UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

1.-DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

1.1.Nombre de la unidad de aprendizaje	**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS TEORÍAS DEL URBANISMO.**		1.2. Código de la unidad de aprendizaje:	IB382
1.3. Departamento:	Teorías e Historias.		1.4. Código de Departamento:	TH
1.5. Carga horaria:	Teoría:	Práctica:	Total:	
3horas. Semana	40 Hrs.	20 Hrs.	60 Hrs.	
1.6 Créditos:	1.8. Nivel de formación Profesional:		1.7. Tipo de curso (modalidad):	
6	Licenciatura		PRESENCIAL	
Se realizará a través del Sistema Universidad de Guadalajara de Acreditación y Transferencia de Créditos.				

2.- ÁREA DE FORMACIÓN EN QUE SE UBICA Y CARRERAS EN LAS QUE SE IMPARTE:

AREA DE FORMACIÓN	Básica particular obligatoria
CARRERA:	Licenciado en Urbanística y Medio ambiente.

MISIÓN	VISIÓN
El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño es una dependencia de la Universidad de Guadalajara dedicada a formar profesionistas de calidad, innovadores y comprometidos en las disciplinas de las artes, la arquitectura y el diseño. Sus estudiantes se involucran con su entorno social y el medio ambiente en un marco sustentable, son capaces de incidir a través de la investigación científica y aplicada el ámbito social, artístico y cultural. En la extensión y difusión de la cultura, nuestra comunidad genera y aplica el conocimiento con ética, equidad y respeto a todos los miembros de la sociedad.	El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño es la mejor opción educativa en sus áreas de competencia con fundamento en los procesos creativos y la investigación científica y tecnológica. Cuenta con liderazgo académico internacional que se consolida en la calidad de sus programas educativos, su compromiso social y vinculación con los sectores productivos, culturales y económicos. Sus egresados satisfacen con relevante capacidad las demandas sociales, ambientales, productivas y culturales.

PERFIL DEL EGRESADO
Profesionista que investiga, diseña, compone, proyecta y construye de manera integral, con compromiso social, espacios edificables sustentables para la realización de las actividades humanas; atiende la problemática sociocultural, con capacidades para la gestión y edificación del proyecto con responsabilidad de integración al contexto urbano; adecuando a las nuevas realidades, capacitado con conocimientos teóricos, críticos , históricos tecnológicos y socio humanísticos para la adecuada transformación del entorno de las sociedades contemporáneas, con ética y responsabilidad social.

VÍNCULOS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE CON LA CARRERA

Es en esta primera parte, que se centrará en la demanda y comprensión sobre problemas generados por esas ideas y reflexiones acerca de la arquitectura. Muchas de esas ideas no logran llegar a lugar seguro donde puedan crecer y desarrollarse, pasan, se olvidan, se justifican, regresan o se desmotivan; pero cuando esas ideas se intencionan y se les da la energía necesaria, se arman y crecen en ese lugar inmediato, como también en aquellos en los que nunca se hubiese pensado o imaginado.

Se ha intentado retomar una visión polarizada de aquellos elementos que, en el pasado, historiadores y estudiosos de la dialéctica han contrapuesto entrópicamente, por considerarlos antitéticos –por ejemplo, lo tradicional y lo moderno, lo regional y lo internacional, lo orgánico y lo racional, así como formas de práctica arquitectónica "altas" y "bajas", de vanguardia y populistas y otras más– y se intenta rechazar las dimensiones discursivas traslapadas e híbridas, pues su impulso sintético, fuertemente ligado con avances intelectuales de actualidad, representa ese punto de vista colectivo sobre la manera más válida, apropiada y vital para considerar y reconsiderar tanto los aspectos canónicos como aquellos otros menos estudiados durante los periodos de tiempo que cubre esta propuesta, esto es, la historia como un híbrido de malentendidos, mentiras, ocultaciones y fracasos trabajosamente conseguidos y entrópicamente manejados.

La libertad del hombre es una capacidad que habrá que desarrollar y concretar en cada persona y circunstancia.

El ser se adhiere naturalmente a aquello que le parece bello, a pesar de que en algunos momentos interfieran otros hechos paralelos que le condicionen y puedan desviarlo de la orientación primera. Si en otros periodos de la historia se ha seguido el criterio de la razón para guiar la libertad, ¿no podría ser signo de esta época el hecho de que sea la estética la que haga de brújula o sextante?

Históricamente la materia ha formado parte del desarrollo de la formación académica de la carrera y permite al alumno manejar una perspectiva realista sobre los fundamentos y condicionantes históricos de la teoría de la arquitectura y su influencia en el desarrollo de la disciplina.

Se deriva de estos conceptos el comprender que la arquitectura presenta ciertas peculiaridades que la diferencian de las demás artes.

Su carácter multidisciplinario le permite relacionarse con otras disciplinas, posibilitando una visión amplia sobre las reflexiones generadas por la arquitectura. Se insistirá en los caminos que permiten acercarse a la arquitectura considerando como complemento la historia y la crítica. Por otro lado le permite entender los sectores social y productivo para de esta manera fomentar la interdisciplinariedad, profundizando en su conocimiento.

