



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

1. INFORMACIÓN DEL CURSO¹

Denominación: Literatura, arte y cultura hispánicas	Tipo: curso-taller	Nivel: Pregrado
Área de formación: básica común obligatoria	Modalidad: Mixta	Prerrequisitos: Ninguno
Horas: Teoría: 60 Práctica: 20 Totales: 80	Créditos: 9	Clave: IH034 CRN: 165369 y 188368
Elaboró: Mtra. Fátima Betsabé Mendoza Ramos Actualizó: Dra. Perla Cristal Hermosillo Núñez Dr. Paulo César Verdín Padilla		Fecha de actualización: Enero 2023

Relación con el perfil de egreso

Los estudiantes de la Licenciatura en Educación aprenderán los contenidos disciplinares relacionados con la literacidad, en específico, con los textos literarios, los cuales se estudiarán desde las dimensiones cultural, social, histórica y estética. Lo anterior les permitirá adquirir las competencias orales y escritas necesarias para construir estrategias de enseñanza-aprendizaje en nivel básico, que les ayuden a impartir temas vinculados con las áreas de lengua, literatura y comunicación en instituciones públicas y privadas.

De acuerdo con lo anterior, los objetivos específicos del perfil de egreso de la Licenciatura en Educación con los que más se trabaja en esta asignatura son los siguientes:

- Dominar contenidos disciplinares de las competencias claves del nivel básico (literacidad, numeralidad, mundo social y natural); y aplicarlos en procesos de enseñanza-aprendizaje
- Traducir contenidos disciplinares a contenidos de enseñanza-aprendizaje
- Analizar los hechos de la realidad educativa aplicando la diversidad de aportes teóricos y metodológicos de las ciencias sociales y humanidades
- Crear entornos de aprendizaje significativo que estimulan el aprendizaje continuo a partir de la autogestión, la motivación, volición y la metacognición

Relación con el plan de estudios

La materia Literatura, arte y cultura hispánicas proporcionará conocimientos, estrategias pedagógicas y didácticas, y formará a los estudiantes en el área de lengua, por lo tanto, se vinculará con las asignaturas Lenguaje y comunicación I y II, Lingüística y texto, Teorías de la comprensión lectora, Lingüística y contexto, Análisis del discurso, Escritura creativa, Contenidos de aprendizaje, Educación artística, Promoción de la cultura escrita e inclusión e Introducción a los lenguajes artísticos.

Campo de aplicación profesional de los conocimientos que promueve el desarrollo de la unidad de Aprendizaje

La materia Literatura, arte y cultura hispánicas presenta unidades de aprendizaje, temas y estrategias pedagógicas que se aplicarán mediante la práctica docente en asignaturas del nivel básico vinculadas con las áreas de lengua, literatura y comunicación.

¹ Este formato se trabajó con base en los términos de referencia del artículo 21 del Reglamento General de Planes de Estudio de la Universidad de Guadalajara.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

2. DESCRIPCIÓN

Objetivo general del curso

El estudiante fundamentará su didáctica de la literatura para nivel básico mediante el estudio y análisis de los textos literarios como objetos históricos, estéticos, culturales y sociales.

Objetivos parciales o específicos

El estudiante:

- a) Identificará el texto literario como un instrumento para fomentar identidad y conciencia acerca del legado sociocultural, estético e histórico.
- b) Analizará textos literarios a partir de una metodología que permita al estudiante relacionar la literatura con las dimensiones histórica, estética, cultural y social.
- c) Diseñará un recurso audiovisual educativo para estudiantes de educación básica

Contenido temático

1. La literatura como objeto histórico, social, cultural y estético
2. Géneros literarios
3. Métodos de análisis literario
4. Literatura prehispánica
5. Literatura medieval
6. Literatura del Renacimiento
7. Literatura del Siglo Oro
8. La literatura de América Latina en el siglo XIX
9. Influencias en la literatura del siglo XX: las vanguardias literarias
10. Literatura del Boom Latinoamericano
11. Literatura hispanoamericana contemporánea

Estructura conceptual del curso (Diagrama de saberes teóricos, instrumentales, procedimentales y/o actitudinales)

Unidad 1. Introducción a la literatura: contexto, géneros y métodos

1.- La literatura como objeto histórico, social, cultural y estético

- 1.1 Concepto de literatura
- 1.2 Características del texto literario
- 1.3 Funciones de la literatura
- 1.4 Dimensiones de la literatura

2.- Géneros literarios

- 2.1 Concepto de género literario
- 2.2 Género narrativo
- 2.3 Género poético
- 2.4 Género dramático
- 2.5 Género didáctico-ensayístico

