	
Lic Alejandra Ag	uiñaga	Secretario	

2. PRESENTACIÓN

La literatura hispánica nace con el desembarco español en el continente. Las primeras manifestaciones, por lo tanto, están vinculadas a las crónicas de indias y a los textos pioneros de criollos que combinan la herencia europea con su propia identidad.

La asignatura, propone al estudiante la familiarización con el surgimiento de la literatura hispánica dentro de las letras universales y su significación. El curso brindará un recorrido por las diferentes etapas que conforman la literatura Hispánica a partir no solo de la caracterización de los diferentes estilos o tendencias, sino se propone también el análisis de las principales obras del período a analizar.

El continente americano ha transitado por múltiples épocas y vertientes artísticas, todas ellas con un significado particular, desde lo estético, lo político, lo histórico, lo social o lo popular. La literatura no ha sido la excepción en este sentido, y a partir de la década del siglo XX cobra gran significación, surgiendo un grupo de escritores que la sitúan a nivel universal en lugares cimeros y abordarán una nueva forma de hacer literatura a partir de la incorporación de líneas temáticas que abordan la realidad social, el juego con el espacio y el tiempo, el empleo de diferentes narradores, que implica que esta etapa muestre una gran significación, sobresaliendo autores como: Jorge Luís Borges, Carlos Fuentes, Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Juan José Arreola y Augusto Monterroso, entre muchos otros, que serán abordados dentro de este recorrido literario.

3. OBJETIVO GENERAL

Que los alumnos

• Comprendan el proceso de formación y gestación de la literatura Hispanoamericana a través de sus diferentes etapas y las obras más significativas que forman parte de la misma.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Que el estudiante sea capaz de:

- 1. Comprender la significación de Literatura Hispanoamericana y los problemas teóricos e históricos que plantea.
- 2. Profundizar en las zonas geográfico-culturales del espacio hispanoamericano y sus características generales.
- 3. Comprender el desarrollo histórico de la Literatura Hispanoamericana, en conexión con el contexto histórico social de la misma, sus estilos y tendencias.
- 4. Adquirir un cocimiento crítico de los autores fundamentales que integran la Literatura Hispanoamericana
- 5. Caracterizar los instrumentos de análisis y de comentarios de textos para la comprensión de las obras más representativas de esta literatura, en lecturas seleccionadas.
- 6. Desarrollar habilidades en los análisis y lectura crítica de los textos y autores de la

Literatura Hispanoamericana, así como la elaboración de fichas, ensayos y artículos.

5. CONTENIDO

Temas y Subtemas

1. Definición del concepto Literatura Hispánica

Surgimiento, Características, Etapas Problemas teóricos e históricos que plantea

2. Historia de la literatura española

Origen de la lengua española

Obra que inicia la literatura en castellano: Las Jarchas

Los Cantares de Gesta. Mester de Juglaría y de Clerecía.

La primera gramática en español: Nebrija

Alfonso X, creador de la prosa española ====== "General Estoria"

Literatura que anuncia el Renacimiento. La Celestina

La Novela Picaresca: Orígenes, características, importancia.

Análisis de "El Lazarillo de Tormes"

Nacimiento de la novela moderna: "Don Quijote" de Miguel de Cervantes.

3. Historia de la literatura hispanoamericana

Orígenes de la Literatura hispanoamericana. Períodos: Colonial, Independencia, Consolidación.

Estudios Literarios Coloniales, etapas

Literatura del Siglo XVI y XVII

Vanguardias Poéticas:

- César Vallejo: contexto sociocultural peruano y modernidad latinoamericana. Del Modernismo a la vanguardia, transculturación.
- Olivero Girondo: La expresión poética de un yo en destrucción, radicalización de las formas vanguardistas.
- Nicolás Guillén: Contexto sociocultural cubano. Negrismo y negritud, Vanguardismo transculturado.

<u>Las vanguardias narrativas</u>, el regionalismo. Nuevas formas de representación de lo nacional. Rómulo Gallegos: Doña Bárbara. Teresa de la Parra: Memorias de Mamá Blanca.

<u>El Neo realismo y el indigenismo</u>. Impacto de las vanguardias en la narrativa de carácter realista. Indigenismo/literatura indígena.

- Juan Rulfo ====== Pedro Páramo
- José M Arguedas "Warma Kuyai" en Agua. Transculturación narrativa: Los ríos profundos.

