

Universidad de Guadalajara
Sistema de competencias.
Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño.

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias
Formato Base

1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario/Escuela

ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

TEORÍAS

Academia

PEDAGOGÍA E IDIOMAS

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

INSTRUCCIÓN MUSICAL EN LA EDUCACIÓN BÁSICA I

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
A0371	20	20	40	4

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
<input checked="" type="checkbox"/> <u>C</u> <u>Curso</u> <input type="checkbox"/> P Práctica <input type="checkbox"/> CT Curso – Taller <input type="checkbox"/> M Módulo <input type="checkbox"/> S Seminario <input type="checkbox"/> C Clínica	<input type="checkbox"/> Técnico <input checked="" type="checkbox"/> <u>Licenciatura</u> <input type="checkbox"/> Especialidad <input type="checkbox"/> Maestría

Área de Formación / Línea de Especialización

FORMACIÓN ESPECIALIZANTE OBLIGATORIA

2. CARACTERIZACION

Presentación

El profesor de la música requiere de conocer los programas musicales existentes tanto los oficiales SEP como otros diseñados por reconocidos pedagogos musicales, y desarrollar habilidades de planeación, evaluación de la práctica educativa antes de realizar clases en diferentes preescolares o centro educativos para poder acceder al ámbito laboral.

Propósito (s) Principal (es)

Desarrollar habilidades, que permitan como profesionista, aplicar los métodos y saber cuáles utilizar, que herramientas, material y poder elaborar programas de enseñanza musical e instrumentos de evaluación, para niños adecuados al lugar, a las exigencias y medio que se necesite.
Llevar a cabo prácticas con niños en centros educativos de preescolar.

3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones específicas de aprendizaje	Elementos de competencia
1. Carreras de Pedagogía musical.	1.1 Conocer los perfiles de las carreras de Pedagogía Musical de la UDG y en Argentina	1.1.1 Comparar y deducir aciertos y desaciertos de los perfiles de las carreras de Pedagogía Musical.	1.1.1.1 Tener la capacidad de elaborar una propuesta personal.
2. Filosofía de la vida, de la educación y de la música.	2.1 Conocer las Filosofías básicas de: a) Filosofía sobre el significado de la vida y la educación. b) Filosofía de la Educación (Aprender para la vida). c) Música y filosofía (Elliot, 1995).	2.1.1 Reflexionar sobre el significado de la vida y qué es una buena educación. 2.2.1 Familiarizarse con las ideas más importantes de los Pedagogos renombrados. 2.3.1 Familiarizarse con las definiciones de música y el valor que le otorgan los grandes músicos.	2.1.1.1 Defender su punto de vista ante la vida y la buena educación. 2.2.1 Identificar las ideas más importantes de Pedagogos renombrados. 2.3.1 Identificar definiciones de música y la función de la música en el hombre según la opinión de grandes hombres y músicos.
3. Valores y			

habilidades.			
4. El pensamiento crítico y la creatividad.	3.1 Los valores, y habilidades (utilitaria y estética) que desarrolla la educación musical para un mejor desarrollo del individuo. 4.1 Deducir la importancia de desarrollar un pensamiento crítico hacia la vida y la creatividad	3.1.1 Identificar, comparar, y discutir como la clase de música desarrolla los valores y otras habilidades y destrezas en las diferentes áreas del conocimiento. 4. 1.1. Identificar y discutir la importancia del pensamiento crítico y del desarrollo de la creatividad en la educación.	3.1.1.1 Discernir el orden que le da cada alumno a los valores. -Enumerar los valores en la Educación Musical. -Hacer un cuadro de las cuatro áreas del conocimiento y explicar como la clase de música las desarrolla.
5. El cerebro y el aprendizaje.	5.1 Partes del cerebro y cómo se desarrollan en lo cognitivo y en lo sensible.	5.1.1 Identificar y discutir los elementos que influyen en el aprendizaje de acuerdo al funcionamiento del cerebro.	4.1.1.1 Mostrar en ejercicios como desarrollar el pensamiento crítico y la creatividad en el salón de clases.
6. Manejo y Control de grupos.	6.1 Conocer estrategias para el manejo y control de grupos y la importancia del control de grupos para la enseñanza.	6.1.1 Presentación en power point de la maestra. Manejar y discutir los puntos para lograr disciplina en el salón. Definición de conceptos para el respeto del estudiante.	5.1.1.1 Redactar los puntos que influirán en como dar clases.
7. La Educación y sus elementos	7.1 Conocer la educación y los elementos que la forman: a) Propósito, b) contenido, c) metodología, d) secuencialización, e) recursos didácticos, f) evaluación.	7.1.1 Contestar las siguientes preguntas de la educación: a). ¿qué enseñar? b). ¿cómo enseñar? c). ¿cuándo enseñar? d). ¿con qué enseñar? e). ¿cómo se cumple? Discutir las teorías constructivista y conductista.	6.1.1.1 Creará las reglas del salón de música a nivel, preescolar y primaria. Escribirá una lista de 20 formas de decir muy bien.
8. Planeación	8.1 Conocer las partes de la planeación y los elementos que a tomar en cuenta.	8.1.1 Argumentar la importancia de la planeación a través de escritos individuales y por equipo. Enumerar los temas o ejes musicales a desarrollar en el preescolar.	7.1.1.1 Enumerar las actividades musicales dentro del conductismo que debemos enseñar, y dentro del constructivismo en la edad preescolar. Enumerar los tiempos de evaluar y las formas.
9. Programas de Preescolar.	9.1 Revisión de los programas de preescolar oficiales y de pedagogos reconocidos.	9.1.1 Comparar y conocer los programas de preescolar: a) PEP 2004 SEP, b) SEP Guía de Actividades musicales para nivel preescolar, c) Programa de música para preescolar de Hemsy de	8.1.1.1 Hacer una lista de elementos a considerar para la planeación. Elaborar objetivos-competencias claros y evaluables.
10. Clases en preescolar			9.1.1.1. Reconocer y escoger un programa anual para preescolar de acuerdo a las circunstancias personales (tiempo, número de niños,

