



Universidad de Guadalajara

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

Licenciado en Humanidades

PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de los Lagos

Departamento:

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

Carrera:

Lenguas y Culturas Extranjeras

Academia:

Lengua, Literatura y Arte

Nombre de la unidad de aprendizaje (nombre de la materia)

Temas Selectos de Lenguas y Culturas Extranjeras II (Introducción a la filosofía contemporánea)

| Clave de la materia: | Horas de teoría: | Horas de práctica: | Total de Horas: | Valor en créditos: |
|----------------------|------------------------|-----------------------|-----------------|--------------------|
| IL172 | 30 | 30 | 60 | 6 |
| Tipo de curso: | Nivel en que se ubica: | Carreras relacionadas | Prerrequisitos: | |
| Optativa | licenciatura | Humanidades | ninguno | |

Área de formación

Optativa

Elaborado por:

Jorge Armando Esqueda

Fecha de elaboración:

Enero 2025

Actualizado por:

Jorge Armando Esqueda

Fecha de última actualización

Agosto 2025

2. PRESENTACIÓN

La formación en la licenciatura de Lenguas y Culturas Extranjeras se ve complementada con diferentes áreas del conocimiento, en este caso esa elección es en torno a la Filosofía Contemporánea. La filosofía contemporánea permite entender fenómenos de índole subjetiva y objetiva, para tener una mayor amplitud y tolerancia para con las culturas del mundo.

La filosofía Contemporánea retoma temáticas lingüísticas, epistemológicas y de filosofía de la mente, estas temáticas complementan la formación de los estudiantes con la materia de Textos

Selectos de Lenguas y Culturas I

3. UNIDAD DE COMPETENCIA (objetivo general)

Comprende ideas filosóficas relevantes para un mejor entendimiento del mundo, las lenguas y las culturas.

4. SABERES

| | |
|---------------------------|--|
| Saberes Prácticos | <ul style="list-style-type: none">✓ Analizar y desarrollar capacidad de síntesis, de abstracción de lectura comprensiva.✓ Redactar las ideas surgidas de las lecturas de la clase.✓ Elaborar escritos originales a partir de los contenidos vistos en clase. |
| Saberes teóricos | <ul style="list-style-type: none">✓ Identificar críticamente la relación estrecha que existe entre filosofía y psicología (o entre las diferentes filosofías actuales y las teorías y corrientes psicológicas).✓ Analizar las diversas perspectivas Epistémicas e Ideológicas que subyacen en los sistemas lingüísticos y socioculturales. |
| Saberes formativos | <ul style="list-style-type: none">✓ Ejercer la libertad, tolerancia y respeto ante la diversidad filosófica, lingüística y cultural.✓ Formar actitudes que devengan en la responsabilidad, honestidad, humildad, ante el conocimiento, creatividad eficiencia y eficacia, fundamentadas en un sentido profesional y basadas en el pensamiento científico-humanista. |

5. RELACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO

El estudiante desarrolla capacidad de análisis y crítica del funcionamiento del lenguaje en la sociedad. La materia proporciona herramientas críticas y conceptuales, una perspectiva ética sólida, y una comprensión interdisciplinaria que fortalece la práctica profesional que permite un mejor entendimiento de las culturas.

6. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

1. Introducción a la filosofía
 - 1.1 Conceptos básicos
 - 1.2 Lógica y filosofía
 - 1.3 Filosofía contemporánea y epistemología
2. Filosofía del lenguaje
 - 2.1 Giro lingüístico
 - 2.2 Filosofía analítica
 - 2.3 Pragmática del lenguaje
 - 2.4 Ejercicio de lecto-escritura 1
3. Filosofía de la mente
 - 3.1 Mente y espíritu
 - 3.2 Evolución conceptual de alma y mente
 - 3.3 Ejercicio de lecto-escritura 2

