

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

PROGRAMA DE UNIDAD DE APRENDIZAJE

PROGRAMA DE UNIDAD DE AFRENDIZAJE				
1DATOS DE IDENTIFICACIÓN.				
1.1.Nombre de la unidad de aprendizaje	Investigación y contextualización de la Arquitectura y el urbanismo del período colonial en América		1.2. Código de la unidad de aprendizaje:	IB374
1.3. Departamento:	Teorías e Historias.		1.4. Código de Departamento:	ТН
1.5. Carga horaria:	Teoría:	Práctica:	Total:	
2 hrs. Semana	20 hrs.	20 hrs.	40 hrs.	
1.6 Créditos:	1.8. Nivel de formación P	Profesional:	1.7. Tipo de curso (modal	idad):
4	Licenciatura		PRESENCIAL	
2 ÁREA DE FORMACIÓ	N EN QUE SE UBICA Y (CARRERAS EN LAS C	UE SE IMPARTE:	
AREA DE FORMACIÓN		Básica particular		
CARRERA:		Urbanística y Medio Ambiente		
MISIÓN:		VISIÓN:		
El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño es una dependencia de la Universidad de Guadalajara dedicada a formar profesionistas de calidad, innovadores, creativos, sensibles y comprometidos en las disciplinas, las artes, la arquitectura y el diseño. Sus estudiantes se involucran con su entorno social y el medio ambiente en un marco sustentable, son capaces de incidir a través de la investigación científica y aplicada en el ámbito social, artístico y cultural. En la extensión y difusión de la cultura, nuestra comunidad genera y aplica el conocimiento con ética, equidad y respeto a todos los miembros de la sociedad.		opción educativa en si los procesos creativos Cuenta con liderazgo calidad de sus prograr vinculación con los se Sus egresados satisfa	o de Arte, Arquitectura y Dis us áreas de competencia co g y la investigación científica académico internacional qu mas educativos, su compro ctores productivos, culturale icen con relevante capacida productivas y culturales.	on fundamento en y tecnológica. e se consolida en la miso social y es y económicos.

PERFIL DEL EGRESADO

VÍNCULOS DE LA UNIDAD E	DE APRENDIZAJE CON LA CA	RRERA:	
UNIDADES DE APRENDIZA.	JE CON QUE SE RELACIONA:		
	es de aprendizaje denominada rocesos de Investigación y con	= -	
3 COMPETENCIAS QUE EL	. ALUMNO DEBERÁ DEMOST	RAR, CON LOS REQUISITOS	CORRESPONDIENTES
COMPETENCIAS	REQUISITOS COGNITIVOS	REQUISITOS PROCEDIMENTALES	REQUISITOS ACTITUDINALES
COMPETENCIA 1. Conoce la arquitectura del urbanismo del periodo del siglo XVI (conquista militar y sincretismo religioso) en América Hispana y Portuguesa.	□ Conoce la arquitectura y el urbanismo de inicios del siglo XVI, y es capaz de identificar la tradición formal constructiva, espacial y tipológica de este periodo, así como los distintos elementos arquitectónicos de las cuatro zonas principales de América: el Caribe, Centro América desde California hasta Panamá, América del Sur, y Brasil. □ Comprende e Interpreta la evolución de la arquitectura y el urbanismo en el contexto sociocultural de este periodo.	redacta y elabora presentaciones de manera clara y concisa, utilizando distintos medios como: expresión gráfica, lingüística, corporal y tecnológica.	 Expone con objetividad la información investigada. Debate sus investigaciones conocimientos con los compañeros. Acata las normas fijadas.
COMPETENCIA 2. Comprende e interpreta la arquitectura y urbanismo en América y es capaz de reconocer en las edificaciones sus conceptos tipológicos, formales, espaciales, constructivos y simbólicos en el periodo denominado Colonial en el S. XVII.	□ Conoce la arquitectura y el urbanismo del siglo XVII en América y es capaz de identificar la tradición formal constructiva, espacial y tipológica de este periodo, así como los distintos elementos arquitectónicos (Indocristiano y Barroco). □ Comprende e Interpreta la evolución de la arquitectura y el urbanismo en el contexto sociocultural de este periodo en sus cuatro zonas principales.	□ Investiga, sintetiza, redacta y elabora presentaciones de manera clara y concisa, utilizando distintos medios como: expresión gráfica, lingüística, corporal y tecnológica. □ Presenta y expone los diferentes elementos arquitectónicos, tipológicos, espaciales, constructivos de este periodo.	 □ Expone con objetividad la información investigada. □ Debate sus investigaciones conocimientos con los compañeros. □ Acata las normas fijadas.

