



Universidad de Guadalajara

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

Licenciado en Lenguas y Culturas Extranjeras

PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS FORMATO BASE

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de los Lagos

Departamento:

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

Carrera:

Lenguas y Culturas Extranjeras

Academia:

Lengua, Literatura y Artes

Nombre de la unidad de aprendizaje (nombre de la materia)

Taller de Literatura en Lengua Española

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
ID620	0	52	52	3
Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carreras relacionadas	Prerrequisitos:	
Taller	Licenciatura	Letras Hispánicas, Letras, Humanidades		

Área de formación

Básica Particular Obligatoria

Elaborado por:

Mtro. Felipe de Jesús López Contreras

Fecha de elaboración:

Agosto 2025

Fecha de última actualización

2. PRESENTACIÓN

El taller de literatura en lengua española es una asignatura enfocada en la lectura, estudio y análisis de literaturas escritas en la lengua natal de los estudiantes, considerando que está en su mayoría corresponde al español.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA (objetivo general)

El estudiante mediante las herramientas socioculturales es capaz de ubicar a la literatura como un producto del espacio-tiempo de los seres humanos y que en la lengua española esta producción ha sido prolífica tanto en España como en los países hispanoparlantes donde se desarrolla la literatura.

4. SABERES

Saberes Prácticos	✓ Ubica a la literatura como un producto de su espacio y tiempo como producto humano
Saberes teóricos	✓ Identifica críticamente los vínculos del arte literario con la sociedad, así como las expresiones de la lengua en la sociedad.
Saberes formativos	✓ Se conduce con libertad, tolerancia y respeto ante la diversidad literaria

5. RELACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO

El licenciado en Lenguas y Culturas extranjeras debe de ser capaz de identificar como las lenguas forman parte indispensable de la creación de los productos culturales y suelen ser reflejos del entorno social, por ello, el tomar esta asignatura es de suma importancia y es vinculada con su homónima en lengua inglesa, así como las especializantes de alemán, francés o japonés.

6. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

1. Introducción a los textos literarios en español

- 1.1 Las grandes obras y autores de literatura en español
- 1.2 El estudio de la historia de la literatura e historia literaria
- 1.3 Literatura y contexto sociocultural
- 1.4 Sociología de la Literatura

2. Periodos fundamentales de la literatura española

- 2.1 Los textos en los inicios del español o en español medieval (Cantar del Mio Cid)
- 2.2 Siglo de Oro Español
- 2.3 Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha
- 2.4 Fuenteovejuna

3. La literatura española como expresión en tiempos complejos

- 3.1 Textos de literatura español de las generaciones del 98 y 27 (Federico García Lorca y Miguel de Unamuno como autores de textos a analizar)
- 3.2 Modernismo en literatura española
- 3.3 Literatura y Guerra Civil Española

4. Literatura en lengua española en América

- 4.1 Muestras Novohispanas de literatura (Poesía de Sor Juana Inés de la Cruz)
- 4.2 Poesía y Novela mexicana: algunos textos básicos (Juan Rulfo y Carlos Fuentes)
- 4.3 El boom latinoamericano: Autores y algunas obras (Miguel de Asturias)
- 4.4 Realismo mágico como ejemplo clave de la literatura en lengua española (García Márquez)

7. ACCIONES

La materia se basará en la exposición del docente que estará sobre la temática de la lectura previa del texto asignado para la sesión para así desglosar a detalle contextos sociales e históricos de la literatura, así como la identificación de las características básicas de los géneros literarios.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

8. Evidencias de aprendizaje	9. Criterios de desempeño	10. Campo de aplicación
Reportes de lectura	Rescate de las particularidades e ideas principales del texto, además de que lo	Salón de clases

	realice con coherencia y ortografía, ya sea expresados como mapas conceptuales u otros productos.	
Participación	Durante el dialogo del análisis de los textos literarios el alumno deberá involucrarse y hacer comentarios coherentes.	Salón de Clases
Análisis de Obras Literarias	Utilizando las herramientas proporcionadas por el docente, así como las ideas de las lecturas previas el alumno debe analizar la obra que se designe en la sesión y debe entregar este análisis en el tiempo determinado por el docente.	Salón de Clases
Trabajo Final	Consistirá en un ensayo de corte literario donde hable de algún texto de los vistos desarrollando su influencia en la cultura y sociedad donde se inscribe.	Salón de Clases

