



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de la Costa

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

1.-DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

1.1.Nombre de la unidad de aprendizaje	Investigación y Contextualización de la Arquitectura y el Urbanismo del Renacimiento a la Ciudad Industrial.		1.2. Código de la unidad de aprendizaje:	IB499
1.3. Departamento:	CIENCIAS EXACTAS		1.4. Código de Departamento:	CEX
1.5. Carga horaria:	Teoría:	Práctica:	Total:	
4horas	26 Horas	34 Horas	60 Horas	
1.6 Créditos:	1.8. Nivel de formación Profesional:		1.7. Tipo de curso (modalidad):	
5	Licenciatura		Presencial	

2.- ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:

AREA DE FORMACIÓN	Especializante obligatoria
CARRERA:	Licenciado en Arquitectura

MISIÓN	VISIÓN
<p>CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA El Centro Universitario de la Costa es parte de la Red Universitaria del Estado de Jalisco, con perspectiva internacional y dedicado a formar profesionales con capacidad crítica, analítica y generadora de conocimiento que contribuya al desarrollo y crecimiento del entorno económico y social de la región, la extensión, el desarrollo tecnológico y la docencia con programas educativos innovadores de calidad.</p> <p>LICENCIATURA EN ARQUITECTURA El profesionista en arquitectura es la persona con una formación técnica y humanista, encargado de diseñar e integrar espacios arquitectónicos sostenibles y sustentables que satisfagan los requisitos económicos, estéticos, medioambientales y técnicos, contribuyentes para la realización de las actividades humanas, atendiendo a la problemática socio-cultural.</p>	<p>CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA Visión 2030 Es una institución educativa líder que impulsa la mejora continua de los procesos de enseñanza aprendizaje pertinentes y sustentables, con reconocimiento internacional en la formación integral de profesionales, mediante un capital humano competitivo, comprometido e innovador en la generación y aplicación de conocimiento, apoyados en infraestructura y tecnología de vanguardia, participando en el desarrollo sustentable de la sociedad con responsabilidad y sentido crítico.</p> <p>LICENCIATURA EN ARQUITECTURA Es una profesión que ofrece respuestas para un complejo proceso que involucra no sólo aspectos funcionales, sino también preocupaciones estéticas, sociales, culturales, económicas, ecológicas de una manera directa, propiciando el desarrollo sustentable y sostenible del territorio a nivel local, regional y global.</p>

PERFIL DEL EGRESADO

Profesionista que investiga, diseña, compone, proyecta y construye de manera integral y compromiso social, espacios edificables sustentables para la realización de las actividades humanas, atendiendo a la problemática sociocultural; con capacidades para la gestión y edificación del proyecto, con responsabilidad de integración al contexto urbano, adecuándose a las nuevas realidades, capacitado con conocimientos teóricos, críticos, históricos, técnicos y socio humanísticos para la adecuada transformación del entorno de las sociedades contemporáneas, con ética y responsabilidad social.

VÍNCULOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CON LA CARRERA

El alumno será capaz a través de las competencias adquiridas en esta materia de identificar temas de investigación, construcción de una problemática, estructurar una bibliografía, identificar los elementos compositivos arquitectónicos y urbanísticos, y las causales de los mismos aplicados en cada uno de los periodos estudiados, ello en su contexto geográfico-físico a efecto de aplicarlas en las materias de los Departamentos de Proyectos de Arquitectura, Tecnología y Procesos, Urbanística y Representación, así como en su ejercicio profesional.

UNIDADES DE APRENDIZAJE CON QUE SE RELACIONA:

Se relaciona con las unidades de aprendizaje denominadas Investigación y Contextualización de la Arquitectura y el Urbanismo desde sus inicios hasta el fin del Medioevo, Fundamentos y Procesos de Investigación y Crítica de la Arquitectura y con todas las relativas a proyectos.

3. OBJETIVO GENERAL:

Identificar y conocer los elementos compositivos arquitectónicos y urbanísticos, y las causales de los mismos aplicados en cada uno de los periodos de la Arquitectura del Renacimiento a la Ciudad Industrial.