UNIDADES DE APRENDIZAJE CON QUE SE RELACIONA:

Metodología de la Investigación Arquitectónica y el urbanismo, análisis e interpretación de las Teorías del Urbanismo, Diseño de proyectos Urbanos.

3. OBJETIVO GENERAL:

El alumno reconocerá que la concepción teórica de la arquitectura no es única, ya que a través del tiempo y de las diferentes culturas, esta se transforma, modificando a su vez sus variantes formales. Reconocerá al espacio como al elemento primordial de la Arquitectura, al que ella delimita y pormenoriza. Es aquel delimitado por el volumen. Sin embargo, el espacio y la forma son independientes: a veces no coinciden en sensación y percepción.

Comprenderá que el carácter primordial de la arquitectura, el carácter por el que se distingue de las demás actividades artísticas, reside en su actuar por medio de un vocabulario tridimensional, esto es, espacial, que involucra al ser humano.

En ese camino que recorrerá se encuentran alternativas, posibilidades y dificultades que permitirán, a su vez, modificar las estrategias investigativas, para luego poner en movimiento las intenciones previas consideradas como parte de un colectivo, que luego fortalecerán los objetivos trazados, siempre y cuando se establezcan metas alcanzables.

Manejara de forma adecuada el marco interpretativo que se ha destilado y seleccionado de entre los enfoques de significado en la arquitectura, históricamente determinados, a aquellos que consideran a esta disciplina, fundamentalmente, como la conformación de un espacio, la articulación de unos signos, la aserción de una hegemonía económica, política o cultural, el resultado de avances en el ámbito tectónico junto con establecimiento de formas varias de control y orden social.

Comprenderá como la teoría, esto es el pensar como un instrumento para resolver problemas teniendo un alcance más global que lo específico del diseño.

Manejará una metodología que le permita estructurar un proyecto integral, coherente y con viabilidad para su realización o ejecución.

Tampoco queremos que confunda la teoría, con la crítica o con la historia de la arquitectura. La teoría es una actividad de proposición a partir de la reflexión, de la contemplación, pero no de construcción de conceptos abstractos solamente de uso clasificatorio. La teoría es acción erudita, está adentro de los proyectos, adentro de la disciplina activa y no por fuera, solo para declamar y sentenciar. La historia estudia los desarrollos teóricos, el análisis los explica, la crítica los interpreta y la teoría propugna por nuevas propuestas.

4.- COMPETENCIAS QUE EL ALUMNO DEBERÁ DEMOSTRAR, CON LOS REQUISITOS CORRESPONDIENTES

COMPETENCIAS	REQUISITOS COGNITIVOS	REQUISITOS PROCEDIMENTALES	REQUISITOS ACTITUDINALES
COMPETENCIA 1.- Conocer y comprender los aspectos generales del Urbanismo y la arquitectura. Entender el producto arquitectónico y del Urbanismo como resultado de procesos ideológicos relacionados con su contexto social e histórico. Comprender el papel de las condiciones naturales y sociales en el proceso proyectual del Urbanismo. Debatir de manera sustentada sobre cuestiones inherentes al quehacer del Urbanismo.	1. Explicar conceptos básicos arquitectónicos y del Urbanismo relacionándolos con el arte y la ciencia; mostrar ejemplos de la aplicación de tales conceptos.	1. Realizar lecturas referentes al contenido temático; discutir en equipo. Esbozar conclusiones.	• Estar dispuesto para realizar trabajo individual y en equipo. • Participar y contribuir en el dialogo.

Desarrollar la capacidad de abstracción de conceptos arquitectónicos y del Urbanismo así como su interpretación. Describir a manera de ensayo sus ideas acerca de temas arquitectónicos.			
COMPETENCIA 2.- Analizar, criticar y sintetizar diferentes planteamientos teóricos sobre los valores de la arquitectura y del Urbanismo para obtener criterios de las diferentes posturas de pensamiento.	1. Conocer, distinguir, clasificar y reafirmar los valores en la arquitectura y del Urbanismo.	1. Comprender, interpretar, discutir y comparar las diversas posturas teóricas de los valores implícitos en la arquitectura y del Urbanismo. .	• Estar dispuesto para realizar trabajo individual y en equipo. • Participar y contribuir en el dialogo. • Demostrar, relacionar y vincular lo aprendido.
COMPETENCIA 3.- Investigar, analizar y proponer ante la sociedad el quehacer del Urbanismo.	Investigar, clasificar, ordenar, identificar y jerarquizar información filosófica, antropológica y tecnológica relacionada con el Urbanismo.	Clasificar, aplicar, identificar, escoger y hacer uso de los elementos del Urbanismo. Relacionar conocimientos varios teóricos y prácticos. Reafirmar el conocimiento adquirido mediante ejercicio práctico.	• Estar dispuesto para realizar trabajo individual y en equipo. Tener capacidad para clasificar, deducir, escoger, criticar, y emitir juicios inherentes al objeto arquitectónico.
COMPETENCIA 4. Investigar, identificar, leer, etiquetar, ubicar cronológicamente los tratados de arquitectura y del Urbanismo a través del tiempo desde Vitruvio hasta la	Leer, enlistar, localizar, y relacionar las características de los principales tratados de arquitectura y del Urbanismo.	Analizar, redactar, y resumir conclusiones acerca de lo aprendido. Comparar, y vincular las distintas teorías arquitectónicas con el	Estar dispuesto para realizar trabajo individual y en equipo. Tener capacidad para clasificar, deducir, escoger, criticar, y emitir juicios basados en los diversos tratadistas a

