



Universidad de Guadalajara
Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras
Licenciado en Humanidades

PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

Centro Universitario de los Lagos

Departamento:

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

Carrera:

Lenguas y Culturas Extranjeras

Academia:

Lengua, Arte y Literatura

Nombre de la unidad de aprendizaje (nombre de la materia)

Técnicas de análisis de textos

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
ID611	0	60	60	4
Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carreras relacionadas	Prerrequisitos:	
Taller	Licenciatura	Humanidades	Ninguno	

Área de formación

Básico Particular Obligatoria

Elaborado por:

Mtro. Felipe de Jesús López Contreras

Fecha de elaboración:

13 de julio de 2024

Actualizado por:

Fecha de última actualización

2. PRESENTACIÓN

La asignatura "Técnica de análisis de textos" está diseñada para estudiantes de la licenciatura en Lenguas y Culturas Extranjeras. El curso se centra en desarrollar habilidades analíticas y críticas para interpretar textos literarios y no literarios. A través del estudio de diversos enfoques teóricos, los estudiantes aprenderán a identificar y analizar temas, estructuras y estilos de escritura. Se abordarán métodos como el análisis retórico, semiótico y discursivo, proporcionando herramientas para una comprensión profunda de los textos en

su contexto cultural y lingüístico. Además, el curso fomenta la reflexión crítica y el desarrollo de habilidades argumentativas.

3. UNIDAD DE COMPETENCIA (objetivo general)

El objetivo general de la asignatura "Técnicas de análisis de textos" es dotar a los estudiantes de las habilidades teóricas y prácticas necesarias para analizar e interpretar textos escritos en diversos géneros y estilos, aplicando métodos críticos y analíticos. Se busca que los estudiantes desarrollen la capacidad de comprender y evaluar el significado, la estructura y el contexto de los textos, fomentando un pensamiento crítico y una apreciación profunda de la diversidad cultural y lingüística reflejada en la literatura y otras formas de expresión escrita.

4. SABERES

Saberes Prácticos	Identificar y analizar elementos textuales como tema, estructura y estilo; aplicar métodos de análisis como el retórico, semiótico y discursivo; interpretar críticamente textos considerando su contexto histórico y cultural; realizar análisis comparativo de textos de diferentes géneros y épocas; redactar comentarios y ensayos críticos coherentes; evaluar y utilizar fuentes secundarias para apoyar el análisis; y desarrollar habilidades de presentación oral y escrita para comunicar ideas y argumentos de manera efectiva. Estos saberes permiten a los estudiantes profundizar en la comprensión de textos y desarrollar un pensamiento crítico.
Saberes teóricos	Comprensión de conceptos fundamentales de análisis literario y textual, como tema, estructura, y estilo; el estudio de teorías críticas y metodologías, como el formalismo, estructuralismo, semiótica, y análisis discursivo; el conocimiento de corrientes literarias y sus contextos históricos y culturales; la teoría de la intertextualidad y su aplicación en la interpretación de textos; el análisis de la función de la retórica y la narrativa en la construcción de significados; y el entendimiento de la influencia de factores socio-culturales en la producción y recepción de textos. Estos saberes proporcionan una base sólida para la crítica y el análisis textual.
Saberes formativos	Desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y analítico, necesarias para la interpretación profunda de textos. Los estudiantes aprenden a formular y argumentar interpretaciones basadas en evidencia textual, fomentando una actitud reflexiva y rigurosa hacia la lectura. Además, se promueve la empatía y la apreciación de la diversidad cultural y literaria, al explorar textos de diferentes contextos y épocas. El curso también fortalece la capacidad para comunicar ideas de manera clara y coherente, tanto oralmente como por escrito, y fomenta el trabajo colaborativo, al permitir la discusión y el debate académico en un entorno de aprendizaje compartido.