El campesinado en la literatura del Salvador.

Post Vanguardia

- Octavio Paz: Contexto sociocultural mexicano. Su teorización sobre literatura moderna (analogía e ironía) y su expresión en su obra poética.
- o Grupo Orígenes: identidad y salvación, redefinición de la poética
- Ernesto Cardenal: reinserción de la vanguardia en la historia nacional.

Exteriorismo y vanguardia, poética de la revolución.

Narrativa del BOOM

El fenómeno editorial y narrativo del Boom. Realismo Mágico. Julio Cortázar y Gabriel García Márquez.

La ciudad también existe, el realismo crítico urbano. Los cachorros (1967) de Mario Vargas Llosa. La toma de las ciudades y la crónica: La noche de Tlatelolco de Elena Poniatowska.

Los discursos como herramientas de redefinición y constitución de identidades y realidades. Influencias de los mass media.

Manuel Puig (argentino) ===== El beso de la mujer haraña Clarice Lispector (escritora brasileña) ======= La hora de la estrella.

4. Historia de la Literatura Sudamericana.

Colombia, origen, etapas, principales obras y autores. Literatura Colonial, Literatura de la Independencia, el Costumbrismo, El Regionalismo, La literatura de la violencia. La sicaresca colombiana: La virgen de los sicarios de Fernando Vallejo. Los monstruos de la literatura: Estrella Distante de Roberto Bolaño.

Argentina: el criollismo y la literatura gauchesca, la literatura del siglo XX, período de la dictadura militar: literatura de denuncia y compromiso.

La literatura chilena, principales períodos y obras.

6. TAREAS, ACCIONES Y/O PRÁCTICAS DE LABORATORIO

- Desarrollo por parte del docente de los aspectos sustantivos de las sesiones.
- Aprendizaje grupal: trabajar un proyecto centrado en conocer vida y obra de un autor hispanoamericano.
- Los alumnos de manera individual entregaran los productos de aprendizaje (reportes de lectura, prácticas de lectura, síntesis, exposición en clase. Al final entregar los resultados del proyecto de investigación).

7. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Preferentemente ediciones recientes, 5 años)

1.	Anderson, Imbert Enrique, <i>Historia de la literatura hispanoamericana,</i> México, FCE,
	2010. Biblioteca CU-Lagos: 086 BRE
2.	Bella, Josef. Historia de la literatura hispanoamericana, Guadalajara, 2005,
	Biblioteca CU-Lagos: 860.9 JOZ
3.	Bellini, Giuseppe, Nueva historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Castalia,
	1998.
4	Cardenal Ernesto. Salmos en Poesía reunida. Santiago de Chile, Andrès Bello, 2002
	Homenaje a los indios americanos. Santiago de Chile,
	Universitaria, 1970.
	Franco, Jean. Historia de la literatura hispanoamericana, 4 vols., Barcelona, Ariel,

2002.
Fuentes Carlos. Valiente mundo nuevo: épica, utopía y mito en la novela
hispanoamericana, 1990
Girondo Oliverio. Veinte poemas para ser leídos en un tranvía. Obras, Buenos Aires.
Losada, 1993.
Calcomanìas en Obras. Buenos Aires. Losada
Espantapajàros (al alcance de todos) en Obras. Buenos Aires.
Losada.
Guillén Nicolás. Motivos de Son en Antología: donde nacen las aguas. México, FCE.
2002.
Songoro Cosongo en Antología: donde nacen las aguas. México,
FCE. 2002.
. El Son Entero en Antología: donde nacen las aguas. México, FCE.
2002.
González Echevarría, Roberto. Historia de la literatura hispanoamericana II / 2010
González Peña, Carlos. Historia de la literatura mexicana. (1ª. Ed. 1928), México,
Porrúa, 2012, (Col. Sepan cuantos, n. 44).
Goic, Cedomil: Historia y crítica de la literatura hispanoamericana, Barcelona, Crítica,
1988.
Gullón, Ricardo (coord.), Diccionario de literatura española e hispanoamericana,
Madrid, Alianza, 1993.
Moraña Mabel. Crítica impura: estudios de literatura y cultura latinoamericanos , 2004
Paz Octavio. Poesía en Movimiento 1915 – 1966. México Siglo XXI, 1972
Libertad bajo palabra: obra poética (1935 – 1957), México, FCE.
Pedraza, Felipe B. (coord.), Manual de literatura hispanoamericana, Madrid, Cenlit,1991
Schwartz, Jorge. Las Vanguardias latinoamericanas: textos programáticos y críticos,
1991

8. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (Preferentemente ediciones recientes, 5 años)

О.	BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (Preferencemente ediciones recientes, 5 anos)
1.	Abellán, José Luis: La idea de América. Origen y evolución, Madrid, Itsmo, 1972.
2.	Ainsa, Fernando: Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa, Madrid, Gredos,
	1986.
3.	Baudot Goerge y Tzvetan Todorov, Relatos aztecas de la Conquista, México,
	Grijalvo, 1983
4.	Bellini, Giuseppe: Nueva Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid,
	Castalia, 1997
5.	Bernard Carmen y Serge Gruzinski, <i>Historia del Nuevo Mundo</i> , México, FCE, 1996.
	Biblioteca CU-Lagos: 973.16 VER
6.	Becerra, Eduardo: Pensar el lenguaje; escribir la escritura. Experiencias de la
	Narrativa Hispanoamericana Contemporánea, Ediciones de la Universidad
	Autónoma de Madrid, 1996.
7.	Borges, Jorge Luis. Narraciones, ed. Marcos Ricardo Barnatán. Cátedra.
8.	Calviño, Julio: Historia, ideología y mito en la narrativa hispanoamericana
	contemporánea, Madrid, Ayuso, 1988.
9.	Christopher Domínguez Michael. Antología de la narrativa mexicana del siglo XX.
	México, FCE, 1996
10.	Cruz de la, Sor Juana Inés, <i>Poesía lírica</i> . ed. de José Carlos González Boixo, Madrid,
	Cátedra.

Darío Rubén. Azul... Cantos de vida y esperanza. ed. de José Mª Martínez, Madrid, Cátedra. Otras ediciones sueltas de ambos libros. 12. Echeverría Esteban. El matadero. La cautiva, ed. de Leonor Fleming, Madrid, Cátedra Fernández, Teodosio, Selena Millares y Eduardo Becerra: Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Universitas, 1995. 14. Franco, Jean: Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la Independencia, Barcelona, Ariel, 1987. Hernández José. El gaucho Martín Fierro. La vuelta de Martín Fierro. Varias ediciones: 15. Cátedra, Planeta, Castalia 16. Iñigo Madrigal, Luis (coord.), Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Cátedra, 1982 Martí José. Ismaelillo. Versos libres. Versos sencillos. ed. Ivan A. Schulman, Madrid, 17. Cátedra. También es posible leer su *Poesía completa*, Alianza. Neruda Pablo. Antología poética, prólogo, selección y notas de Hernán Loyola Madrid: 18. Alianza, 1999. Seymour Menton. Antología del cuento hispanoamericano, (1ª. Ed. 1964), México, 19. FCE, 2003. Rama, Angel: Transculturación narrativa en América Latina, México, Siglo XXI, 1985. 20. 21. Shaw, Donald: Nueva narrativa hispanoamericana. Boom. Postboom. Posmodernismo, Madrid, Cátedra, Sexta Edición ampliada, 1999. 22. Skirius, John (comp.): El ensayo hispanoamericano del siglo XX, México, FCE, 1997 (4^a ed). 23. Stabb, Martín S.: América Latina en busca de una identidad. Modelos del ensayo ideológico hispanoamericano, 1890-1960, Caracas, Monte Avila, 1969. 24. Uslar Pietri, Arturo: La invención de América mestiza (comp. y presentación de Gustavo Luis Carrera), México, FCE, 1996.

9. CRITERIOS Y MECANISMOS PARA LA ACREDITACION

Mecanismos para la evaluación ordinaria:

- 1.- El alumno deberá cumplir con al menos el 80% de las asistencias para que pueda tener derecho a evaluarse en la fecha del examen.
- 2.- Obtener 60 (sesenta) de calificación mínima.
- 3.- No hay examen extraordinario.
- 5.- Las actividades que realizaremos fuera del aula se considerarán como parte de la obligación de los alumnos para asistir, de manera que la asistencia se tomará en la actividad marcada dentro de la planeación semestral.

10 EVALUACION Y CALIFICACION	Porcentaje
Participación en clases	25%
Entrega de Trabajos Orientados	25%
Examen Departamental	20%
Trabajo Final	30%