



# Universidad de Guadalajara

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras  
Licenciado en Humanidades

## PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS

### 1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

**Centro Universitario de los Lagos**

Departamento:

**Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras**

Carrera:

**Lenguas y Culturas Extranjeras**

Academia:

**Lengua, Literatura y Arte**

Nombre de la unidad de aprendizaje (nombre de la materia)

**Temas Selectos de Lenguas y Culturas Extranjeras I (Introducción a la filosofía de la cognición)**

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
<b>IL171</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>6</b>
Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carreras relacionadas	Prerrequisitos:	
Curso-taller	Lic.		Ninguno	

Área de formación

**Optativa**

Elaborado por:

Jorge Armando Esqueda

Fecha de elaboración:

**Enero 2025**

Actualizado por:

Fecha de última actualización

### 2. PRESENTACIÓN

La formación en la licenciatura de Lenguas y Culturas Extranjeras se ve complementada con diferentes áreas del conocimiento, en este caso esa elección es en torno a la Filosofía Cognitiva. La filosofía sobre ciencias cognitivas permite entender fenómenos de índole subjetiva y objetiva, en el aprendizaje, que a la vez permite una mayor amplitud y tolerancia para con las culturas del mundo. La filosofía Contemporánea retoma temáticas lingüísticas, epistemológicas y de filosofía de la mente, estas temáticas complementan la formación de los estudiantes con la materia de Textos

### 3. UNIDAD DE COMPETENCIA (objetivo general)

Comprende ideas filosóficas relevantes para un mejor entendimiento del aprendizaje, del mundo, las lenguas y las culturas.

### 4. SABERES

<b>Saberes Prácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Analizar y desarrollar capacidad de síntesis, de abstracción de lectura comprensiva.</li> <li>✓ Redactar las ideas surgidas de las lecturas de la clase.</li> <li>✓ Elaborar escritos originales a partir de los contenidos vistos en clase.</li> </ul>
<b>Saberes teóricos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identificar críticamente la relación estrecha que existe entre filosofía y psicología (o entre las diferentes filosofías actuales y las teorías y corrientes psicológicas).</li> <li>✓ Analizar las diversas perspectivas Epistémicas e Ideológicas que subyacen en los sistemas lingüísticos y socioculturales.</li> </ul>
<b>Saberes formativos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ejercer la libertad, tolerancia y respeto ante la diversidad filosófica, lingüística y cultural.</li> <li>✓ Formar actitudes que devengan en la responsabilidad, honestidad, humildad, ante el conocimiento, creatividad eficiencia y eficacia, fundamentadas en un sentido profesional y basadas en el pensamiento científico-humanista.</li> </ul>

### 5. RELACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO

El estudiante desarrolla capacidad de análisis y crítica del funcionamiento del lenguaje en la sociedad. La materia proporciona herramientas críticas y conceptuales, una perspectiva ética sólida, y una comprensión interdisciplinaria que fortalece la práctica profesional que permite un mejor entendimiento de las culturas.

### 6. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

1. Introducción a la filosofía
  - 1.1 Conceptos básicos
  - 1.2 Conocimiento y aprendizaje
  - 1.3 Modelos cognitivos
2. Filosofía cognitiva
  - 2.1 Lenguaje y memoria
  - 2.2 Tipos de memoria
  - 2.3 Memoria y aprendizaje
  - 2.4 Ejercicio de lecto-escritura 2
3. Aprendizaje y emociones
  - 3.1 Inteligencia emocional
  - 3.2 Emociones y aprendizaje
  - 3.3 Aprendizaje socioemocional
  - 3.4 Ejercicio de lecto-escritura 3

### 7. ACCIONES

La materia se basará en la exposición del docente, presentaciones de trabajo tanto individual como por equipos, actividades y dinámicas que permitan al alumno ir adquiriendo el conocimiento de la materia. Un equipo de alumnos expone el contexto histórico, se discute la lectura o lecturas realizadas para el tema. Se harán documentos grupales en línea (escritura y audio) fungiendo el profesor como presentador y moderador permitiendo la participación de los dicentes.

## ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

8. Evidencias de aprendizaje	9. Criterios de desempeño	10. Campo de aplicación
Reportes finales	Habrán tres ensayos breves con valor de 10% cada uno al cierre de cada unidad.	Salón de Clase
Reportes de lectura y presentación	Se entregarán reportes de lectura individuales con valor de 30 % Se hará una presentación grupal con valor de 20 %	Salón de Clase/ Classroom
Actividades por unidad temática, asistencias, tareas y participaciones activas	Al finalizar cada unidad temática el alumno participará en diversas en las que evidenciará lo aprendido en el desarrollo de las unidades temáticas. Valor 10%	Aula de clase/classroom
Evaluación formativa	Se hace evaluaciones sobre la forma de trabajar con una conclusión al final del semestre, valor 10%	Salón de clase

## 11. CALIFICACIÓN

Trabajos y tareas	30
Trabajos grupales	20
Participación/ evaluación formativa	20
Trabajo final	30
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

## 12. ACREDITACIÓN

Acreditación: Para tener derecho a examen ordinario el alumno deberá cumplir con un 80% de las asistencias y actividades registradas durante el curso. Para tener derecho a examen extraordinario el alumno deberá cumplir con el 65% de las asistencias y actividades registradas durante el curso.