5. RELACIÓN CON EL PERFIL DE EGRESO

La asignatura de Técnicas de análisis de textos es fundamental para el egreso de la licenciatura en Lenguas y Culturas Extranjeras, ya que proporciona habilidades esenciales para la interpretación y comprensión de textos en diversos idiomas y contextos culturales. Esta disciplina no solo mejora la competencia lingüística de los estudiantes, sino que también amplía su capacidad para analizar y contextualizar producciones literarias y culturales de distintas tradiciones. Estas competencias son cruciales para carreras en traducción, interpretación, enseñanza de idiomas, investigación literaria y cultural, y otros campos relacionados. Además, fomenta una perspectiva crítica y analítica, necesaria para enfrentar retos académicos y profesionales en un entorno globalizado y multicultural.

6. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

1. Introducción al Análisis de Textos
 - 1.1. Definición y objetivos
 - 1.2. Importancia en el estudio de lenguas y culturas extranjeras
 - 1.3. Metodologías de análisis
2. Elementos Fundamentales del Texto
 - 2.1. Tema, argumento y trama
 - 2.2. Estructura y organización
 - 2.3. Estilo y tono
3. Teorías y Métodos de Análisis
 - 3.1. Formalismo y estructuralismo
 - 3.2. Semiótica y análisis de signos
 - 3.3. Análisis retórico
 - 3.4. Análisis discursivo
4. Contexto Histórico y Cultural
 - 4.1. Influencias socioculturales en los textos
 - 4.2. Contextualización histórica y geográfica
 - 4.3. Corrientes literarias y sus características
5. Intertextualidad y Relaciones Textuales
 - 5.1. Concepto de intertextualidad
 - 5.2. Citación, alusión y referencia
 - 5.3. Análisis comparativo de textos
6. Interpretación Crítica de Textos
 - 6.1. Métodos de interpretación
 - 6.2. Lectura crítica y analítica
 - 6.3. Construcción de argumentos interpretativos
7. Redacción de Comentarios y Ensayos Críticos
 - 7.1. Estructura de un comentario crítico
 - 7.2. Redacción de ensayos argumentativos
 - 7.3. Uso de fuentes secundarias y citas
8. Presentación Oral y Debate Académico
 - 8.1. Técnicas de presentación oral
 - 8.2. Preparación de exposiciones
 - 8.3. Conducción de debates y discusión académica
9. Aplicaciones Prácticas
 - 9.1. Análisis de textos literarios
 - 9.2. Análisis de textos no literarios (ensayos, artículos, discursos)
 - 9.3. Estudios de caso

7. ACCIONES

1. Ensayos críticos para evaluar la profundidad del análisis y el uso de teorías literarias.
2. Comentarios de textos para medir la capacidad de síntesis y expresión clara de ideas.
3. Presentaciones orales que valoren la organización y claridad en la exposición de análisis.
4. Exámenes parciales y finales con preguntas teóricas y ejercicios prácticos de análisis textual.
5. Participación en debates para evaluar habilidades argumentativas.
6. Proyectos de investigación para aplicar conocimientos teóricos en temas específicos.

Handwritten signature

Handwritten signature

7. Autoevaluación y coevaluación para fomentar la reflexión crítica y el aprendizaje colaborativo.

ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

8. Evidencias de aprendizaje	9. Criterios de desempeño	10. Campo de aplicación
Participación y asistencia	Participaciones activas y relacionadas con las unidades temáticas	Aula
Controles de lecturas	Reseñas de las lecturas correspondientes a cada unidad temática	Extra aula
Trabajo final.	Investigación original afin a la asignatura. El tema será elegido por el estudiante. El trabajo final debe de tener 2000 palabras.	Extra aula
Exposición	Exposiciones de las unidades temáticas y del trabajo final	Aula

11 CALIFICACIÓN

Reseñas (cuatro)	40%
Participación en las clases	10%
Dos exposiciones por alumno o por equipo	20%
Trabajo final	20%
Examen	10%
Total	100%

12. ACREDITACIÓN

Acreditación: Para tener derecho a examen ordinario el alumno deberá cumplir con un 80% de las asistencias y actividades registradas durante el curso. Para tener derecho a examen extraordinario el alumno deberá cumplir con el 65% de las asistencias y actividades registradas durante el curso.

De acuerdo con la normatividad los talleres no tienen la posibilidad de realizar exámenes extraordinarios.