4.- COMPETENCIAS QUE EL ALUMNO DEBERÁ DEMOSTRAR, CON LOS REQUISITOS CORRESPONDIENTES

COMPETENCIAS	REQUISITOS COGNITIVOS	REQUISITOS PROCEDIMENTALES	REQUISITOS ACTITUDINALES
COMPETENCIA 1.- Conoce la arquitectura clásica y el "clasicismo" medieval.	<p>1. Con el conocimiento de las etapas históricas de la arquitectura y el urbanismo de la antigua Grecia y Roma, es capaz de encontrar la tradición formal, constructiva y espacial del periodo Medieval.</p> <p>2. Identifica y señala los diferentes elementos arquitectónicos, espaciales, constructivos y simbólicos característicos de las etapas de la arquitectura y el urbanismo en el contexto histórico en estudio.</p> <p>3. Comprende e Interpreta la evolución de la arquitectura y el urbanismo en el contexto histórico en estudio.</p>	<p>1. Investiga las diferentes etapas de la arquitectura y el urbanismo en el contexto histórico de la antigua Grecia y Roma, así como las diferencias formales, constructivas, espaciales y simbólicas de la etapa de la arquitectura Gótica.</p> <p>2. Sintetiza, redacta y elabora presentaciones de manera clara y concisa, utilizando medios tecnológicos.</p> <p>3. Presenta y expone los diferentes elementos arquitectónicos, tipológicos, espaciales, constructivos de acuerdo a su etapa.</p>	<p>1. Asume una actitud reflexiva y reinterpreta el aprendizaje de las diferentes etapas de la arquitectura y el urbanismo en el contexto histórico de la antigua Grecia y Roma, así como la de la etapa de la arquitectura Gótica.</p> <p>2. Compara con objetividad la información investigada.</p> <p>3. Comparte sus conocimientos con sus compañeros de grupo.</p> <p>4. Respeta las normas fijadas en clase.</p>
COMPETENCIA 2.- Comprende e interpreta la arquitectura y es capaz de reconocer en las edificaciones sus conceptos tipológicos, formales, espaciales, constructivos y simbólicos en los	<p>1. Conoce e identifica las etapas históricas de la arquitectura y el urbanismo desde el Renacimiento hasta la llegada del denominado estilo Barroco.</p>	<p>1. Investiga las diferentes etapas de la arquitectura y el urbanismo desde el Renacimiento hasta la llegada del denominado estilo Barroco.</p>	<p>1. Asume una actitud reflexiva y crítica en el análisis del desarrollo histórico de las etapas en aprendizaje, comprendiendo el contexto arquitectónico.</p>

periodos denominados por la historiografía tradicional como Renacimiento y Barroco.	2. Interpreta la evolución tipológica, formal, espacial, constructiva y simbólica de la arquitectura y el urbanismo en el contexto en estudio.	2. Sintetiza, redacta y expone de manera clara, concisa y puntual con presentaciones utilizando medios tecnológicos. 3. Presenta y expone los antecedentes históricos, de acuerdo a su etapa.	2. Maneja con objetividad la información investigada. 3. Comparte sus conocimientos con sus compañeros de grupo. 4. Respeta las normas fijadas en clase.
COMPETENCIA 3.- Comprende e interpreta la arquitectura y es capaz de reconocer en las edificaciones sus conceptos tipológicos, formales, espaciales, constructivos y simbólicos en los periodos denominados por la historiografía tradicional como Romanticismo y Neoclásico.	1. Conoce e identifica las etapas históricas de la arquitectura y el urbanismo durante el periodo denominado estilo Neoclásico. 2. Interpreta la evolución tipológica, formal, espacial, constructiva, y simbólica de la arquitectura y el urbanismo en el contexto en estudio.	1. Investiga las diferentes etapas de la arquitectura y el urbanismo en el contexto histórico denominado estilo Neoclásico. 2. Sintetiza, redacta y expone de manera clara, concisa y puntual, con presentaciones utilizando medios tecnológicos. 3. Presenta y expone los diferentes elementos arquitectónicos, de acuerdo a su etapa.	1. Asume una actitud reflexiva y crítica en el análisis del desarrollo histórico de las etapas en aprendizaje comprendiendo el contexto arquitectónico. 2. Compara con objetividad la información investigada. 3. Comparte sus conocimientos con sus compañeros de grupo. 4. Respeta las normas fijadas en clase.
COMPETENCIA 4.- Comprende e interpreta la arquitectura y es capaz de reconocer en las edificaciones sus conceptos tipológicos, formales, espaciales, constructivos y simbólicos el periodo que cubre la Revolución Industrial al tiempo que es capaz de reconocer a la arquitectura como producto ideológico.	1. Identifica y señala los diferentes elementos arquitectónicos característicos de las etapas de la arquitectura y el urbanismo en el contexto histórico en estudio y conoce las causales económico, político-sociales que le dan vida así como las ideas estéticas imperantes. 2. Interpreta la evolución tipológica, formal, espacial, constructiva y simbólica de la arquitectura y el urbanismo en el contexto en estudio.	1. Investiga las diferentes etapas de la arquitectura y el urbanismo en el contexto histórico de la época la Revolución Industrial. 2. Sintetiza, redacta y expone de manera clara, concisa y puntual, con presentaciones utilizando medios tecnológicos. 3. Presenta y expone los diferentes elementos arquitectónicos, de acuerdo a su etapa.	1. Asume una actitud reflexiva y reinterpreta el aprendizaje de las diferentes etapas de la arquitectura y el urbanismo en el contexto histórico hasta la Revolución Industrial. 2. Comparte sus conocimientos con sus compañeros de grupo. 3. Respeta las normas fijadas en clase.