COMPETENCIA 3. Comprende e interpreta la arquitectura y urbanismo, también es capaz de reconocer en las edificaciones, sus conceptos tipológicos, formales, espaciales, constructivos y simbólicos del S. XVIII.	□ Conoce e identifica las características de la arquitectura Barroca y legado indígena y su mestizaje en el S. SVIII. □ Interpreta la evolución tipológica, formal, espacial, constructiva, y simbólica de la arquitectura y el urbanismo en el contexto de América en sus cuatro zonas principales en S. XVIII.	□ Investiga, sintetiza, redacta y elabora presentaciones de manera clara y concisa, utilizando distintos medios como: expresión gráfica, lingüística, corporal y tecnológica. □ Presenta y expone los diferentes elementos arquitectónicos, tipológicos, espaciales, constructivos de este periodo.	 Expone con objetividad la información investigada. Debate sus investigaciones conocimientos con los compañeros. Acata las normas fijadas.

4.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y/O ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO: Especificar solo los aspectos generales de cómo se desarrollará el curso, para los aspectos particulares y específicos tomar en consideración el formato de LA DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA, anexo.

PARA LA COMPETENCIA 1. Exposición e investigación, para el análisis de la evolución formal, espacial, constructiva, simbólica y tipológica de la arquitectura y el urbanismo en el periodo de la conquista militar y sincretismo religioso en América Hispana y Portuguesa.

PARA LA COMPETENCIA 2. Exposición e investigación para el análisis de la evolución formal, espacial, constructiva, simbólica y tipológica de la arquitectura y el urbanismo del periodo de la Colonia del S. XVII en América.

PARA LA COMPETENCIA 3. Exposición e investigación, para el análisis de la evolución formal, espacial, constructiva y Urbanística del S. XVIII en América.

5.-SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL CURSO

5. A.ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN. Criterios y mecanismos. (Asistencia, requisitos, exámenes, participación, trabajos, etc.)

El curso se evalúa de manera continua. Para acreditar es necesario contar con el 80% de asistencias. (Art. 20 Reglamento general de evaluación y promoción de alumnos)

Evaluación Continua: Participación (Cumplimiento en la entrega de trabajos parciales – Cumplimiento en la entrega de avances conforme al programa y calendario establecido en cada una de las etapas)

Evaluación Parcial: Cumplimiento de los objetivos establecidos en las cuatro primeras competencias por medio de la presentación de trabajos establecidos en el Programa de Trabajo.

Evaluación Final: Demostración del cumplimiento establecido en el programa por medio de la realización del trabajo final de elaboración de presentaciones y líneas de tiempo y para la evaluación en periodo extraordinario se aplicara atendiendo a lo establecido en los artículos 25, 26 y 27 del Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos.

5.B CALIFICACIÓN				
COMPETENCIA	ASPECTOS A TOMAR EN CUENTA	% PARCIAL	% FINAL	
COMPETENCIA 1. Conoce la arquitectura del periodo del siglo XVI (conquista militar y sincretismo religioso) conquista militar y sincretismo religioso en América Hispana y Portuguesa.	 Asistencia. Calidad de la presentación: cartel, maqueta, digital o impreso. Vocabulario claro. Redacción y ortografía. Apuntes en bitácora. 	30% 30% 40%	35 %	
COMPETENCIA 2. Comprende e interpreta la arquitectura y urbanismo en América y es capaz de reconocer en las edificaciones sus conceptos tipológicos, formales, espaciales, constructivos y simbólicos en el periodo denominado Colonial en el S. XVII.	 Asistencia. Calidad de la presentación: cartel, maqueta, digital o impreso. Vocabulario claro. Redacción y ortografía. Apuntes en bitácora. 	30% 30% 40%	35 %	
COMPETENCIA 3. Comprende e interpreta la arquitectura y urbanismo, también es capaz de reconocer en las edificaciones, sus conceptos tipológicos, formales, espaciales, constructivos y simbólicos del S. XVIII.	 Asistencia. Calidad de la presentación: cartel, maqueta, digital o impreso. Vocabulario claro. Redacción y ortografía. Apuntes en bitácora. 	30% 30% 40%	30%	
TOTAL			100%	

