



Universidad de Guadalajara
Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras
Licenciatura en Lenguas y Culturas Extranjeras
PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de los Lagos

Departamento:

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

Carrera:

Licenciatura en Lenguas y Culturas Extranjeras

Academia:

Nombre de la unidad de aprendizaje (nombre de la materia)

Taller de literatura y cine japonés

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
ID660	0	96	96	6
Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carreras relacionadas	Prerrequisitos:	
Taller				

Área de formación

Especializante

Elaborado por:

Mtro. Rubén Casillas de la Torre

Fecha de elaboración:

Enero de 2020

Fecha de última actualización

Enero de 2021

2. PRESENTACIÓN

La literatura y el cine son dos expresiones artísticas distintas. En Japón, al igual que en la mayoría de las antiguas civilizaciones, los primeros vestigios de una comunicación escrita tienen miles de años de antigüedad; no obstante, una tradición literaria como tal aparecería hasta los primeros siglos de nuestra era y consagrándose con el Cuento de Genji, quizá la novela más antigua del mundo. En cine, por su parte, es mucho más nuevo: apenas poco más de cien años nos separan del nacimiento del cine propiamente japonés. No obstante, tanto la literatura como el cine estrechamente ligados: ambos narran las historias, ideas y sueños de la gente, son a la vez medios de expresión y contenedores de visiones culturales e históricas particulares.

Este curso busca introducir a los estudiantes en el conocimiento de la literatura y el cine japonés, explorando algunas de las obras literarias y filmicas más importantes que se han producido en Japón a fin de conocer más a profundidad aquellos aspectos del alma de Japón que solamente pueden ser explorados a través de estos medios.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA (objetivo general)

En este curso los alumnos leerán una selección de obras de la literatura japonesa, así como también verán una selección de películas del acervo fílmico nipón. Cada obra literaria y/o fílmica estará acompañada de un análisis contextual y cultural que permitirá a los estudiantes profundizar en el conocimiento de la cultura y el pensamiento japonés.

4. SABERES

Saberes Prácticos	Los estudiantes desarrollarán una mayor capacidad de análisis y crítica a través de la lectura y observación directa de los materiales del curso.
Saberes teóricos	Los estudiantes conocerán sobre géneros literarios y fílmicos, reconociendo además a algunos de los autores más importantes y su influencia en el pensamiento y la cultura japonesa.
Saberes formativos	Los estudiantes se desarrollarán como analistas y críticos de la literatura y del cine japonés, siendo capaces de contextualizar las obras e interpretarlas con mayor amplitud.

5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

LITERATURA:

- El Japón ancestral y los primeros escritos
- El género de diarios íntimos y la primera novela: el Cuento de Genji
- La poesía en sus diversas formas
- Literatura y espíritu samurái
- El choque con Occidente visto desde Fukuzawa y Chomin
- Literatura a fines del siglo XIX e inicios del XX
- Guerra y literatura
- Literatura, posguerra y vacío
- Literatura moderna japonesa
- Manga como literatura.
- La novela ligera.

CINE:

- La llegada del cine y las películas mudas
- Primera edad de oro del cine japonés
- Cine, guerra y ocupación
- Segunda edad de oro del cine japonés
- 3 maestros del cine: Ozu, Mizoguchi y Kurosawa
- Declive y colapso
- Indies e internacionalización
- Cine y animación
- Maestros del anime: Miyazaki y Shinkai

6. ACCIONES

- Explicación contextual de las obras
- Revisión, análisis y reflexión de los contenidos
- Discusión de las obras
- Vinculación con otras artes y elementos culturales propios de Japón
- Comparación con elementos de nuestra propia cultura

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
Tareas	Entregas a tiempo, completas y correctas	Personal
Participación en clase	Participar en actividades y dinámicas	Directo
Exposición	Presentación, demostración del dominio de los temas, claridad	Profesional
Trabajos y proyectos	Presentación, contenidos, claridad y originalidad	Profesional

10. CALIFICACIÓN

Examen departamental	20%
Tareas y trabajos: diario literario y de cine	30%
Exposiciones	20%
Trabajo final	20%
Asistencia y participación	10%
TOTAL	100%

11. ACREDITACIÓN

Acreditación: Para tener derecho a examen ordinario el alumno deberá cumplir con un 80% de las asistencias y actividades registradas durante el curso. Para tener derecho a examen extraordinario el alumno deberá cumplir con el 65% de las asistencias y actividades registradas durante el curso.

De acuerdo con la normatividad los talleres no tienen la posibilidad de realizar exámenes extraordinarios.

Asimismo, esta materia puede ser acreditada por competencias para lo cual el alumno deberá registrar su solicitud en el departamento al cual pertenece la materia, de acuerdo con el calendario escolar vigente.

Esta materia también puede ser sujeta a revalidación, acreditación o convalidación de acuerdo con la normatividad vigente.

12. BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA

Inuhiko, Y. (2019). *What is Japanese Cinema? A history*. Nueva York: Columbia University Press.

Kato, S. (1997). *A history of Japanese literature from the Man'Yoshu to modern times*. Avon: Japan Library

COMPLEMENTARIA

Shirane, H., Suzuki, T. y Lurie, D. (ed) (2016). *The Cambridge History of Japanese Literature*. Cambridge: Cambridge University Press

Rubén Casillas de la Torre
Lagos de Moreno, enero de 2020
Ruben.Casillas@academico.udg.mx