Asimismo, esta materia puede ser acreditada por competencias para lo cual el alumno deberá registrar su solicitud en el departamento al cual pertenece la materia, de acuerdo con el calendario escolar vigente.

Esta materia también puede ser sujeta a revalidación, acreditación o convalidación de acuerdo con la normatividad vigente.

13. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

1. Barthes, R. (2000). *Mitologías*. Editorial Siglo XXI.
2. Bourdieu, P. (1984). *La distinción: Criterios y bases sociales del gusto*. Editorial Taurus.
3. Bourdieu, P. (1991). *La economía de los intercambios simbólicos*. Editorial Anagrama.
4. Bourdieu, P. (2002). *Las reglas del arte: Génesis y estructura del campo literario*. Editorial Siglo XXI.
5. Cassany, D. (2004). *La cocina de la escritura*. España: Anagrama
6. Chartier, R. (1991). *El mundo como representación: La historia de los libros y la historia de las lecturas*. Editorial Siglo XXI.
7. Chartier, R. (1997). *Lectores y libros en el Antiguo Régimen*. Editorial Siglo XXI.
8. Chartier, R. (2004). *La aventura de la escritura: Una historia de las prácticas lectoras y escritoras*. Editorial Gedisa.
9. Darnton, R. (1982). *El gran mercado de la cultura: La historia de los libros en la Europa moderna*. Editorial Siglo XXI.

11. Darnton, R. (2015). *La gran matanza de gatos*. México: FCE.
12. Cohen, E. (2005). *Aproximaciones lecturas del texto*. México: UNAM
13. Culler, J. (1997). *Teoría literaria: Una introducción*. Siglo XXI Editores.
14. Eagleton, T. (2000). *Teoría literaria: Una introducción*. Editorial Anagrama.
15. Eco, U. (2004). *Tratado de semiología general*. Siglo XXI Editores.
16. Foucault, M. (2000). *Las palabras y las cosas*. Editorial Siglo XXI.
17. Jakobson, R. (1966). *Lingüística y poética*. Editorial Losada.
18. Todorov, T. (1995). *Teoría de la literatura*. Editorial Siglo XXI.
19. Van Dijk, T. A. (1987). *Estructura del discurso* (J. Martínez, Trad.). Editorial Siglo XXI.
20. Van Dijk, T. A. (1993). *Discourse and society: A new approach to the study of discourse*. Sage Publications.
21. Van Dijk, T. A. (1999). *Cognitive discourse analysis*. Sage Publications.

COMPLEMENTARIA

1. Bajtín, M. (1999). *Teoría del discurso* (E. Vargas, Trad.). Siglo XXI Editores.
2. Searle, J. R. (1996). *Actos de habla: Una teoría del acto de habla* (A. Fernández, Trad.). Editorial Losada.
3. Nünning, V. (2004). *Introducción a la teoría literaria* (M. Fernández, Trad.). Editorial Verbum.
4. Mukařovský, J. (1970). *Estética de la creación verbal*. Editorial Siglo XXI.
5. Althusser, L. (2001). *Para leer el Capital*. Editorial Akal.
6. Laclau, E., & Mouffe, C. (1985). *Hegemonía y estrategia socialista*. Editorial Siglo XXI.
7. López, L. (2009). *Análisis crítico del discurso*. Editorial Gedisa.

14. PERFIL DOCENTE

Formación Profesional: Licenciado en Humanidades con Orientación en Historia Cultural o Letras; Licenciado en Lingüística; Licenciado en Lengua y Literatura. Posgrados en Historia, Lenguaje y materias afines.	Experiencia profesional: Investigación; Docencia; Redacción y Corrección de Textos; Trabajo editorial.
--	---

15. ANEXOS (Instrumentos para la evaluación (rúbricas) y calificación)

Aval de Academia:

Fecha Agosto 2024

Nombre:	Cargo:	Firma:
Marina Elizabeth Ortiz Pérez	Presidente	
Jorge Armando Esqueda	Secretario	
María del Mar Martín Macías	Vocal	