

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
**DEPARTAMENTO DE TEORÍAS E HISTORIAS**  
**CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO**



**LA MÚSICA, PERIODOS MODERNO Y CONTEMPORÁNEO**

***FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)***

**Universidad de Guadalajara**  
**Sistema de competencias**  
**Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño**  
**Departamento de Música**

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias  
Formato Base

**1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

Centro Universitario/Escuela

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

TEORÍAS E HISTORIAS

Academia

ARTE Y CULTURA

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

LA MÚSICA, PERIODOS MODERNO Y CONTEMPORÁNEO

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0311	40	0	40	5

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input checked="" type="checkbox"/> <b>C</b> <u>Curso</u>	<input type="checkbox"/> Técnico
<input type="checkbox"/> <b>P</b> <u>Práctica</u>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Licenciatura</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>□ CT Curso – Taller</li> <li>□ M Módulo</li> <li>□ S Seminario</li> <li>□ C Clínica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Especialidad</li> <li>□ Maestría</li> </ul>
---	--

Área de Formación / Línea de Especialización

LICENCIATURA

## 2. CARACTERIZACION

### Presentación

Para ayudar a dar sentido a lo que podría parecer una sucesión caótica de acontecimientos, los historiadores han dividido el curso de la historia en diferentes periodos, caracterizados por un número significativo de rasgos comunes. Estas divisiones temporales no son totalmente definitivas, sino que están continuamente siendo revisadas y modificadas a medida que los nuevos historiadores proponen posibilidades alternativas. Pese a ello, dichos “linderos” fueron indispensables al momento de organizar el presente programa.

El comienzo del siglo XX fue una época de cambios rápidos en la sociedad, la tecnología y las artes incluida la música. Los compositores de la tradición clásica, forzados a competir por un espacio en los programas de concierto con los clásicos del pasado, intentaron captar un público en el presente y asegurarse un lugar en el repertorio permanente del futuro; para ello aportaron un estilo y perspectiva únicos que equilibrasen la tradición con elementos nuevos. Enfrentados a problemas comunes, crearon soluciones bastante personales pues diferían en lo que más apreciaban de la tradición, lo que rechazaban de ella y en las innovaciones que introducían. La mayoría de ellos siguió utilizando la tonalidad, aunque muchos escribieron música *bitonal* y unos pocos enarbolaron el estandarte de la *vanguardia*. Como resultado, la música se volvió cada vez más diversa en su estilo y en su formulación, un proceso que se aceleraría durante todo el siglo XX.

### Propósito (s) Principal (es)

Analizar la diversidad de estilos, las complejidades, contradicciones y crisis que se manifiestan en la música de la misma manera que se producen en las demás artes, en el ámbito científico y, en general, en todos los aspectos de la cultura moderna y contemporánea.

Posibilitar una comprensión cabal del lenguaje musical y de los recursos estilísticos

e interpretativos de la música contemporánea.  
 El desarrollo de las capacidades básicas que se ejercitan con la música, facilita a los alumnos en la incorporación a la vida activa en sociedad. Las relaciones sociales, el respeto hacia otros modos de expresión, y muchas otras conductas necesarias para el ejercicio de cualquier profesión, se practican en música y favorecen procesos individuales y colectivos que ayudan a construir o fortalecer la personalidad del individuo.

### 3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
1. Los inicios del siglo XX.	1.1. Disertar sobre los tiempos modernos: 1898-1918.	1.1.1. Establece equipos para elaborar durante el semestre, una <i>línea de tiempo</i> : impacto de la prosperidad económica y la tecnología sobre la música.	1.1.1.1. Sintetizó por escrito, los cambios en México y Europa durante la transición de los siglos.
2. Innovaciones.	2.1. Reflexionar sobre el sonido grabado y su impacto.	2.1.1. Analiza en <i>trinas</i> su trascendencia en la cultura musical.	2.1.1.1. Diseñó un cuadro esquemático.
3. La herencia cultural del siglo XIX.	3.1. Informar sobre los aspectos relevantes en todos los ámbitos.	3.1.1. Identifica en <i>corros</i> , los compositores de transición. (Debussy, Ravel, Falla, Sibelius)	3.1.1.1. Elaboró una línea de las interacciones que se establecieron entre la música, la ciencia, la historia, el arte y la literatura.
4. La revolución atonal.	4.1. Examinar las recepciones del atonalismo propuestas por Schönberg y sus discípulos.	4.1.1. Describe en <i>corros</i> las peculiaridades del <i>atonalismo</i> y <i>serialismo</i> .	4.1.1.1. Realizó grafías del método dodecafónico.
5. Otras tonalidades.	5.1. Reseñar las búsquedas y la necesidad de crear un nuevo lenguaje. (Stravinsky, Bartók, Kodály, Ives).	5.1.1. Diseña un esquema global de las nuevas expresiones.	5.1.1.1. Describió los elementos distintivos de las obras escuchadas.
6. Entre las dos	6.1. Discurrir	6.1.1. Incluye en la	