3.- Métodos de análisis literario

- 3.1 Concepto de método de análisis literario
- 3.2 Análisis narratológico
- 3.3 Análisis semiótico: modelo actancial



Unidad 2. Literatura prehispánica y europea

4.- Literatura prehispánica

- 4.1 Concepto de literatura prehispánica
- 4.2 Características principales de la literatura prehispánica
- 4.3 Textos representativos: *Popol Vuh*, *Chilam Balam*, *Ollantay*
- 4.4 Relación entre literatura prehispánica y pintura: *El Popol Vuh* ilustrado por Diego Rivera

5.- Literatura medieval

- 5.1 Concepto de literatura medieval,
- 5.2 Características principales de la literatura producida en esta época
- 5.3 Textos representativos: *Cantar de Roldán*, *Cantar de Mio Cid*, *Cantar de los Nibelungos*
- 5.4 Relación entre literatura medieval y música: la balada de Herr Mannelig

6.- Literatura del Renacimiento

- 6.1 Concepto de literatura renacentista
- 6.2 Características principales de la literatura producida en esta época
- 6.3 Textos representativos: *La Divina Comedia*, *El Decamerón* y *Hamlet*
- 6.4 Relación entre literatura renacentista y grabado: Gustave Doré

7.- Literatura del Siglo de Oro

- 7.1 Concepto de literatura del Siglo de Oro
- 7.2 Características principales de la literatura producida en esta época
- 7.3 Textos representativos: *Fuente Ovejuna*, *La Celestina*, *El caballero de Olmedo*, *Don Quijote de la Mancha*
- 7.4 Relación entre la literatura del Siglo de Oro y música actual: "Molinos de viento"

Unidad 3. Literatura en América Latina y en Europa

8.- La literatura de América Latina en el siglo XIX

- 8.1 Definición de literatura hispanoamericana del siglo XIX
- 8.2 Características principales de la literatura de América Latina del siglo XIX
- 8.3 Textos representativos: *Los bandidos de Río Frío*, *Santa*, *La Rumba*, *El señor presidente*
- 8.9 Relación entre literatura del siglo XIX y cine: película *Santa*

9. Influencias en la literatura del siglo XX: las vanguardias literarias

- 9.1 Futurismo, Dadaísmo, Cubismo, Surrealismo y Creacionismo
- 9.2 Características principales de las vanguardias
- 9.3 Textos representativos: *Afazor*, *El automóvil de carreras*, *caligramas* y *manifiestos vanguardistas*
- 9.4 Relación entre la literatura de vanguardia y artes visuales

10.- Literatura del Boom Latinoamericano

- 10.1 Concepto de Boom Latinoamericano
- 10.2 Características principales de la literatura del Boom Hispanoamericano
- 10.3 Textos representativos: *La ciudad y los perros*, *La muerte de Artemio Cruz*, *Rayuela*, *Los recuerdos del porvenir*, *Cien años de soledad*
- 10.4 Relación entre literatura del Boom Hispanoamericano y música: "Macondo" de Oscar Chávez

11.- Literatura del post Boom Latinoamericano

- 11.1 Concepto del post Boom Latinoamericano
- 11.2 Características principales del post Boom Latinoamericano
- 11.3 Textos representativos: *La casa de los espíritus*, *Como agua para chocolate*, *Noticias del imperio*, *Los detectives salvajes*
- 11.4 Relación entre la literatura hispanoamericana y cine: película *Como agua para chocolate*

Modalidad de evaluación

Instrumento de evaluación	Factor de ponderación
---------------------------	-----------------------



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

<ul style="list-style-type: none"> • Desempeño: actividades: participación, informes de lectura, comentarios, reflexiones, infografías, organizadores gráficos, etc. 	30%
<ul style="list-style-type: none"> • Desempeño: tareas: informes de lectura, comentarios, reflexiones, infografías, organizadores gráficos, etc.) 	30%
<ul style="list-style-type: none"> • Convencional: Exámenes 	20%
<ul style="list-style-type: none"> • Desempeño: Producto integrador 	20%
Total	100%

Elementos del desarrollo de la unidad de aprendizaje (asignatura)

Conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto de literatura, géneros y métodos de análisis literario • Métodos de análisis literario • Conceptos, características, autores y obras representativas de las épocas literarias • Vinculación de la literatura con otras obras artísticas
Habilidades y destrezas	<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad • Iniciativa • Colaboración • Toma de decisiones • Trabajo grupal, en equipo, en binas e individual • Investigación, selección, jerarquización y organización de información y fuentes • Manejo de recursos digitales • Dominio de la comunicación oral y escrita • Pensamiento crítico y reflexivo • Comprensión lectora • Redacción de textos académicos
Valores y actitudes	<ul style="list-style-type: none"> • Solidaridad • Responsabilidad • Honestidad • Puntualidad • Compromiso

3. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Autor(es)	Título	Editorial	Año	URL o biblioteca digital donde está disponible (en su caso)
Álvarez Amorós. José Antonio (ed.)	<i>Teoría literaria y enseñanza de la literatura</i>	Ariel	2004	



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Angenot, Marc, et. al.	<i>Teoría literaria</i>	Siglo XXI	2002	
Bendezú, Edmundo	<i>Introducción a la teoría literaria</i>	Editorial Universitaria	2003	
Blume, Jaime y Franken, Clemens	<i>La crítica literaria del siglo XX. 50 modelos y su aplicación</i>	Ediciones Universidad Católica de Chile	2006	
Brioschi, F. y C. Di Girolamo Maestro, Jesús G.	<i>Introducción al estudio de la literatura</i>	Ariel	2017	
Brioschi, F. y C. Di Girolamo Maestro, Jesús G.	<i>El origen de la literatura: ¿cómo y por qué nació la literatura?</i>	Anthropos	2017	
Cervantes-Ortiz, Leopoldo et. al (Comp.)	<i>Lengua materna. Español. Lecturas. Primer grado</i>	SEP	2019	https://www.cicloescolar.mx/2019/08/lengua-materna-espanol-lecturas-primero.html
Chiama de Jones, María Cristina	<i>¿Cómo leemos literatura en el aula?</i>	Editorial Biblios	2010	
Eagleton, Terry	<i>Cómo leer literatura</i>	Ariel	2017	
Franco, Lourdes	<i>Literatura Hispanoamericana</i>	Limusa	2003	
Menton, Seymour	<i>El cuento hispanoamericano. Antología crítico-histórica</i>	Fondo de Cultura Económica	1981	
Lagmanovich, David	<i>La otra mirada. Antología del microrrelato hispano</i>	Menoscuarto	2005	
Lázaro Carreter, Fernando	<i>Cómo se comenta un texto literario</i>	Cátedra	2015	
Ortega, Julio	<i>Antología de poesía mexicana</i>	Siglo XXI	2015	
Schaeffer, Jean-Marie	<i>¿Qué es un género literario?</i>	Akal	2006	
Schmidhuber de la Mora, Guillermo	<i>Dramaturgia mexicana. Fundación y herencia</i>	Universidad de Guadalajara	2006	
Schmidhuber de la Mora, Guillermo	<i>Mujeres del volcán de Tequila</i>	Universidad de Guadalajara	2007	
Solórzano, Carlos	<i>El teatro hispanoamericano contemporáneo</i>	Fondo de Cultura Económica	1995	

4. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Autor(es)	Título	Editorial	Año	URL o biblioteca digital donde está disponible (en su caso)
Araújo, Nara y Teresa Delgado	<i>Textos de teorías y crítica literarias (del formalismo a los estudios postcoloniales)</i>	Anthropos	2010	
Bobes Nves, María del Carmen	<i>La novela</i>	Editorial Síntesis	1998	
Cuesta Abad, José Manuel	<i>Teorías literarias del siglo XX: una antología</i>	Akal	2005	



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Pimentel, Luz Aurora	<i>El relato en perspectiva: estudio de teoría narrativa</i>	Siglo XXI	2005	
Raman Selden (ed.)	<i>Historia de la crítica literaria del siglo XX: del formalismo al estructuralismo</i>	Akal	2010	
Reyes, Alfonso	<i>Apuntes para la teoría literaria</i>	Universidad Autónoma de Nuevo León	2005	
Waldman, Gilda	<i>Apuntes para una cartografía (parcial) de la literatura latinoamericana a lo largo de los 50 años del Boom a la nueva narrativa</i>	Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales	2016	https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=42144001013

Perfil del profesor:

Licenciado en Letras Hispánicas, en Lingüística o profesional formado en áreas de literatura y lenguaje, con nivel mínimo de maestría. Deberá conocer y aplicar estrategias didácticas adecuadas para el nivel básico y superior y será capaz de organizar y dirigir el trabajo grupal, así como dominar una comunicación oral y escrita efectiva para transmitir los conocimientos y valores requeridos por la materia. Además, debe tener disposición y capacidad para gestionar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura mediante la comunicación e interacción con los estudiantes en el espacio áulico y el uso de la plataforma Moodle.

Actualizó:

Dra. Perla Cristal Hermosillo Núñez

Dr. Paulo César Verdín Padilla

Aprobó:
Academia de Comunicación

Mtra. Cristina Díaz Pérez
Presidenta

Vo. Bo.

Dr. Raúl González Borboa
Jefe del Departamento de Ciencias Sociales y Humanidades