7. ACCIONES

La materia se basará en la exposición del docente, presentaciones de trabajo tanto individual como por equipos, actividades y dinámicas que permitan al alumno ir adquiriendo el conocimiento de la materia. Un equipo de alumnos expone el contexto histórico, se discute la lectura o lecturas realizadas para el tema. Se harán documentos grupales en línea (escritura y audio) fungiendo el profesor como presentador y moderador permitiendo la participación de los dicentes.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

| 8. Evidencias de aprendizaje | 9. Criterios de desempeño | 10. Campo de aplicación |
|--|---|--------------------------------|
| Reportes finales | Habrá tres ensayos breves con valor de 10% cada uno al cierre de cada unidad | Salón de Clase |
| Reportes de lectura y presentación | Se entregarán reportes de lectura individuales con valor de 30 % Se hará una presentación grupal con valor de 20 % | Salón de Clase/ Classroom |
| Actividades por unidad temática, asistencias, tareas y participaciones activas | Al finalizar cada unidad temática el alumno participará en diversas en las que evidenciará lo aprendido en el desarrollo de las unidades temáticas. Valor 10% | Aula de clase/classroom |
| Evaluación formativa | Se hace evaluaciones sobre la forma de trabajar con una conclusión al final del semestre, valor 10% | Salón de clase |

11. CALIFICACIÓN

| | |
|-------------------------------------|-------------|
| Trabajos y tareas | 30 |
| Trabajos grupales | 20 |
| Participación/ evaluación formativa | 20 |
| Trabajo final | 30 |
| TOTAL | 100% |

12. ACREDITACIÓN

Acreditación: Para tener derecho a examen ordinario el alumno deberá cumplir con un 80% de las asistencias y actividades registradas durante el curso. Para tener derecho a examen extraordinario el alumno deberá cumplir con el 65% de las asistencias y actividades registradas durante el curso.

De acuerdo con la normatividad los talleres no tienen la posibilidad de realizar exámenes extraordinarios.

Asimismo, esta materia puede ser acreditada por competencias para lo cual el alumno deberá registrar su solicitud en el departamento al cual pertenece la materia, de acuerdo con el calendario escolar vigente.

Esta materia también puede ser sujeta a revalidación, acreditación o convalidación de acuerdo con la normatividad vigente.

13. BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA

| |
|--|
| Aguilar Gordón et al. (2017). Fundamentos epistemológicos para orientar el desarrollo del conocimiento. Universidad Politécnica Salesiana. |
| Bunge, Mario, (2016). <i>Materia y mente</i> . Siglo XXI editores |
| Kant, Emmanuel. (2009). <i>Critica de la razón pura</i> . Fondo de Cultura Económica. |
| Moya, Carlos. (2006). <i>Filosofía de la mente</i> . Universidad de Valencia. |
| Nagel, Thomas. (2003). <i>¿Qué significa todo esto?</i> . FCE |
| Nagel Thomas. (2014). <i>La mente y el cosmos</i> . Biblioteca nueva |
| King, patricia. (2014). <i>Ciencias cognitivas y filosofía</i> . Porrúa |
| Kuhn, Tomas. (2015) <i>Estructura de las Revoluciones Científicas</i> . Fondo de Cultura Económica |
| Rodríguez, Francisco. (2003). <i>La filosofía del lenguaje: su naturaleza y su contexto</i> . |

Diánoia, vol. XLVIII, núm. 50, mayo, 2003, pp. 41-68. UNAM
<https://www.redalyc.org/pdf/584/58405002.pdf>
 Sánchez Meca, Diego, (2012). *Teoría del conocimiento*. Dykinson
 Palma, Héctor A. (2010). *Filosofía de la ciencia*. UNSAM

COMPLEMENTARIA

Audi, Roberto (ed.). (2004). *Diccionario Akal de filosofía*, Madrid: Akal.
 De Gandillac. Maurice. Et al. (2010) *Historia de la Filosofía 05, la Filosofía en el Renacimiento*. México, Siglo XXI editores
 XIRAU, Ramon, (2011). *Introducción a la historia de la filosofía*, México, UNAM.

14. PERFIL DOCENTE

| | |
|---|--|
| Formación Profesional: | Experiencia profesional: |
| 1. Preferentemente Licenciatura en literatura, humanidades, idiomas, artes o ciencias sociales. 2. Posgrado en humanidades, literatura | Contar con experiencia en docencia de temas similares de ciencias sociales, filosofía, literatura. También se valoran las experiencias de lectura y redacción en temas lingüísticos y epistémicos. |

15. ANEXOS (Instrumentos para la evaluación (rubricas) y calificación)

Aval de Academia:

| Fecha: Agosto 2025 | | |
|--------------------------------------|---------------|---------------|
| Nombre: | Cargo: | Firma: |
| Hilda Lidia Ramírez Gutiérrez | Presidente | |
| Mayli Villalobos Manzo | Secretario | |
| | Vocal | |