guerras mundiales.	sobre el <i>jazz</i> , la música popular, y la música cinematográfica.	cronología, las principales expresiones en el arte, innovaciones tecnológicas y corrientes del pensamiento moderno.	6.1.1.1. Distinguió en las audiciones el modernismo y la tradición clásica.
7. Contracorrientes después de la II guerra.	6.2. Reflexionar sobre los medios de comunicación de masas y la influencia en Prokofiev, Shostakovich, Hindemith, Varèse y Orff. 7.1. Exponer sobre el Rock and roll, música <i>pop</i> , m. country y <i>Blues</i> .	7.1.1. Discute con la técnica <i>Phillips 6-6</i> , sobre el pluralismo creciente como respuesta a los cambios sociales.	7.1.1.1. Señaló la manera en que los medios participan en la creación, interpretación y difusión de la música.
8. Nuevos lenguajes musicales: dodecafonismo y expresionismo.	8.1. Razonar acerca del serialismo, extensiones del serialismo, minimalismo, m. aleatoria.	8.1.1. Reúne información de la nueva grafía musical.	8.1.1.1. Presentó diapositivas en equipos con ejemplos musicales.
9. La música en México.	9.1 Narrar los acontecimientos relevantes en las postrimerías del siglo XIX. 9.2. Tratar del Modernismo y nacionalismo: José Rolón, Silvestre Revueltas, Manuel M. Ponce y Carlos Chávez.	9.1.1 Analiza en <i>trinas</i> los sucesos históricos hasta la revolución mexicana.	9.1.1.1. Ubicó compositores e intérpretes en la transición de los siglos XIX al XX.
10. Figuras emblemáticas de Argentina y Brasil.	10.1. Introducir a Ginastera, Piazzola y H. Villa-Lobos.	9.1.2. Elabora individualmente un esquema.	9.1.1.1. Comprendió el uso del atonalismo, expresionismo e innovaciones en los sistemas temperados.
11. Fin del milenio.	11.1 Proporcionar una visión de las nuevas tecnologías y la interacción con las músicas no	10.1.1. Investiga acerca de otros compositores latinoamericanos.	10.1.1.1. Reconoció paralelismos, convergencias y divergencias de la escuela europea. 11.1.1.1. Describió las características de las fusiones musicales.
	11.1.1. Realiza mesas redondas de discusión sobre el sincretismo.		

12. El nuevo milenio.	occidentales. 12.1. Debatir en torno a las tecnologías de vanguardia y su aplicación a la música.	12.1.1. Concluye en <i>binas</i> , los elementos que legitiman la obra artística a través del tiempo.	12.1.1.1. Demostró oralmente y por escrito, la capacidad de análisis y síntesis.
-----------------------	--	---	--

#### 4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO (EVIDENCIAS).

- Producto final (elaborado durante el semestre) de la *Línea del tiempo*.
- Dos cuestionarios de opciones múltiples, complementarias y preguntas abiertas.
- Registro de participaciones dirigidas (discusión en equipo) mediante las técnicas de *binas*, Phillips 6-6, y mesas redondas.
- Exposición por equipos.

#### 5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

- Comprensión integral de las concepciones estéticas y las relaciones con los diferentes contextos socio-históricos de la música contemporánea.
- Manejo de los procesos que subyacen en la evolución histórica del lenguaje musical y lo aplican a las asignatura correspondientes a práctica de repertorio y música de cámara.

#### 6. PARAMETROS DE EVALUACION

Exámenes por escrito: 30%  
Desempeño (Intervención en clase, lecturas previas, tareas presentadas, etc.)

50%

Reportes de lectura y trabajos: 20%

## 7. BIBLIOGRAFIA

ALBERTI, Luciano (2006). *Music of the western world* (traducida al ingles por Richard Pierce). New York: Crown Publishers, Inc.

BURKHOLDER, J. Peter, Grout J., Donald y V. Palisca, Claude (2008). *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza Editorial.

MORGAN, Robert P (1999). *La música del siglo XX*. Madrid: Ediciones Akal S. A..

SADIE, Stanley con la colaboración Latham, Alison (2009). *Guía Akal de la Música*. Madrid: Ediciones Akal, S. A.

SADIE, Stanley (ed.) (2002). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Londres-Nueva York-Hong Kong: Macmillan Publishers (28 vols.).

SALVETTI, Guido (1999). *Historia de la Música. El siglo XX. Primera parte*. Madrid: Turner Libros, S. A. / Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

TORRES, Jacinto, Gallego, Antonio y Álvarez, Luis (1991). *Música y Sociedad*. Madrid: Real Musical, S. A.

## 8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Apreciación musical.

Historia del arte.

Armonía.

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Maestro en C. M. Sergio Ángel Sandoval Antúnez.

Fecha de elaboración

Junio de 2005

Fecha de última actualización

Julio de 2011.