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO: Especificar solo los aspectos generales de cómo se desarrollará el curso, para los aspectos particulares y específicos tomar en consideración el formato de LA DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA, anexo.

PARA LA COMPETENCIA 1.-Taller, exposición e investigación, para el análisis de la evolución formal, espacial, constructiva, simbólica y tipológica de la arquitectura y el urbanismo en el periodo clásico y medioeval.

PARA LA COMPETENCIA 2.- Taller, exposición e investigación para el análisis de la evolución formal, espacial, constructiva, simbólica y tipológica de la arquitectura y el urbanismo de la etapa renacentista y barroca.

PARA LA COMPETENCIA 3.-Taller, exposición e investigación, para el análisis de la evolución formal, espacial, constructiva, simbólica y tipológica de la arquitectura y el urbanismo de la etapa donde se desarrolla el Neoclásico.

PARA LA COMPETENCIA 4.-Taller, exposición e investigación, para el análisis de la evolución formal, espacial, constructiva, simbólica y tipológica de la arquitectura y el urbanismo de la etapa donde se desarrolla el Romanticismo y el resultado del cambio en la aparición de la Revolución Industrial.

6.-SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL CURSO

6. A. ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN. Criterios y mecanismos. (Asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc.)

El curso se evalúa de manera continua. Para acreditar es necesario contar con el 80% de asistencias. (Art. 20 Reglamento general de evaluación y promoción de alumnos)

Evaluación Continua: Participación (Cumplimiento en la entrega de trabajos parciales – Cumplimiento en la entrega de avances conforme al programa y calendario establecido en cada una de las etapas).

Evaluación Parcial: Cumplimiento de los objetivos establecidos en las cuatro primeras competencias por medio de la presentación de trabajos establecidos en el Programa de Trabajo.

Evaluación Final: Demostración del cumplimiento establecido en el programa por medio de la realización del trabajo final de elaboración de presentaciones y líneas de tiempo y para la evaluación en periodo extraordinario se aplicara atendiendo a lo establecido en los artículos 25, 26 y 27 del Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos.

