

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DEPARTAMENTO DE TEORÍAS E HISTORIAS
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO



LA MÚSICA, PERIODOS ROMÁNTICO E IMPRESIONISTA

FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)

Universidad de Guadalajara
Sistema de competencias.
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.
Departamento de Música.

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

Arte, Arquitectura y Diseño

Departamento

TEORÍAS E HISTORIAS

Academia

ARTE Y CULTURA

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

LA MÚSICA, PERIODOS ROMÁNTICO E IMPRESIONISTA

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0310	40	0	40	5

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input checked="" type="checkbox"/> C <u>Curso</u>	<input type="checkbox"/> Técnico
<input type="checkbox"/> P <u>Práctica</u>	<input checked="" type="checkbox"/> Licenciatura

<ul style="list-style-type: none"> □ CT Curso – Taller □ M Módulo □ S Seminario □ C Clínica 	<ul style="list-style-type: none"> □ Especialidad □ Maestría
---	--

Área de Formación / Línea de Especialización

BASICA PARTICULAR OBLIGATORIA

2. CARACTERIZACION

Presentación

El objetivo fundamental de esta asignatura consiste en proporcionar al alumno de licenciatura, conocimientos significativos de la historia de la música que abarca los periodos del Romanticismo al Impresionismo (sin excluir el surgimiento del nacionalismo musical), a través del estudio de las principales corrientes musicales de occidente, periodo de transformaciones vertiginosas, tanto en sus rasgos formales como sociológicos. De la misma manera es importante que adquiera los conocimientos de creadores representativos, así como de los procesos compositivos, rasgos, estilísticos y obras musicales más importantes. Por lo tanto la adquisición de competencias no implica la memorización de fechas y número de obras de cada autor, sino comprender fenómenos y acontecimientos musicales desde diferentes perspectivas, considerando variables histórico-culturales como los estilos y formas musicales.

Propósito (s) Principal (es)

Desarrollará la capacidad reflexiva y crítica de fuentes histórico-musicales a través de análisis y evaluación de textos.
Fortalecerá el desarrollo de competencias con técnicas participativas como preparar argumentaciones individuales y en equipo, seguir con partituras obras seleccionadas o escuchar materiales complementarios sobre el tema o temas propuestos.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
1. Contexto socio-cultural.	1.2. Identificar los procesos de	1.1.1. Lleva a cabo discusiones en	1.1.1.1. Aprendió a establecer mediante el

2. El arte romántico.	cambio	binas.	análisis de textos, la influencia de la sociedad en el desarrollo de la música y las artes.
3. Revolución y cambio.	2.1. Conocer sus características. 2.2. Deliberar sobre la concepción romántica de la música.	2.1.1. Elabora un mapa conceptual en equipo.	2.1.1.1. Desarrolló una cosmovisión de la época.
4. La generación romántica.	3.1. Explicar el declive del mecenazgo en el nuevo orden: 1815-1848.	3.1.1. Conoce los procesos de cambios en la sociedad europea y comprende la condición del músico.	3.1.1.1. Integró equipos para elaborar una <i>línea del tiempo</i> sobre música y músicos en su contexto histórico.
5. Las primeras generaciones: romanticismo temprano.	4.1. Situar la canción y la música para piano y las innovaciones de los instrumentos musicales durante la revolución industrial.	4.1.1. Efectuar lecturas previas sobre el mercado de la música (partituras e instrumentos), el nuevo idioma musical y lo expone en equipos.	4.1.1.1. Realizó un cuadro esquemático del perfeccionamiento y creación de nuevos instrumentos durante el siglo XIX.
6. El romanticismo en las formas clásicas.	5.1. Examinar el lenguaje, forma y estilo: Beethoven, Weber, Schumann, Schubert, Liszt, Mendelssohn, Chopin y Berlioz.	5.1.1. Analiza textos y expone por equipos mediante la técnica Phillips 6-6.	5.1.1.1. Empezó la elaboración de un glosario de términos y formas musicales.
7. La ópera y el teatro musical.	6.1. Definir las características de la música para orquesta, de cámara y coral.	6.1.1. Sigue partituras mediante audiciones.	6.1.1.1. Identificó características convergentes y divergentes entre sinfonía y sonata: tema y desarrollo.
8. Tradiciones en la segunda mitad del siglo XIX.	7.1. Describir diferentes escuelas: Italia, Alemania, Francia y otros países de Europa oriental.	7.1.1. Distingue compositores emblemáticos mediante audiciones.	7.1.1.1. Llevó a cabo exposiciones en grupo por países.
			8.1.1.1. Efectuó fichas bibliográficas de diversos escritos realizados por compositores.
		8.1. Revisa escritos	