composición en el S. XIX.	Conocer, analizar, investigar, y ordenar las corrientes filosóficas y su relación con del Urbanismo del S. XIX.	quehacer del Urbanismo.	través del Urbanismo durante el S. XIX.
COMPETENCIA.- 5 Investigar, identificar, leer, etiquetar, ubicar cronológicamente las diversas teorías arquitectónicas y del Urbanismo universales y generadas en México.	Leer, enlistar, localizar, y relacionar las características de las principales teorías de arquitectura y del Urbanismo. Conocer, analizar, investigar, y ordenar las diversas teorías y su relación con la práctica del diseño Urbano.	Analizar, redactar, y resumir conclusiones acerca de lo aprendido. Comparar, y vincular las distintas teorías arquitectónicas y del Urbanismo universales y de México con el quehacer del Urbanismo en nuestro entorno.	Estar dispuesto para realizar trabajo individual y en equipo. Tener capacidad para clasificar, deducir, escoger, criticar, y emitir juicios basados en las diversas teorías arquitectónicas universales y de México con el quehacer del Urbanismo en nuestro entorno.

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO: Especificar solo los aspectos generales de cómo se desarrollará el curso, para los aspectos particulares y específicos tomar en consideración el formato de LA DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA, anexo.

PARA LA COMPETENCIA 1.-Taller, investigación y exposición, para conocer las distintas posturas de la arquitectura a través de la historia.

PARA LA COMPETENCIA 2.- Taller, exposición e investigación para comprender y analizar las distintas corrientes arquitectónicas a través de la historia.

PARA LA COMPETENCIA 3.-Taller, exposición e investigación, para sintetizar y demostrar los conocimientos adquiridos.

6.-SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL CURSO
6.A. ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN. Criterios y mecanismos. (Asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc.)

El curso se evalúa de manera continua. Para acreditar es necesario contar con el 80% de asistencias. (Art. 20 Reglamento general de evaluación y promoción de alumnos)

Evaluación Continua: Participación (Cumplimiento en la entrega de trabajos parciales – Cumplimiento en la entrega de avances conforme al programa y calendario establecido en cada una de las etapas).

Evaluación Parcial: Cumplimiento de los objetivos establecidos en las tres primeras competencias por medio de la presentación de trabajos establecidos en el Programa de Trabajo.

Evaluación Final: Demostración del cumplimiento establecido en el programa por medio de la realización del trabajo final de elaboración de presentaciones y líneas de tiempo y para la evaluación en periodo extraordinario se aplicara atendiendo a lo establecido en los artículos 25, 26 y 27 del Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos.

6.B.- CALIFICACIÓN

COMPETENCIA	ASPECTOS A TOMAR EN CUENTA	% PARCIAL
COMPETENCIA 1. Conocer y comprender los aspectos generales del Urbanismo y la arquitectura.	1. Analiza los diferentes elementos presentes en la arquitectura y el urbanismo en el periodo que cubre la edad media. 2. Identifica y señala las condicionantes temporales e históricas de los diferentes órdenes que trascienden del momento del diseño urbano de la edad media. 3. Interpreta el contexto histórico, así como los elementos de arquitectura y el urbanismo en la época de la ciudad feudal de la edad media.	20%
COMPETENCIA 2. Analizar, criticar y sintetizar diferentes planteamientos teóricos sobre los valores de la arquitectura y del Urbanismo para obtener criterios de las diferentes posturas de pensamiento.	1. Analiza y reconoce los aspectos tipológicos, formales, espaciales, constructivos y del urbanismo en el periodo denominado por la historiografía tradicional como Renacimiento. 2. Identifica los elementos arquitectónicos, espaciales, constructivos y del urbanismo de la época en estudio. 3. Interpreta el contexto histórico, así como los elementos espaciales y del urbanismo de la época en estudio.	20 %
COMPETENCIA 3. Investigar, analizar y proponer ante la sociedad el quehacer del Urbanismo.	1. Analiza el contexto histórico de los diferentes elementos clásicos y presentes en la arquitectura y el urbanismo en el Romanticismo y Neoclásico. 2. Identifica y señala las condicionantes temporales e históricos del orden clásico y de la apreciación del proceso histórico que	20 %