6.B.- CALIFICACIÓN

COMPETENCIA	ASPECTOS A TOMAR EN CUENTA	% PARCIAL
COMPETENCIA 1.- Conoce la arquitectura clásica y el "clasicismo" medioeval.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza las influencias de las características arquitectónicas y urbanas de las arquitecturas clásicas y medievales. 2. Identifica y señala las condicionantes temporales e históricos del orden clásico y de las características medievales. 3. Interpreta el contexto histórico, así como los elementos de arquitectura y el urbanismo. 	15 %
COMPETENCIA 2.- Comprende e interpreta la arquitectura y es capaz de reconocer en las edificaciones sus conceptos tipológicos, formales, espaciales, constructivos y simbólicos en los periodos denominados por la historiografía tradicional como Renacimiento y Barroco.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza y reconoce los aspectos tipológicos, formales, espaciales, constructivos y simbólicos en los periodos denominados por la historiografía tradicional como Renacimiento. 2. Identifica los elementos tectónicos, espaciales, constructivos, simbólicos de la época en estudio. 3. Interpreta el contexto histórico, así como los elementos tectónicos, espaciales, constructivos, simbólicos de la época en estudio. 	25 %
COMPETENCIA 3.- Comprende e interpreta la arquitectura y es capaz de reconocer en las edificaciones sus conceptos tipológicos, formales, espaciales, constructivos y simbólicos en los periodos denominados por la historiografía tradicional como Romanticismo y Neoclásico.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza el contexto histórico de los diferentes elementos clásicos y presentes en la arquitectura y el urbanismo en el Romanticismo y Neoclásico. 2. Identifica y señala las condicionantes temporales e históricos del orden clásico y de la apreciación del proceso histórico que trasciende al momento romántico y neoclásico. 	25 %

	3. Interpreta el contexto histórico, así como los elementos de la arquitectura y el urbanismo en la época de estudio.	
COMPETENCIA 4.- Comprende e interpreta la arquitectura y es capaz de reconocer en las edificaciones sus conceptos tipológicos, formales, espaciales, constructivos y simbólicos el periodo que cubre la Revolución Industrial al tiempo que es capaz de reconocer a la arquitectura como producto ideológico.	1. Analiza los diferentes elementos presentes en la arquitectura y el urbanismo en el periodo que cubre la Revolución Industrial. 2. Identifica y señala las condicionantes temporales e históricas de los diferentes órdenes que trascienden del momento del romanticismo a la revolución Industrial. 3. Interpreta el contexto histórico, así como los elementos de arquitectura y el urbanismo en la época de estudio.	35 %
TOTAL		100 %

7.- BIBLIOGRAFÍA BASICA. Mínimo la que debe ser leída.

- España en los siglos XV y XVI. Sala Catalá José. 1992.
- La baja edad media en los siglos XIV al XV. Enric Guinot Rodríguez. 2003
- La baja edad media (siglo XIII al siglo XV) Manuel Riu.1996.
- Historia del Urbanismo siglos XIV y XV / Vittorio Franchetti Pard; traducción de Juan Vioque lozano1985.
- Historia de la arquitectura restaurada: del renacimiento al movimiento moderno/José Ramón Solaruce Blond 2010.
- Una Historia europea de Europa ¿De un renacimiento a otro? (siglos XV al XX)/ Charles Olivier Carbonell 2001
- Renacimiento, Barroco y Clasicismo; historia de la arquitectura 1420-1720/ Jean Castex traducción: Juan A. Calatrava1994.
- Sobre el renacimiento: principios, Ciudades y arquitectos/Manfredo Tafuri; traducción, Mónica Poole Bald 1995.
- Historia de la arquitectura occidental/ Fernando Chueca Goitia.2002.
- Romanticismo y arquitectura: La histografía arquitectónica de la España a mediados del s. XIX.2011.
- Estudios sobre el arte, arquitectura y diseño: del manierismo al romanticismo, era Victoriana y siglo XX./Nicolaus Pesner 1983.
- A.A.VV. Ciudades del renacimiento. Civitates Orbis Terraru/ Ulman Könemann 2008.
- El Barroco. Arquitectura. Escultura. Pintura./ Ullmann Könemann 2007.
- A.A.VV. Neoclasicismo y romanticismo. Arquitectura, pintura, escultura y dibujo./ Ullmann Könemann 2007.
- El arte de reconocer los estilos arquitectónicos/ Paco J. M. Albert. Optima 2007.
- Historia de la Arquitectura/ Sir. Banister Fletcher. Limusa. Universidad Autonoma Metropolitana.2005.
- Palladio. Manfren Wundram. Taschen 2008.
- Historia de la Arquitectura Dibujada. Bill Risebero. Celeste ediciones.1991