11. CALIFICACIÓN

ASPECTO	%
Reportes de lectura	30%
Participación	20%
Análisis de obras literarias	30%
Trabajo final	20%
	100%

12. ACREDITACIÓN

Acreditación: Para tener derecho a examen ordinario el alumno deberá cumplir con un 80% de las asistencias y actividades registradas durante el curso. Para tener derecho a examen extraordinario el alumno deberá cumplir con el 65% de las asistencias y actividades registradas durante el curso.

De acuerdo con la normatividad los talleres no tienen la posibilidad de realizar exámenes extraordinarios.

Asimismo, esta materia puede ser acreditada por competencias para lo cual el alumno deberá registrar su solicitud en el departamento al cual pertenece la materia, de acuerdo con el calendario escolar vigente.

Esta materia también puede ser sujeta a revalidación, acreditación o convalidación de acuerdo con la normatividad vigente.

13. BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA

1. Torres Fernández, A. (2019) Manual de Literatura Hispanoamericana, Riga: Universidad de Letonia. (Consultable en: https://www.apgads.lu.lv/fileadmin/user_upload/lu_portal/apgads/PDF/Monografijas/Literatura_hispanoamericana.pdf)
2. Lacarra, M.E. (1980) El Poema del Mio Cid: realidad histórica e ideología. Madrid: Porrua.
3. Hauser Arnold (1961) Historia Social de la Literatura y el Arte. Guadarrama. Punto Omega.
4. Jones, R.O (1974) Historia de la literatura española 2. Siglo de Oro: prosa y poesía. Barcelona, Ariel

5. Sapiro, G. (2016) Sociología de la Literatura. Buenos Aires: FCE Argentina. Consultable en (<https://archive.org/details/sapiro-gisele-la-sociologia-de-la-literatura/page/n3/mode/2up>)
6. Domínguez Michael, C. (2019) La literatura mexicana del siglo XIX. Ciudad de México: El Colegio de México. (Consultable en: https://www.academia.edu/43776586/La_literatura_mexicana_del_siglo_XIX_C_OLMEX)
7. Rodríguez Monegal, E. (1962) El boom de la novela latinoamericana. Caracas: Editorial Nuevo Tiempo. Consultable en (https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/bitstream/123456789/58975/1/ERM_boom_1972.pdf)
8. Barroso Gil, A. (1979). *Introducción a la literatura española a través de los textos: aportación a una metodología del comentario de textos* (Vol. 1). Madrid: Akal.
9. Garrido Gallardo, M. Á. (1975). *Introducción a la teoría de la literatura*. Madrid: SGEL.
10. Lapesa, R. (1947). *Introducción a los estudios literarios*. Barcelona: Rauter. (18.ª ed., Madrid: Anaya, 1992)

COMPLEMENTARIA

- Cejador y Frauca, J. C. (1915–1922). Historia de la lengua y literatura castellana (14 vols.). Madrid: Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos (14 vols.).
- Canavaggio, J. (2009). Historia de la literatura española. Barcelona: Ariel. Universidad Complutense de Madrid
- Díez Borque, J. M. (2001). Comentario de textos literarios: método y práctica. Madrid: Playor.
- Vallejo, F. (1983/2005). *Logoi: una gramática del lenguaje literario*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Frenk, M. (2003). *Nuevo corpus de la antigua lírica popular hispánica: Siglos XV a XVII* (2 vols.). México: UNAM/El Colegio de México/FCE
-

14. PERFIL DOCENTE

Formación Profesional: Lic. En Letras Hispanicas, Lic. En Letras, Lic. En Humanidades, Maestrías y Doctorados afines al estudio literario	Experiencia: Experiencia docente en la literatura, la gramática y la lingüística.
--	--

AVAL DE ACADEMIA

NOMBRE	CARGO	FIRMA
	<i>Presidente</i>	
	<i>Secretario</i>	
	<i>Vocal</i>	