	trasciende al momento romántico y neoclásico. 3. Interpreta el contexto histórico, así como los elementos de la arquitectura y el urbanismo en la época de estudio.	
COMPETENCIA 4.- Investigar, identificar, leer, etiquetar, ubicar cronológicamente los tratados de arquitectura y del Urbanismo a través del tiempo desde Vitruvio hasta la composición en el S. XIX.	1. Analiza los diferentes elementos presentes en la arquitectura y el urbanismo en el periodo que cubre la Revolución Industrial. 2. Identifica y señala las condicionantes temporales e históricas de los diferentes órdenes y del diseño del urbanismo que trascienden del momento del romanticismo a la revolución Industrial. 3. Interpreta el contexto histórico, así como los elementos de arquitectura y el urbanismo en la época de estudio.	20 %
COMPETENCIA 5. Investigar, identificar, leer, etiquetar, ubicar cronológicamente las diversas teorías arquitectónicas y del Urbanismo universales y generadas en México.	1. Analiza los diferentes elementos presentes en la arquitectura y el urbanismo en el periodo que cubre la contemporaneidad. 2. Identifica y señala las condicionantes temporales e históricas de los diferentes órdenes que trascienden del momento de la colonia, las ordenanzas de Felipe segundo para las indias, y su desarrollo en el barroco, neoclásico y contemporáneo en México. 3. Interpreta el contexto histórico, así como los elementos de arquitectura y el urbanismo en la época contemporánea.	20%
TOTAL		100 %

7.- BIBLIOGRAFÍA BASICA. Mínimo la que debe ser leída.

- Castells, Manuel. La ciudad y las masas. Sociología de los movimientos sociales urbanos. Madrid:Alianza Universidad, 1986.
- 1867 - *Teoría general de la urbanización y aplicación de sus principios y doctrinas a la reforma y ensanche de Barcelona*. Madrid: Imprenta Española, 1867. Reeditado por el Instituto de Estudios Fiscales, 1968-1971.
- López de Lucio, Ramón; Ciudad y urbanismo a finales del siglo XX
- http://oa.upm.es/13414/1/CIUDADYURBANISMOFINALESS.XX.pdf
- Boville, Belén; Sánchez-González, Diego (2007). *Planificación Territorial y Desarrollo Sostenible en México, Perspectiva Comparada / Planning and Sustainable Development in Mexico, Comparative Perspective*. Universidad de Barcelona-Universidad Autónoma de Tamaulipas. p. 465. ISBN 978-84-611-9500-8.
- Larrodera López, Emilio: *Anotaciones sobre cuarenta años de planeamiento urbanístico en España*, *Complementos al Curso sobre Figuras del Planeamiento y su Gestión*. Comisón de Urbanismo y Vivienda COAM, Madrid, 1982. ISBN 84-85572-43-2.
- García Medina, José: *Hipoteca del aprovechamiento urbanístico*. Ed. La Ley. Wolters Kluwer España, S.A., Madrid, 2008. ISBN 978-84-9725-861-6.
- Sánchez-González, Diego; Ledezma-Elizondo, María Teresa; Rivera-Herrera, Nora Livia (2011). *Geografía Humana y crisis urbana en México / Human Geography and urban crisis in Mexico*. Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León. p. 278. ISBN 978-607-433-688-7.

Sánchez-González, Diego. «Aproximaciones a los conflictos sociales y propuestas sostenibles de urbanismo y ordenación del territorio en México / Approaches to Social Conflicts and Sustainable Proposals for Urban and Regional Planning in Mexico». *Revista de Estudios Sociales* (42): 40-56. ISSN 0123-885X.

- Italo Calvino Las ciudades invisiblesEditorial: Siruela Año publicación: 2013 (1972)
- Trapero J. L. EL PLANEAMIENTO URBANÍSTICO EN ESPAÑA, en MOYA, Luis, *op.cit.*
- EISSENMAN, P. (1992) El fin de lo Clásico. En C. Norberg-Schulz, Crisis de la Modernidad. Bogotá: Escala.
- Borga, Jordi. *Local y global: la gestión de las ciudades en la era de la información*. 1999. Edit. Taurus, Buenos Aires.
- Borga, Jordi. Las ciudades del siglo XXI, 1999. Edit. Taurus, Buenos Aires.

FLETCHER, BANISTER. (1992) edit. Limusa. Madrid.
FOUCAULT, M. (1997) Las Palabras y las Cosas. España: Siglo XXI.
FRANZ, C. (2001) La Muralla Enterrada. Santiago: Planeta.
GONZÁLEZ, J., Phillips, P. (2009) Arquitectura, Identidad Ficción. Seminario de investigación, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile.
HALES, P. (s/i) Visitas edificios Congreso en Santiago y Valparaíso, Charla FAU y correcciones de proyectos.
HEIDEGGER, M. (2003) Ser y Tiempo. España: Trotta. Heidegger, M. (s/i) Construir, Habitar, Pensar. [documento en línea]. Disponible desde internet en: http://www.udp.cl/humanidades/pensamiento/docs/03/construir.pdf
KRUFT, Hanno-Walter. (1990) Historia de la Teoría de la Arquitectura, 2 vols. Alianza Editorial.
MATURANA, H. (2002) Emociones y Lenguaje en Educación y Política. Chile: Juan Carlos Sáez.
MATURANA, H. (1997) La Objetividad, un Argumento para Obligar. Chile: Juan Carlos Sáez.
MATURANA, Humberto. *La realidad: ¿objetiva o construida?* I. Fundamentos biológicos de la realidad. Universidad Iberoamericana, ITESO. Ed. Anthropos, Barcelona, 1995.