PLANEACIÓN DIDÁCTICA

PORTADA DE LA COMPETENCIA 1.	
Conoce la arquitectura clásica y el clasicismo medioeval.	
Situación didáctica:	
PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE CALIDAD
1. Documento digital del directorio de los integrantes del grupo.	Presentación clara en texto de la identificación, análisis e interpretación de las influencias de las características arquitectónicas y urbanas de las arquitecturas clásica y medieval.
2. Reportes manuscritos de los temas expuestos por el profesor. Discusión en grupo del contenido de la exposición. Inicio de línea del tiempo gráficamente.	Vocabulario claro y accesible en la elaboración del documento. Resumen sintético del contexto histórico, así como los elementos de arquitectura y el urbanismo. Buena redacción y edición.

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 1.			
SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS
<p>1. Encuadre (Recibirán el programa y reglas generales de la unidad de aprendizaje y cualquier punto a acordar).</p> <p>2. Se formarán equipos de trabajo de dos o tres alumnos para las actividades a realizar.</p>	<p>Sesión 1.</p> <p>Encuadre</p>	<p>1. Exposición y presentación del profesor.</p> <p>2. Entrega y exposición del programa y reglas generales de la unidad de aprendizaje.</p> <p>3. Sesión de preguntas y respuestas sobre el contenido del programa y reglas generales de la unidad de aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop. • Cañón y o monitor. • Indicador laser. • Pintarrón. • Marcadores. • Borrador. <p>Material digital e impreso</p>
<p>1. El profesor expondrá las influencias de las características arquitectónicas y urbanas de las arquitecturas Clásica enfocándose en las características de las arquitecturas griega y romana.</p> <p>2. Señalara las condicionantes temporales e históricos del orden clásico.</p> <p>3. El Profesor mostrará el contexto histórico, así como los elementos de arquitectura Clásica y el urbanismo en referencia de los libros de Marco Vitrubio</p>	<p>Sesiones 2 al 4.</p> <p>Introducción y antecedentes Históricos, arquitectónicos y urbanos de la época clásica y la época medioeval en general.</p> <p>Exposición de las características y el contexto histórico de la arquitectura Clásica, así como el desarrollo del urbanismo.</p>	<p>1. Exposición del profesor.</p> <p>2. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal.</p> <p>3. Los alumnos elaborarán un reporte sobre el análisis e interpretación de la exposición, siendo entregado en la próxima sesión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Cañón • Indicador laser • Pintarrón • Marcadores • Borrador • Material digital e impreso.

Pelión, así como los tratados de los Alberti. 4. Los alumnos harán un reporte manuscrito y gráfico, de los temas expuestos.			
1. El profesor expondrá: Los acontecimientos históricos del Medioevo, así como el desarrollo de la arquitectura y el urbanismo como antecedente a la arquitectura del renacimiento.	Sesiones 5 al 7. Exposición del contexto histórico, mostrando los antecedentes arquitectónicos y urbanos de la etapa medieval, haciendo énfasis en los acontecimientos que darán apertura a la arquitectura del renacimiento.	1. Exposición del profesor. 2. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal. 3. Los alumnos elaborarán un reporte sobre el análisis e interpretación gráfica y escrita, que deberá de ser entregado en la próxima sesión.	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop. • Cañón y o monitor. • Indicador laser. • Pintarrón. • Marcadores. • Borrador. • Material digital e impreso

PORTADA DE LA COMPETENCIA 2.

Comprende e interpreta la arquitectura y es capaz de reconocer en las edificaciones sus conceptos tipológicos, formales, espaciales, constructivos y simbólicos en los periodos denominados por la historiografía tradicional como Renacimiento y Barroco.

Situación didáctica:

Analiza los diferentes elementos clásicos, Los arquitectos relevantes de la época presentes en la arquitectura y el urbanismo renacentista, manierista y barroco.

Identifica y señala las condicionantes temporales e históricos del orden clásico y de las características medievales en referencia de la arquitectura, así como el desarrollo del urbanismo dentro de las etapas, renacentista, manierista y barroca.