6.- BIBLIOGRAFÍA BASICA. Mínimo la que debe ser leída

- 1. Bojórquez Martínez, Yolanda Guadalupe. MODERNIZACION Y NACIONALISMO DE LA ARQUITECTURA MEXICANA EN CINCO VOCES: 1925-1980. Guadalajara, México: ITESO: Universidad de Guadalajara, 2011.
- 2. De Anda Alanis, Enrique X. HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA. México: Editorial Gustavo Gili, 3a. ed., 2015.
- 3. De Anda Alanis, Enrique X. UNA MIRADA A LA ARQUITECTURA MEXICANA DEL SIGLO XX (DIEZ ENSAYOS). México, CONACULTA, 2005.
- **4.** López Padilla, Gustavo. ARQUITECTURA MEXICANA CONTEMPORÁNEA. CRITICA Y REFLEXIONES. México, Editorial Designio, 2008.
- **5.** López Padilla, Gustavo. NUEVA ARQUITECTURA MEXICANA: TENDENCIAS ENTRE SIGLOS. México, Editorial Designio, 2011.
- 6. Vargas Salguero, Ramón. IDEARIO DE LOS ARQUITECTOS MEXICANOS. LOS OLVIDADOS. TOMO II. México, INBA. 2010.
- 7. Vargas Salguero, Ramón. IDEARIO DE LOS ARQUITECTOS MEXICANOS. LAS NUEVAS PROPUESTAS. TOMO III. México, INBA, 2010.
- **8.** Aguilera González, Alejandro. ARQUITECTURAS FINISECULARES EN MEXICO. México, Universidad Iberoamericana, 2004.
- 9. AA. VV. ARQUITECTURA MODERNA EN MEXICO. México, Arquine, 2007.
- 10. AA. VV. REGIONALISMO. CUADERNOS DE ARQUITECTURA, 10. México, INBA, 2003.
- 11. González Gortázar, Fernando. FERNANDO GONZÁLEZ GORTÁZAR. ESCRITOS REUNIDOS. CUADERNOS DE ARQUITECTURA. 11/12. México. INBA. 2004.
- 12. Rodríguez Vigueira, Manuel. INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA EN MÉXICO. México, LIMUSA, 2009.
- 13. González Gortazar, Fernando. ARQUITECTURA PENSAMIENTO Y CREACIÓN. México, FCE, 2014.
- 14. González Gortazar, Fernando. LA ARQUITECTURA MEXICANA DEL SIGLO XX. México, CONACULTA, 1994.
- 15. Noelle Mereles, Louise. ARQUITECTOS CONTEMPORÁNEOS DE MÉXICO. México, Trillas, 2010.
- 16. Burian, Edward, MODERNIDAD Y ARQUITECTURA EN MÉXICO, Editorial Gustavo Gili, México, 1997.
- 17. De Anda Alanís, Enrique X. La Arquitectura de la Revolución Mexicana. México, UNAM, 2a. ed., 2008.
- **18.** Lira Vásquez, Carlos. PARA UNA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA. México, Universidad Autónoma Metropolitana, Tilde Editores, 1990.
- **19.** Toca Fernández, Antonio. MÉXICO. NUEVA ARQUITECTURA EN AMERICA LATINA: PRESENTE Y FUTURO. México, Editorial Gustavo Gili, 1990.
- **20.** Véjar Pérez-Rubio, Carlos. LA ESPIRAL DEL SINCRETISMO. EN BUSCA DE UNA IDENTIDAD PARA NUESTRA ARQUITECTURA. México, Editorial Guernika, 2007.
- 21. Canales, Fernanda.100X100. ARQUITECTOS DEL SIGLO XX EN MEXICO. México, Arquine, 2011.
- **22.** Canales, Fernanda. ARQUITECTURA EN MÉXICO 1900-2010. LA CONSTRUCCIÓN DE LA MODERNIDAD: OBRAS, DISEÑO, ARTE Y PENSAMIENTO. México, Arguine, 2011.
- 23. Yañez, Enrique. DEL FUNCIONALISMO AL POST-RACIONALISMO. México, Limusa, 1990.
- **24.** De Anda Alanis, Enrique X. HAZAÑA Y MEMORIA: LA CIUDAD UNIVERSITARIA DEL PEDREGAL. México, UNAM, 2ª. ed., 2013.
- 25. AA.VV. APUNTES PARA LA HISTORIA Y CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA DEL SIGLO XX: 1900 1980. V. 1. México, INBA, 1982.
- **26.** AA.VV. APUNTES PARA LA HISTORIA Y CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA DEL SIGLO XX: 1900 1980. V. 2. México, INBA, 1982.
- **27.** López Rangel, Rafael. ORIGENES DE LA ARQUITECTURA TECNICA EN MEXICO. 1920-1930. México, Universidad Autónoma Metropolitana, 1984.
- 28. http://oa.upm.es/
- 29. http://www.fnac.es/
- □ **28.**<u>http://mx.casadellibro.com/libros</u>

PORTADA DE LA COMPETENCIA 1. Conoce la arquitectura del periodo del siglo XVI (conquista militar y sincretismo religioso),conquista militar y sincretismo religioso en América Hispana y Portuguesa. PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS CRITERIOS DE CALIDAD 1. Representación de la conquista militar y sincretismo religioso del siglo XVI en América Hispana y Portuguesa. Uvocabulario claro. Verificación de redacción y ortografía.