	10.1 Planear y practicar varias clases para preescolar.	Gainza, de Ana Lucía Frega, de Laura Orozco, en Estados Unidos, de Huidobro (suena, suena) y de Rivas García y Astrid Arroyo Durán 10.1.1 Planear 6 clases de preescolar de acuerdo a los lineamientos oficiales SEP y los elementos estudiados en el semestre (creatividad, control de grupo, valores, estrategias positivas, formas de aprendizaje, etc.). Practicar 3 clases ante los compañeros y después de una evaluación corrigiendo errores presentar las mismas a niños en algún centro escolar.	etc). 10. 1.1.1Elaborar 6 clases de preescolar tomando en cuenta los lineamientos que marca la SEP. Practicar las clases ante los compañeros mostrando respeto, tolerancia y espíritu de trabajo en equipo. Dar una clase en cada nivel (1o, 2o y 3o de preescolar) en algún jardín de niños filmándose.
--	---	--	---

4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

- 1.1.1.1.1 Lectura, elaboración un cuadro comparativo y discusión.
- 2.1.1.1.1 Lectura, discusiones y presentaciones de puntos de vista, contestar cuestionario.
- 2.2.1.1.1 Lectura, realización personal de cuadro comparativo de los 12 pensadores importantes de la educación.
- 2.3.1.1.1 Lectura y discusión, presentaciones de puntos de vista.
- 3.1.1.1.1 Lectura y discusión grupal y trabajo individual sobre los valores.
- 4.1.1.1.1. Lecturas, contestar cuestionario, discusiones, lluvia de ideas, trabajo en equipos.
- 5.1.1.1.1 Lecturas, resolución personal de cuestionario, discusión.
- 6.1.1.1.1 Definición de conceptos. Lectura, discusión en grupo, respuestas a cuestionario.
- 7.1.1.1.1 Lectura, lluvia de ideas, trabajo en equipo.
- 8.1.1.1.1 Lectura, cuestionario. Argumentar la importancia de la planeación a través de escritos individuales y por equipo.
Escribir objetivos-competencias evaluables de las diferentes áreas a desarrollar en la clase.
- 9.1.1.1.1 Lecturas, cuadro comparativo de los programas de preescolar.
- 10.1.1.1.1 Planeaciones de 6 clases de preescolar, presentación de tres clases modelo ante sus compañeros y esas clases darla a niños en centros escolares presentando las tres filmaciones a la maestra.

5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

1. Realización de cuestionarios, cuadros sobre las lecturas establecidas.
2. Cuadro comparativo, realización de cuestionarios.
3. 4. 5. Realización de cuestionarios.

6. Realización de actividades de las lecturas.
7. Realización de cuestionarios y actividades de lecturas.
8. Enunciar los elementos de planeación.
9. Hacer el cuadro comparativo.
10. Seis planeaciones de preescolar, 3 prácticas en el salón y 3 con los niños filmándose.

6. PARAMETROS DE EVALUACION

15% Asistencia y participación
 15% Cuestionarios, lecturas y actividades.
 35% Planeaciones y prácticas de clases en el salón.
 35% Prácticas en preescolares.