Interpreta el contexto histórico, así como los elementos de arquitectura y el urbanismo.

PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS

1. Reportes manuscritos de los temas expuestos por el profesor (análisis e interpretación de las arquitecturas renacentista, manierista y barroca, sus arquitectos relevantes, sus obras, las características que las contienen, la influencia clásica y los desarrollos urbanos de las mismas.

CRITERIOS DE CALIDAD

Presentación clara en texto de la identificación, análisis e interpretación de las influencias de las características arquitectónicas y urbanas de las arquitecturas clásica y medieval.
Vocabulario claro y accesible en la elaboración del documento.
Resumen sintético del contexto histórico, así como los elementos de arquitectura y el urbanismo.

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 2.

SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS
1. El profesor expondrá: El contexto y antecedentes históricos de la arquitectura renacentista. Los elementos arquitectónicos y las características del desarrollo de la arquitectura y el urbanismo en la etapa de estudio.	Sesión 8. Antecedentes Históricos de la arquitectura y urbanismo del renacimiento. Explica el origen del florecimiento del mismo. Y señala las características relevantes	1. Exposición del profesor Antecedentes Históricos de la arquitectura y urbanismo del renacimiento. 2. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal. 3. Los alumnos elaborarán un reporte sobre el análisis e	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop. • Cañón y o monitor. • Indicador laser. • Pintarrón. • Marcadores. • Borrador.

	de la etapa del renacimiento.	interpretación de los antecedentes del renacimiento y las características expuestas por el profesor. Mismo que deberá de ser entregado en la próxima sesión.	<ul style="list-style-type: none"> • Material digital e impreso
<p>1. El profesor expondrá la arquitectura renacentista, italiana: Quattrocento y Cinquecento. La influencia renacentista en Europa, la visión del espacio urbano renacentista.</p> <p>Algunas obras arquitectónicas del renacimiento, así como los arquitectos que participaron en su proyecto o ejecución de las mismas. Se mostrará el desarrollo arquitectónico de la arquitectura manierista.</p>	<p>Sesión 9. Explica las etapas del renacimiento, la influencia que tiene el mismo en Europa y desarrollo y evolución de las ciudades renacentistas.</p> <p>Enseña las obras arquitectónicas del renacimiento, los arquitectos relevantes de la época y el desarrollo de la arquitectura manierista.</p>	<p>1. Exposición del profesor arquitectura y urbanismo donde explica las etapas y las obras del renacimiento, la influencia que tiene el mismo en Europa del renacimiento.</p> <p>2. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal.</p> <p>3. Los alumnos elaborarán un reporte sobre el análisis e interpretación de las etapas y ciudades del renacimiento y las características expuestas por el profesor. Mismo que deberá de ser entregado en la próxima sesión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop. • Cañón y o monitor. • Indicador laser. • Pintarrón. • Marcadores. • Borrador. • Material digital e impreso
<p>1. El profesor expondrá los antecedentes históricos que dieron causa a la arquitectura barroca. Mostrará en contexto general donde y cuando evoluciono el mismo. Explicará la arquitectura católica italiana e hispana.</p>	<p>Sesión 10. Enseñara los antecedentes históricos de la arquitectura barroca, y explicara la arquitectura católica italiana e hispana</p>	<p>1. Exposición del profesor de arquitectura y urbanismo donde explica los antecedentes de la arquitectura barroca, la influencia italiana e hispana en la arquitectura y el urbanismo.</p> <p>2. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal. Los alumnos elaborarán un reporte sobre el análisis e interpretación de las etapas y ciudades del renacimiento y las características expuestas por el profesor. Mismo que deberá de ser entregado en la próxima sesión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop. • Cañón y o monitor. • Indicador laser. • Pintarrón. • Marcadores. • Borrador. • Material digital e impreso
<p>1. El profesor expondrá el clasicismo palaciego francés y rococó.</p>	<p>Sesión 11. Enseñara los elementos arquitectónicos característicos de la arquitectura del clasicismo,</p>	<p>1. Exposición del profesor arquitectura y urbanismo donde explica los elementos arquitectónicos del clasicismo, la arquitectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop. • Cañón y o monitor. • Indicador laser.