RITTEL, H. (1972) On the Planning Crisis: Systems Analysis of the First and Second Generations. Bedrifts Okonomen, N° 8, Octubre 1972: 390-396.
WEIL, A. (2003) Historia de las Emociones. Revista CA Identidad Nacional, N° 112 (sept., oct., nov. 2003). [Págs. 22 y 23]

Planeación Didáctica

Conoce y comprende los aspectos generales del Urbanismo y la arquitectura.			
Situación didáctica:			
PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS		**CRITERIOS DE CALIDAD**	
1. Documento digital del directorio de los integrantes del grupo. 2. Reportes manuscritos de los temas expuestos por el profesor. Discusión en grupo del contenido de la exposición. Inicio de línea del tiempo gráficamente.		• Presentación clara en texto de la identificación, análisis e interpretación de las influencias de las características arquitectónicas y urbanas de las arquitecturas clásica y medieval. • Vocabulario claro y accesible en la elaboración del documento. • Resumen sintético del contexto histórico, así como los elementos de arquitectura y el urbanismo. • Buena redacción y edición.	
DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 1.			
SECUENCIA DIDÁCTICA	**No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR**	**ACTIVIDADES A REALIZAR**	**MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS**
1. Encuadre (Recibirán el programa y reglas generales de la unidad de aprendizaje y cualquier punto a acordar). 2. Se formarán equipos de trabajo de dos o tres alumnos para las actividades a realizar.	**Sesión 1.** Encuadre	1. Exposición y presentación del profesor. 2. Entrega y exposición del programa y reglas generales de la unidad de aprendizaje. 3. Sesión de preguntas y respuestas sobre el contenido del programa y reglas generales de la unidad de aprendizaje.	• Laptop. • Cañón y o monitor. • Indicador laser. • Pintarrón. • Marcadores. • Borrador. Material digital e impreso
1. El profesor expondrá las	**Sesión 2.**	1. Exposición del profesor.	• Laptop • Cañón

influencias de las características arquitectónicas y urbanas de las arquitecturas Clásicas Greco- Romanas. Enfocándose en las características del Urbanismo en Grecia y Roma. 2. Señalara las condicionantes temporales e históricos del orden clásico. **3.** El Profesor mostrará el contexto histórico, así como los elementos de arquitectura Clásica y el urbanismo en referencia de los libros de Marco Vitruvio Polion, así como los tratados de los Alberti**.** **4**. Los alumnos harán un reporte manuscrito y gráfico, de los temas expuestos.	Introducción y antecedentes Históricos, arquitectónicos y urbanos de la época clásica y la época Grecia y Roma en general. Exposición de las características y el contexto histórico de la arquitectura Clásica, así como el desarrollo del urbanismo en Grecia y Roma. .	2. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal. 3. Los alumnos elaborarán un reporte sobre el análisis e interpretación de la exposición, siendo entregado en la próxima sesión.	• Indicador laser • Pintarrón • Marcadores • Borrador • Material digital e impreso.
1. El profesor expondrá: Los acontecimientos históricos del Medioevo, así como el desarrollo del urbanismo como antecedente a la arquitectura urbana del renacimiento.	**Sesión 3.** Exposición del contexto histórico, mostrando los antecedentes arquitectónicos y urbanos de la etapa medieval, haciendo énfasis en los acontecimientos que darán apertura a la arquitectura y del urbanismo en el renacimiento.	1. Exposición del profesor. 2. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal. 3. Los alumnos elaborarán un reporte sobre el análisis e interpretación gráfica y escrita, que deberá de ser entregado en la próxima sesión.	• Laptop. • Cañón y o monitor. • Indicador laser. • Pintarrón. • Marcadores. • Borrador. • Material digital e impreso

PORTADA DE LA COMPETENCIA 2.
Analizar, criticar y sintetizar diferentes planteamientos teóricos sobre los valores de la arquitectura y del Urbanismo para obtener criterios de las diferentes posturas de pensamiento.
Situación didáctica:

Analiza los diferentes elementos clásicos, Los arquitectos relevantes de la época presentes en la arquitectura y el urbanismo renacentista, manierista y barroco.

Identifica y señala las condicionantes temporales e históricos del orden clásico y delas características medievales en referencia de la arquitectura, así como el desarrollo del urbanismo dentro de las etapas, renacentista, manierista y barroca.

Interpreta el contexto histórico, así como los elementos de arquitectura y el urbanismo.

PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS	**CRITERIOS DE CALIDAD**
1. Reportes manuscritos de los temas expuestos por el profesor (análisis e interpretación de las arquitecturas renacentista, manierista y barroca, sus arquitectos relevantes, sus obras, las características que las contienen, la influencia clásica y los desarrollos urbanos de las mismas.	• Presentación clara en texto de la identificación, análisis e interpretación de las influencias de las características arquitectónicas y urbanas de las arquitecturas clásica y medieval. • Vocabulario claro y accesible en la elaboración del documento. • Resumen sintético del contexto histórico, así como los elementos de arquitectura y el urbanismo.