De acuerdo con la normatividad los talleres no tienen la posibilidad de realizar exámenes extraordinarios.

Asimismo, esta materia puede ser acreditada por competencias para lo cual el alumno deberá registrar su solicitud en el departamento al cual pertenece la materia, de acuerdo con el calendario escolar vigente.

Esta materia también puede ser sujeta a revalidación, acreditación o convalidación de acuerdo con la normatividad vigente.

## 13. BIBLIOGRAFÍA

1. Bunge, Mario. (2016). *Materia y mente*. Siglo XXI Editores.
2. **Burgos Acosta, J.** (2024). *Escuchando al corazón: El poder de las emociones en el proceso de aprendizaje*. *European Public & Social Innovation Review*, 9, 01-13. <https://doi.org/10.31637/epsir-2024-1068>
3. **Díaz, José Luis.** (2009). *Persona, mente y memoria*. *Salud Mental*, 32:513-526. <https://www.scielo.org.mx/pdf/sm/v32n6/v32n6a9.pdf>
4. **García Madruga, J. A.** (2018). *Cognición y desarrollo*. *Revista de Psicología*, 14(27). <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/6081/1/cognicion-desarrollo-garcia-madruga.pdf>

5. **Kant, Immanuel.** (2009). *Crítica de la razón pura*. Fondo de Cultura Económica.
6. **King, Patricia.** (2014). *Ciencias cognitivas y filosofía*. Editorial Porrúa.
7. **Kuhn, Thomas.** (2015). *La estructura de las revoluciones científicas*. Fondo de Cultura Económica.
8. **Moya, Carlos.** (2006). *Filosofía de la mente*. Universidad de Valencia.
9. **Nagel, Thomas.** (2003). *¿Qué significa todo esto?*. Fondo de Cultura Económica.
10. **Nagel, Thomas.** (2014). *La mente y el cosmos*. Biblioteca Nueva.
11. **Palma, Héctor A.** (2010). *Filosofía de la ciencia*. UNSAM.
12. **Rodríguez, Francisco.** (2003). *La filosofía del lenguaje: su naturaleza y su contexto*. *Diánoia*, vol. XLVIII, núm. 50, mayo, pp. 41-68. UNAM. <https://www.redalyc.org/pdf/584/58405002.pdf>
13. **Sánchez Meca, Diego.** (2012). *Teoría del conocimiento*. Dykinson.
14. **Ferrater Mora, José.** (2022). *Diccionario de filosofía abreviado*. Editorial Alianza.
15. **Diccionario de Filosofía en Español (en línea).** **Filosofía.org**: <http://www.filosofia.org/enc/>
16. **Dennett, Daniel.** (2017). *Tipos de mente: Hacia una comprensión de la conciencia*. Paidós.
17. **Chalmers, David J.** (2020). *La mente consciente: En busca de una teoría fundamental*. Gedisa.

## BÁSICA

### COMPLEMENTARIA

Audi, Roberto (ed.). (2004). *Diccionario Akal de filosofía*, Madrid: Akal.

Houde, Olivier (ed.). (2003). *Diccionario de ciencias cognitivas: neurociencia, psicología, inteligencia artificial, lingüística y filosofía*. Amorrortu

XIRAU, Ramon, (2011). *Introducción a la historia de la filosofía*. UNAM.

### 14. PERFIL DOCENTE

Formación Profesional:	Experiencia profesional:
1. Preferentemente Licenciatura en literatura, humanidades, idiomas, artes o ciencias sociales.	Contar con experiencia en docencia de temas similares de ciencias sociales, filosofía, literatura. También se valoran las experiencias de lectura y redacción en temas lingüísticos y epistémicos.
2. Posgrado en humanidades, literatura	

### 15. ANEXOS (Instrumentos para la evaluación (rubricas) y calificación)

#### Aval de Academia:

<b>Fecha Enero 2025</b>		
<b>Nombre:</b>	<b>Cargo:</b>	<b>Firma:</b>
<b>Hilda Lidia Ramírez Gutiérrez</b>	Presidente	
<b>Mayli Villalobos Manzo</b>	Secretario	

	Vocal	