	de los edificios palaciegos y del rococó.	<p>palaciega francesa y las características del barroco rococó en la arquitectura y el urbanismo.</p> <p>2. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal.</p> <p>3. Los alumnos elaborarán un reporte sobre el análisis e interpretación de los elementos arquitectónicos clasicistas, palaciegos y rococó así también las etapas y ciudades y las características barrocas expuestas por el profesor. Mismo que deberá de ser entregado en la próxima sesión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pintarrón. • Marcadores. • Borrador. • Material digital e impreso.
1. El profesor expondrá, el barroco centro europeo.	<p>Sesiones 12 al 13.</p> <p>Enseñará las características de la arquitectura barroca centroeuropea, el desarrollo de las ciudades en las mismas, así como las características de los elementos arquitectónicos.</p>	<p>1. Exposición del profesor arquitectura y urbanismo donde explica los elementos arquitectónicos y las características del barroco centro europeo así como también su influencia en el desarrollo y proyecto urbano de las ciudades.</p> <p>2. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal.</p> <p>3. Los alumnos elaborarán un reporte sobre el análisis e interpretación de los elementos arquitectónicos barrocos en el centro de Europa, así también las etapas y ciudades y las características barrocas expuestas por el profesor. Mismo que deberá de ser entregado en la próxima sesión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop. • Cañón y o monitor. • Indicador laser. • Pintarrón. • Marcadores. • Borrador. • Material digital e impreso
1. El profesor expondrá el clasicismo inglés.	<p>Sesión 14.</p> <p>Enseñará las características Arquitectónicas y urbanas del clasicismo Inglés así como su desarrollo en las ciudades.</p>	<p>1. Exposición del profesor arquitectura y urbanismo donde explica los elementos arquitectónicos y las características del clasicismo Inglés así como también su influencia en el desarrollo y proyecto urbano de las ciudades.</p> <p>2. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop. • Cañón y o monitor. • Indicador laser. • Pintarrón. • Marcadores. • Borrador. • Material digital e impreso

		3. Los alumnos elaborarán un reporte sobre el análisis e interpretación de los elementos arquitectónicos clasicistas ingleses, así también las etapas y ciudades y las características barrocas expuestas por el profesor. Mismo que deberá de ser entregado en la próxima sesión.	
--	--	--	--

EXAMEN PARCIAL

PORTADA DE LA COMPETENCIA 3.

Comprende e interpreta la arquitectura y es capaz de reconocer en las edificaciones sus conceptos tipológicos, formales, espaciales, constructivos y simbólicos en los periodos denominados por la historiografía tradicional como Romanticismo y Neoclásico.

Situación didáctica:

Analiza los diferentes elementos clásicos y presentes en la arquitectura y el urbanismo en la época Neoclásica. Identifica y señala las condicionantes temporales e históricos del orden clásico y de la apreciación del proceso histórico que trasciende al momento neoclásico.

Interpreta el contexto histórico, así como los elementos de arquitectura y el urbanismo.

PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS

1. Reportes manuscritos de los temas expuestos por el profesor (análisis e interpretación de la arquitectura Neoclásica, sus arquitectos relevantes, sus obras, las características que las contienen).

CRITERIOS DE CALIDAD

- Presentación clara en texto de la identificación, análisis e interpretación de los elementos Neoclásicos y los arquitectos relevantes de la época.
- Vocabulario claro y accesible en la elaboración del documento.
- Resumen de la interpretación de la arquitectura Neoclásica y las características.
- Buena redacción y edición.

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 3.

SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS
1. El profesor explicará los antecedentes históricos de la arquitectura neoclásica y el neoclasicismo en Inglaterra, Italia y Francia	Sesiones 15 al 18. Enseñará, las características de la arquitectura Neoclásica, así como explicará el contexto histórico, arquitectónico y urbano de la arquitectura neoclásica en Inglaterra, Italia y Francia.	1. Exposición del profesor del contexto histórico de la arquitectura Neoclásica y el desarrollo de esta en Inglaterra, Italia y Francia. 2. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal. 3. Los alumnos elaborarán un reporte sobre el mismo que deberá de ser entregado en la próxima sesión.	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop. • Cañón y o monitor. • Indicador laser. • Pintarrón. • Marcadores. • Borrador. • Material digital e impreso
1. Expondrá el neoclasicismo español y alemán.	Sesión 19 al 21. Enseñará las características de la	1. Exposición del profesor del contexto histórico de la	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop. • Cañón y o monitor.

	arquitectura Neoclásica, en España y en Alemania, así como explicará el contexto histórico, arquitectónico y urbano de las mismas.	arquitectura Neoclásica en España y Alemania el desarrollo de esta en Inglaterra. 2. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal. 3. Los alumnos elaborarán un reporte sobre el mismo que deberá de ser entregado en la próxima sesión.	<ul style="list-style-type: none"> • Indicador laser. • Pintarrón. • Marcadores. • Borrador. • Material digital e impreso
--	--	--	--

PORTADA DE LA COMPETENCIA 4.

Comprende e interpreta la arquitectura y es capaz de reconocer en las edificaciones sus conceptos tipológicos, formales, espaciales, constructivos y simbólicos el periodo que cubre la Revolución Industrial al tiempo que es capaz de reconocer a la arquitectura como producto ideológico.

Situación didáctica:

Analiza e interpreta el contexto histórico, así como los elementos arquitectónicos y urbanos del romanticismo a la revolución Industrial.

PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS

1. Reportes manuscritos de los temas expuestos por el profesor (análisis e interpretación de la historia del romanticismo, historicismo y el eclecticismo).

CRITERIOS DE CALIDAD

- Presentación clara en texto de la identificación, análisis e interpretación de cada arquitectura.
- Vocabulario claro y accesible en la elaboración del documento.
- Resumen e interpretación de la características de la arquitectura del romanticismo, historicismo y el eclecticismo.
- Buena redacción y edición.

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 4.

SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS
1. El Profesor expondrá los antecedentes y explicara el contexto histórico arquitectónico y urbano de las arquitecturas Románticas e historicista.	Sesiones 22 al 25. Enseñara el contexto histórico de las etapas Romántica, historicista. Así como explicará las características arquitectónicas de las mismas.	1. Exposición del profesor del contexto histórico de la arquitectura Romántica e Historicista. 2. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal. 3. Los alumnos elaborarán un reporte sobre el análisis e interpretación los temas expuestos del mismo que deberá de ser entregado en la próxima sesión.	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop. • Cañón y o monitor. • Indicador laser. • Pintarrón. • Marcadores. • Borrador. • Material digital e impreso

1. El profesor explicara y expondrá el contexto histórico y las características de la arquitectura ecléctica	Sesiones 26 al 29. Enseñará el contexto histórico y las características arquitectónicas de la arquitectura ecléctica.	1. Exposición del profesor del contexto histórico de la arquitectura Ecléctica. 2. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal. 3. Los alumnos elaborarán un reporte sobre el análisis e interpretación los temas expuestos del mismo que deberá de ser entregado en la próxima sesión.	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop. • Cañón y o monitor. • Indicador laser. • Pintarrón. • Marcadores. • Borrador. • Material digital e impreso
Sesión 30 Examen y evaluación final y entrega de Calificaciones			

FECHA ELABORACIÓN Y APROBACIÓN DE UNIDAD DE APRENDIZAJE	Enero 2017
PROFESORES QUE PARTICIPARON	Dr. Juan López García, Mtro. Luis Fernando Arciniega Yáñez, Mtra. Rosa María Montes Quiroz.
FECHA DE MODIFICACIÓN Y APROBACIÓN DE UNIDAD DE APRENDIZAJE	Enero 2018
PROFESORES QUE PARTICIPARON	Arq. David Israel Bustos Bernal.

Revisado:

Aprobado:

Arq. Ernesto Alvarado Villaseñor
 PRESIDENTE DE LA ACADEMIA DE ARQUITECTURA

Mtro. Héctor Javier Rendón Contreras
 JEFE DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS EXACTAS

Vo. Bo.

Dr. Jorge Ignacio Chavoya Gama
 DIRECTOR DE LA DIVISIÓN DE INGENIERÍAS