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 2.

SECUENCIA DIDÁCTICA	**No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR**	**ACTIVIDADES A REALIZAR**	**MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS**
1. El profesor expondrá: El contexto y antecedentes históricos de la arquitectura y del urbanismo renacentista. Los elementos arquitectónicos y las características del desarrollo de la arquitectura y el urbanismo en la etapa de estudio.	**Sesión 4.** Antecedentes Históricos de la arquitectura y urbanismo del renacimiento. Explica el origen del florecimiento del mismo. Y señala las características relevantes de la etapa del renacimiento.	1. Exposición del profesor Antecedentes Históricos de la arquitectura y urbanismo del renacimiento. 2. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal. 3. Los alumnos elaborarán un reporte sobre el análisis e interpretación de los antecedentes del renacimiento y las características expuestas por el profesor. Mismo que deberá de ser entregado en la próxima sesión.	• Laptop. • Cañón y o monitor. • Indicador laser. • Pintarrón. • Marcadores. • Borrador. • Material digital e impreso
1. El profesor expondrá la	**Sesión 5.**	1. Exposición del profesor arquitectura y	• Laptop.

arquitectura y del urbanismo renacentistas, italianos: Quattrocento y Cinquecento. La influencia renacentista en Europa, la visión del espacio urbano renacentista.	Explica las etapas del renacimiento**,** la influencia que tiene el mismo en Europa y desarrollo y evolución de las ciudades renacentistas.	urbanismo donde explica las etapas del renacimiento, la influencia que tiene el mismo en Europa del renacimiento. 2. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal. 3. Los alumnos elaborarán un reporte sobre el análisis e interpretación de las etapas y ciudades del renacimiento y las características expuestas por el profesor. Mismo que deberá de ser entregado en la próxima sesión.	• Cañón y o monitor. • Indicador laser. • Pintarrón. • Marcadores. • Borrador. • Material digital e impreso
1. El profesor expondrá, algunas obras arquitectónicas del renacimiento, así como los arquitectos que participaron en su proyecto o ejecución de las mismas. Se mostrará el desarrollo arquitectónico de la arquitectura manierista y y del urbanismo de este periodo.	**Sesión 6.** Enseña las obras arquitectónicas y del urbanismo del renacimiento, los arquitectos relevantes de la época y el desarrollo de la arquitectura manierista.	1. Exposición del profesor de arquitectura y urbanismo donde explica las obras del renacimiento, la influencia que tiene el mismo en Europa del renacimiento y del manierismo. 2. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal. 3. Los alumnos elaborarán un reporte sobre el análisis e interpretación de las etapas y ciudades del renacimiento y las características expuestas por el profesor. Mismo que deberá de ser	• Laptop. • Cañón y o monitor. • Indicador laser. • Pintarrón. • Marcadores. • Borrador. • Material digital e impreso

		entregado en la próxima sesión.	
1. El profesor expondrá los antecedentes históricos que dieron causa a la arquitectura y del urbanismo barrocos. Mostrará en contexto general donde y cuando evoluciono el mismo. Explicará la arquitectura católica italiana e hispana.	**Sesión 7.** Enseñara los antecedentes históricos de la arquitectura y del urbanismo barrocos, y explicara la arquitectura católica italiana e hispana	1. Exposición del profesor de arquitectura y urbanismo donde explica los antecedentes de la arquitectura barroca, la influencia italiana e hispana en la arquitectura y el urbanismo. 2. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal. Los alumnos elaborarán un reporte sobre el análisis e interpretación de las etapas y ciudades del renacimiento y las características expuestas por el profesor. Mismo que deberá de ser entregado en la próxima sesión.	• Laptop. • Cañón y o monitor. • Indicador laser. • Pintarrón. • Marcadores. • Borrador. • Material digital e impreso
			• Laptop. • Cañón y o monitor. • Indicador laser. • Pintarrón. • Marcadores. • Borrador. • Material digital e impreso

PORTADA DE LA COMPETENCIA 3.	
Investigar, analizar y proponer ante la sociedad el quehacer del Urbanismo.	
Situación didáctica: Analiza los diferentes elementos clásicos, Los arquitectos relevantes de la época presentes en la arquitectura y el urbanismo renacentista, manierista y barroco. Identifica y señala las condicionantes temporales e históricos del orden clásico y delas características medievales en referencia de la arquitectura, así como el desarrollo del urbanismo dentro de las etapas, renacentista, manierista y barroca. Interpreta el contexto histórico, así como los elementos de arquitectura y el urbanismo.	
PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS	**CRITERIOS DE CALIDAD**

