

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>
<b>INVESTIGACION MUSICAL II</b>

***FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)***

## 1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MÚSICA

Academia

TEORIA E HISTORIAS

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

INVESTIGACION MUSICAL II

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
TH236	40	0	40	5

Tipo de unidad Curso	Nivel e en que se ubica Técnico y Licenciatura
-------------------------	---

Área de Formación / Línea de Especialización

OPTATIVA ABIERTA

## 2. CARACTERIZACIÓN

Presentación

El curso de Investigación Musical II está enfocado a conocer los procesos de investigación científica y aplicarlos en la práctica de un trabajo de investigación musical.

Propósito (s) Principal (es)

- Realizar un trabajo de investigación musical aplicando los conocimientos teóricos y prácticos abordados en los dos cursos.
- Adquirir habilidades en la búsqueda de información y desarrollar la expresión escrita.
- Conocimiento de los modelos editoriales y utilización del modelo APA.
- Tomar la investigación como parte del proceso de su formación profesional.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Sub-funciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
1. El proceso de investigación.	1.1. Comprensión de los elementos teóricos que contextualizan el marco teórico.	1.2. Lectura y comprensión de textos científicos musicales.	1.3. Analizar textos y lecturas a través de dinámicas grupales.
2. Tipos de hipótesis y fuentes de hipótesis.	2.1. Funciones de las hipótesis.	2.2. Conocerá y comprenderá las bases conceptuales para la construcción de hipótesis.	2.3. Adquirir habilidades para expresarse de forma oral y escrita.
3. Modelos editoriales: APA, MLA, ML, Harvard, Chicago, etc.	3.1. Según el modelo APA: citas en el texto, citas de obra, notas de pie de página, lista bibliográfica, artículos, referencias electrónicas,	3.2. Plagio académico. Extracción y formulación de textos.	3.3. Adquirir y desarrollar habilidades para la utilización del modelo editorial APA.

	etc.		
4. Protocolo de investigación.	4.1. Introducción, desarrollo, conclusiones.	4.2. Normas de redacción: Índice, capítulos, epígrafe, paginación, apéndices.	4.3. Realización y entrega del trabajo de investigación musical.
5. Trabajo en la biblioteca.	5.1. Búsqueda y recopilación de información.	5.2. Recomendaciones sobre el estilo de redacción.	5.3. Aplicar los conocimientos teóricos y prácticos alcanzados para la elaboración del trabajo de investigación.

#### 4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

-La correcta estructuración de un trabajo de investigación.

#### 5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación del alumno será continua a través de:

- Asistencia y cumplimiento del programa.
- la participación activa en clase, las presentaciones escritas y orales de los trabajos realizados fuera y dentro del aula: se formarán grupos para analizar, opinar o discutir sobre lecturas y tareas, así, estas actividades serán tomadas en cuenta para la evaluación de la participación individual y grupal.
- un control de los trabajos escritos durante todo el semestre.
- el cumplimiento de todas las actividades propuestas.
- una exposición.
- exámenes parciales y cuestionarios.

#### 6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

1. Asistencia 20%
2. Participación individual y grupal 10%
3. Presentación de trabajos individuales 50%

#### 4. Exámenes parciales y cuestionarios 20 %

### 7. BIBLIOGRAFIA

1. Bunge, M. (1992). La investigación científica. Editorial Ariel: Barcelona.
  2. Chamorro Escalante, J. (2003). Guía Etnográfica para la investigación de la música y danzas tradicionales. Universidad de Guadalajara. CUAAD: México.
  3. Eco, U. (1994). Cómo se hace una tesis. Editorial Gedisa: Barcelona.
  4. Escamilla G., G. (1982). Manual de metodología y técnicas bibliográficas. Instituto de Investigaciones Bibliográficas. UNAM: México.
  5. Gómez Romero, J. (1984). El método experimental. Editorial Harla: México.
  6. Hernández Sampieri, R. (1991). Metodología de la Investigación. Mc. Graw Hill: México.
  7. Jurado Rojas, Y. (2002). Técnicas de investigación documental. APA / MLA / ML. Cengage learning: México.
  8. Ramos Rico, J. (1998). Metodología de la Investigación Científica de la Música. CUAAD-Laboratorio de Estudios Artísticos. U. de G: Guadalajara.
  9. Rojas Soriano, R. (1990). El proceso de investigación científica. Edit. Trillas: México.
  10. Schwindt-Gross, N. (2007). Musikwissenschaftliches Arbeiten (Trabajo de investigación científica de la música, sin traducción). Bärenreiter Studienbücher Musik: Kassel, Alemania.
  11. Secretaria Académica. (2006). Manual académico para el formato de tesis y examen de posgrado. Coordinación de Investigación y Posgrado. U. de G. CUAAD: México.
  12. Miranda, R. El recurso del método. U. de G. Guadalajara.
- INTERNET:

1. <http://www.crea.udg.mx>
2. <http://www.slideshare.net>
3. <http://www.scholar.google.com>
4. <http://www.universia.net.mx>
5. <http://www.wdg.biblio.udg.mx>

### 8. VINCULACION CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

- Historia de la Música y del arte.
  - Bibliotecología,
  - Taller de Investigación,
  - Musicología,
- dependiendo del tema escogido:
- Armonía,
  - Análisis,

- Formas musicales y
- Etnomusicología.

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Mtra. María Xóchitl García Verdugo

Fecha de elaboración

Febrero de 2011

Fecha de última actualización

Febrero de 2011