9. El impresionismo.	8.1. Informar sobre los estilos nacionales y personales: Alemania, Austria, Francia, Bohemia, Europa del este y norte. 9.1. Reseñar acerca de la corriente artística surgida en Francia. 9.2. Representar las características de la música de Claude Debussy y Maurice Ravel.	de compositores, acerca de la música nacional: Bartók y Dvorák. 9.1.1. Describe en binas, las peculiaridades del arte impresionista en la plástica y la música.	9.1.1.1. Distinguió las escalas de tonos completos y diversidad de timbres.
10. La música en México al final del siglo XIX.	10.1. Reflexionar acerca de la influencia europea.	10.1.1. Investiga sobre compositores emblemáticos México.	10.1.1.1. Presentó un reporte de lecturas con un cuadro esquemático.

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO (EVIDENCIAS).

- Registro de participaciones dirigidas (discusión en equipo) mediante las técnica de *binas* y *Phillips 6-6*.
- Exposición por equipos.
- Glosario de nuevos términos musicales acuñados durante el periodo estudiado.
- Producto final (elaborado durante el semestre) de la *Línea del tiempo*.
- Dos cuestionarios de opciones múltiples y complementos.
- Fichas bibliográficas.

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

- Se llevará a cabo teniendo en cuenta los propósitos y los elementos de competencia considerados.
- La evaluación continua permitirá el seguimiento de los progresos así como los trabajos desarrollados a lo largo del curso, que se basarán en las cuestiones y problemas planteados tanto en clase, los tareas complementarias y los reportes de lectura.

- Reconoce y clasifica obras del romanticismo, de la misma manera que del Impresionismo y del espíritu nacionalista.
- Aprecia y valora las obras escuchadas.

6. PARAMETROS DE EVALUACION

Exámenes por escrito: 30%
Desempeño académico (intervención en clases, aportaciones, lecturas previas)
50%
Reportes de lectura y trabajos: 20%

7. BIBLIOGRAFIA

BENEDETTO, Renato Di. (1999) *Historia de la Música. El siglo XIX. Primera parte.* Madrid: Turner Libros/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
BURKHOLDER, J. Peter, Grout, Donald J., Palisca, Claude V. (1999). *Historia de la música occidental.* (8ª ed.). Madrid: Alianza Editorial.
MICHELS, Ulrich. *Atlas de música 2.* (1999). Madrid: Alianza Editorial.
MONCAYO, Luis Guillermo. (1987). *Cómo trabajar en equipo. Técnicas de estudio para el estudiante.* Guadalajara, Jalisco, México: Editorial Hexágono.
PLANTINGA, León. (1992). *La música romántica.* Madrid: Ediciones Akal.
SADIE, Stanley (ed.). (2002). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians,* Londres-Nueva York-Hong Kong, Macmillan Publishers, 28 vols.
SALAZAR, Adolfo. (1940) *Conceptos fundamentales en la Historia de la Música.* Madrid: Alianza Editorial, 1988.
WHITTAL, Arnold. *Música romántica.* (2001). Breve historia de la música desde Schubert a Sibelius. Barcelona: Ediciones Destino, S. A., 2001.

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Apreciación musical.
Historia del arte.
Instrumento.
Teoría de la música y solfeo.
Armonía.

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Maestro C. M. Sergio Ángel Sandoval Antúnez.

Fecha de elaboración

Agosto de 2010

Fecha de última actualización

Julio de de 2011.