1. Reportes manuscritos de los temas expuestos por el profesor (análisis e interpretación de las arquitecturas renacentista, manierista y barroca, sus arquitectos relevantes, sus obras, las características que las contienen, la influencia clásica y los desarrollos urbanos de las mismas.		• Presentación clara en texto de la identificación, análisis e interpretación de las influencias de las características arquitectónicas y urbanas de las arquitecturas clásica y medieval. • Vocabulario claro y accesible en la elaboración del documento. • Resumen sintético del contexto histórico, así como los elementos de arquitectura y el urbanismo.	
1. El profesor expondrá el clasicismo del urbanismo palaciego francés y la arquitectura rococó.	**Sesión 8.** Enseñara los elementos arquitectónicos característicos de la arquitectura y del urbanismo del clasicismo, de los edificios palaciegos y sus jardines, así como del rococó.	1. Exposición del profesor de arquitectura y urbanismo donde explica los elementos arquitectónicos del clasicismo, la arquitectura palaciega francesa y las características del barroco rococó en la arquitectura y el urbanismo. 2. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal. 3. Los alumnos elaborarán un reporte sobre el análisis e interpretación de los elementos arquitectónicos clasicistas, palaciegos y rococó así también las etapas y ciudades y las características barrocas expuestas por el profesor. Mismo que deberá de ser entregado en la próxima sesión.	• Laptop. • Cañón y o monitor. • Indicador laser. • Pintarrón. • Marcadores. • Borrador. • Material digital e impreso.
1. El profesor expondrá, el barroco de la arquitectura y del urbanismo europeo.	**Sesión 9.** Enseñará las características de la arquitectura barroca y del urbanismo centroeuropeos, el desarrollo de las ciudades en las mismas, así como las	1. Exposición del profesor arquitectura y urbanismo donde explica los elementos arquitectónicos y las características del barroco centro europeo así como también su influencia en el	• Laptop. • Cañón y o monitor. • Indicador laser. • Pintarrón. • Marcadores. • Borrador.

	características de los elementos arquitectónicos.	desarrollo y proyecto urbano de las ciudades. 2. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupa. 3. Los alumnos elaborarán un reporte sobre el análisis e interpretación de los elementos arquitectónicos barrocos en el centro de Europa, así también las etapas y ciudades y las características barrocas expuestas por el profesor. Mismo que deberá de ser entregado en la próxima sesión.	• Material digital e impreso
1. El profesor expondrá el clasicismo inglés.	**Sesión 10.** Enseñará las características Arquitectónicas y urbanas del clasicismo Inglés así como su desarrollo en las ciudades.	1. Exposición del profesor arquitectura y urbanismo donde explica los elementos arquitectónicos y las características del clasicismo Inglés así como también su influencia en el desarrollo y proyecto urbano de las ciudades. 2. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal. 3. Los alumnos elaborarán un reporte sobre el análisis e interpretación de los elementos arquitectónicos clasicistas ingleses, así también las etapas y ciudades y las características barrocas expuestas por el profesor. Mismo que deberá de ser	• Laptop. • Cañón y o monitor. • Indicador laser. • Pintarrón. • Marcadores. • Borrador. • Material digital e impreso

		entregado en la próxima sesión.	
1. El profesor expondrá el clasicismo inglés y las características de su urbanismo.	**Sesión 11.** Enseñará las características Arquitectónicas y urbanas del clasicismo Inglés así como su desarrollo en las ciudades.	1. Exposición del profesor arquitectura y urbanismo donde explica los elementos arquitectónicos y las características del clasicismo Inglés así como también su influencia en el desarrollo y proyecto urbano de las ciudades. 2. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal. 3. Los alumnos elaborarán un reporte sobre el análisis e interpretación de los elementos arquitectónicos clasicistas ingleses, así también las etapas y ciudades y las características barrocas expuestas por el profesor. Mismo que deberá de ser entregado en la próxima sesión.	• Laptop. • Cañón y o monitor. • Indicador laser. • Pintarrón. • Marcadores. • Borrador. • Material digital e impreso

PORTADA DE LA COMPETENCIA 4.	
Investigar, identificar, leer, etiquetar, ubicar cronológicamente los tratados de arquitectura y del Urbanismo a través del tiempo desde Vitruvio hasta la composición en el S. XIX.	
Situación didáctica: Analiza los diferentes elementos clásicos y presentes en la arquitectura y el urbanismo en la época Neoclásica. Identifica y señala las condicionantes temporales e históricos del orden clásico y de la apreciación del proceso histórico que trasciende al momento neoclásico. Interpreta el contexto histórico, así como los elementos de arquitectura y el urbanismo.	
PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS	**CRITERIOS DE CALIDAD**
1. Reportes manuscritos de los temas expuestos por el profesor (análisis e interpretación de la arquitectura Neoclásica,	• Presentación clara en texto de la identificación, análisis e interpretación de los elementos Neoclásicos y los arquitectos relevantes de la época.

sus arquitectos relevantes, sus obras, las características que las contienen).	• Vocabulario claro y accesible en la elaboración del documento. • Resumen de la interpretación de la arquitectura Neoclásica y las características. • Buena redacción y edición.