7. BIBLIOGRAFIA

- Aquino, Francisco. 2005. *Cantos para jugar I, II y III*. 371 AQU. Editorial Trillas. México I 1984, II 1984, III.
- Carvallo, Mauricio y Aceves, Adriana. 1999. *Enseñanza efectiva con el cerebro en mente*. CEDI.
- Elliot, David J. 1995. *Music Matters. A New Philosophy of Music Education*. New York. pág. 19-27, 129, 275.
- Escudero, María Pilar. 1988. *Educación musical rítmica y picomotriz*. Real Musical. Real Musical. Madrid, España. I.S.B.N. 84-387-0272-4.
- Forrai, Katalin. 1990. *Music in Preeschol*. Traducción al inglés por Jean Sinor. Corvina. Hungría. Primera edición en húngaro 1974. Págs. 92 - 96. ISBN 963 13 3385 X.
- Frega, Ana Lucía. 1998. *Música para Maestros* 371 FRE. Editorial Graó, de Serveis Pedagògics c/Francesc Tàrrega 32-34 08027 Barcelona 2º Edición Mayo.
- Gábor, Friss y Carrasco, Carmen. 1981. *Música para todos*. 780.7GAB. Libro guía para el alumno. Editorial Ricordi. México.
- Habermeyer, Sharlene. 2001. *Como estimular con música la inteligencia de los niños*. Selector. México.
- Hemsy de Gainza, Violeta. 1963. *La iniciación Musical del Niño*. Editorial Ricordi. Buenos Aires, Argentina. Biblioteca Personal.
- Hemsy de Gainza, Violeta. 1991 (I), 1994 (II), 1996 (III). *El cantar tiene sentido, cancionero recreativo juvenil I, II y III*. Editorial Ricordi. Argentina.

□ _____ . 1971. *Para divertirnos cantando*. Editorial Ricordi. Argentina.

□ Huidobro, Elena y Velilla, Natalia. 1998. *Suena, Suena*. Juegos y cuentos infantiles. (4 y 5 años iniciación) Guía didáctica. Real Musical. España ISBN 84-387-0773-4 (obra completa).

□ Krishnamurti, J. 1953. *Education & Significance of life*. Primera edición. First Harper & Row. New York, 1981. p.46-51.

□ Labuta, Joseph; Smith, Deborah. 1997. *Music Education. Historical Contexts and Perspectives*. Prentice Hall. New Jersey.

□ Mendoza, Vicente. 1951. *Lírica infantil de México*. 371MEN Editorial Fondo de Cultura Económica. México, D.F.

□ Moncada García, Francisco. 1974. *Juegos infantiles Tradicionales*. 371MON Editorial Framong. México, D.F.

□ N.G de Calvo; Ercilia. 1974. *El ritmo y la música en el mundo del principito*. Editorial Edicol. México. I.S.B.N. 968-408-062.

□ Orozco, Laura. 2008. *Alegrías Musicales*. Canciones, rimas y juegos tradicionales infantiles para la enseñanza musical temprana. Estrategias y consideraciones didácticas. Universidad de Guadalajara, México.

□ Reimer, Bennett. 1970. *A Philosophy of music education*. Prentice-Hall., Englewood Cliffs, New Jersey.

□ Rivas García, Arroyo, García, Ibarra, De Jonghe. 1976. *Actividades musicales preescolares*. Editorial Kapelusz, Colección Actualización Pedagógica, México.

□ SEP. 1996. *Manual. Cantos didácticos preescolares I y II*. Material de prueba. Subsecretaría de Educación Elemental. Dirección General de Educación Preescolar. México.

□ SEP. 2004. *Programa de Educación Preescolar*.

SEP. 2004. *Curso de Formación y Actualización Profesional para el personal docente de Educación Preescolar*. Volumen II Programa de Educación Preescolar.

□ SEP. 1996. *Manual. Cantos didácticos preescolares I y II*. Material de prueba. Subsecretaría de Educación Elemental. Dirección General de Educación Preescolar. México.

□ SEP y Secretaría de Educación Básica y la Dirección general de educación preescolar. 1993. *Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar*. Capítulo Creatividad Infantil y Educación. Gerardo Martínez.

□ SEP. 2000. Evaluación del factor preparación profesional. Carrera Magisterial.

Antología de Educación Artística. Capítulos Los niños son creativos, La creatividad y el educador.

8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Pedagogía musical comparada, Elaboración de material didáctico y creativo, Pedagogía, Planeación educativa, Psicología y Psicomotricidad.

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Laura Eugenia Orozco Ramos

Fecha de elaboración

Junio de 2005.

Fecha de última actualización

Julio de 2011.