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 4.			
SECUENCIA DIDÁCTICA	**No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR**	**ACTIVIDADES A REALIZAR**	**MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS**
1. El profesor explicará los antecedentes históricos de la arquitectura y urbanismo neoclásico y el neoclasicismo en Inglaterra.	**Sesión 12.** Enseñará, las características de la arquitectura Neoclásica, así como explicará el contexto histórico, arquitectónico y urbano de la arquitectura neoclásica en Inglaterra.	1. Exposición del profesor del contexto histórico de la arquitectura Neoclásica y el desarrollo de esta en Inglaterra. 2. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal. 3. Los alumnos elaborarán un reporte sobre el mismo que deberá de ser entregado en la próxima sesión.	• Laptop. • Cañón y o monitor. • Indicador laser. • Pintarrón. • Marcadores. • Borrador. • Material digital e impreso
1. Expondrá el neoclasicismo español y el alemán.	**Sesión 13.** Enseñará las características de la arquitectura Neoclásica, en España y en Alemania, así como explicará el contexto histórico, arquitectónico y urbano de las mismas.	1. Exposición del profesor del contexto histórico de la arquitectura Neoclásica en España y Alemania el desarrollo de esta en Inglaterra. 2. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal. 3. Los alumnos elaborarán un reporte sobre el mismo que deberá de ser entregado en la próxima sesión.	• Laptop. • Cañón y o monitor. • Indicador laser. • Pintarrón. • Marcadores. • Borrador. • Material digital e impreso

PORTADA DE LA COMPETENCIA 5.
Investigar, identificar, leer, etiquetar, ubicar cronológicamente las diversas teorías arquitectónicas y del Urbanismo universales y generadas en México.
Situación didáctica: Analiza e interpreta el contexto histórico, así como los elementos arquitectónicos y urbanos del romanticismo a la revolución Industrial.

PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE CALIDAD
1. Reportes manuscritos de los temas expuestos por el profesor (análisis e interpretación de la historia del romanticismo, historicismo y el eclecticismo).	• Presentación clara en texto de la identificación, análisis e interpretación de cada arquitectura. • Vocabulario claro y accesible en la elaboración del documento. • Resumen e interpretación de la características de la arquitectura del romanticismo, historicismo y el eclecticismo. • Buena redacción y edición.

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 5.			
SECUENCIA DIDÁCTICA	**No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR**	**ACTIVIDADES A REALIZAR**	**MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS**
1. El Profesor expondrá los antecedentes y explicara el contexto histórico arquitectónico y urbano de las arquitecturas Románticas e historicista.	**Sesión 14.** Enseñara el contexto histórico de las etapas Romántica, historicista. Así como explicará las características arquitectónicas y del urbanismo de las mismas.	1. Exposición del profesor del contexto histórico de la arquitectura Romántica e Historicista. 2. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal. 3. Los alumnos elaborarán un reporte sobre el análisis e interpretación los temas expuestos del mismo que deberá de ser entregado en la próxima sesión.	• Laptop. • Cañón y o monitor. • Indicador laser. • Pintarrón. • Marcadores. • Borrador. • Material digital e impreso
1. El profesor explicara y expondrá el contexto histórico y las características de la arquitectura y del urbanismo eclécticos	**Sesión 15.** Enseñará el contexto histórico y las características arquitectónicas de la arquitectura y del urbanismo eclécticos.	1. Exposición del profesor del contexto histórico de la arquitectura y del urbanismo Eclécticos. 2. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal. 3. Los alumnos elaborarán un reporte sobre el análisis e interpretación los temas expuestos del mismo que deberá de	• Laptop. • Cañón y o monitor. • Indicador laser. • Pintarrón. • Marcadores. • Borrador. • Material digital e impreso

		ser entregado en la próxima sesión.	
1. El profesor explicara y expondrá el contexto histórico y las características de la arquitectura y del urbanismo contemporáneos	**Sesión 16.** Enseñará el contexto histórico y las características arquitectónicas de la arquitectura y del urbanismo contemporáneos. Cerda y la Teoría general de la urbanización. El ensanche de Barcelona y otros.	1. Exposición del profesor del contexto histórico de la arquitectura y del urbanismo Eclécticos. 2. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal. 3. Los alumnos elaborarán un reporte sobre el análisis e interpretación los temas expuestos del mismo que deberá de ser entregado en la próxima sesión.	•
1. El profesor explicara y expondrá el contexto histórico y las características de la arquitectura y del urbanismo contemporáneos	**Sesión 17.** Enseñará el contexto histórico y las características arquitectónicas de la arquitectura y del urbanismo eclécticos. La experiencia Holandesa, la experiencia en Viena, ciudad región y otras. Evaluación final	1. Exposición del profesor del contexto histórico de la arquitectura y del urbanismo Eclécticos. 2. Sesión de preguntas y respuestas con dinámica grupal. 3. Los alumnos elaborarán un reporte sobre el análisis e interpretación los temas expuestos del mismo que deberá de ser entregado en la próxima sesión.	•
Elaboración de la unidad de aprendizaje.	Dr. Juan López García, Mtro. Carlos Martínez Ayala, Mtra. Rosa María Montes Quiroz, Mtro. Aarón Miguel Méndez Pérez, Mtro. Luis Fernando Arciniega Yáñez, Mtra. Alejandra Fernández del Valle Ladrón de Guevara.		Fecha. Enero del 2017