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 1.				
SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES EQUIPO NECESARIOS	Y
 Expone el encuadre el profesor. Organiza equipos de trabajo. 	Sesión 1. Encuadre	 Expone el programa de la Unidad de Aprendizaje. Discute la importancia de la unidad de aprendizaje y su relación con otras Unidades. Presenta el modo de evaluación, bibliografía y otras fuentes documentales. Eligen y desarrollan temas, en equipos, para el debate en las sesiones siguientes. Bitácora individual de los temas expuestos en cada sesión. Investigación bibliográfica. 	□ Laptop. □ Proyector y/o pantalla. □ Pizarrón/borrador □ Marcadores. □ Material digital e impreso.	
1. El profesor expone las características generales de la arquitectura y el urbanismo de las cuatro zonas principales de América: el Caribe, Centro América desde California hasta Panamá, América del Sur, y Brasil.	Sesión 2. Expone los antecedentes históricos, arquitectónicos y urbanos, de las cuatro zonas principales de América: el Caribe, Centro América desde California hasta Panamá, América del Sur, y Brasil.	 Exposición del profesor. Socialización de la información investigada. Preguntas y respuestas. Captura del tema expuesto en bitácora. 	 □ Laptop. □ Proyector y/o pantalla. □ Pizarrón/borrador □ Marcadores. □ Material digital e impreso. 	

2.	El profesor realiza un preámbulo del tema El equipo expone: Los acontecimientos históricos y socioculturales que influyen en la Arquitectura y Urbanismo del siglo XVI en América.	Sesión 3. Expone los desarrollos arquitectónicos y urbanos en el contexto de la evangelización: Franciscanos, Dominicos, Agustinos y Jesuitas en la cuatro zonas de América.	Exposición del profesor. Socialización de la información investigada. Preguntas y respuestas. Captura del tema expuesto en bitácora.	 □ Laptop. □ Proyector y/o pantalla. □ Pizarrón/borrador □ Marcadores. □ Material digital e impreso.
	 Introducción y análisis del tema por parte del profesor. El equipo expone: Los casos más representativos en la Arquitectura y Urbanismo del siglo XVI. 	Las diferencias estilísticas de la Arquitectura del siglo XVI: edificios de Monasterios y la Inquisición, así como de las edificaciones militares.	 Exposición del profesor. Socialización de la información investigada. Preguntas y respuestas. Captura del tema expuesto en bitácora. 	 □ Laptop. □ Proyector y/o pantalla. □ Pizarrón/borrador □ Marcadores. □ Material digital e impreso.
2.	Introducción y análisis del tema por parte del profesor. El equipo expone: Los casos más representativos en la Arquitectura y Urbanismo del siglo XVI.	Sesión 5. Las interpretaciones del natural Mesoamericano a la arquitectura europea se observan manifestadas en la Arquitectura Indo-Cristiana del siglo XVI en las cuatro zonas de América.	 Exposición del profesor. Socialización de la información investigada. Preguntas y respuestas. Captura del tema expuesto en bitácora. 	 □ Proyector y/o pantalla. □ Pizarrón/borrador □ Marcadores. □ Material digital e impreso. □ Laptop.
1.	Introducción y análisis del tema por parte del profesor. El equipo expone: Los casos más representativos en la Arquitectura militar del siglo XVI.	Sesión 6. Las diferencias estilísticas de la Arquitectura militar del siglo XVI en Veracruz, Cartagena de Indias, La Habana y San Juan de Puerto Rico.	Exposición del profesor. Socialización de la información investigada. Preguntas y respuestas. Captura del tema expuesto en bitácora.	 □ Proyector y/o pantalla. □ Pizarrón/borrador □ Marcadores. □ Material digital e impreso. □ Laptop.

PORTADA DE LA COMPETENCIA 2.

COMPETENCIA 2.

Comprende e interpreta la arquitectura y urbanismo en América y es capaz de reconocer en las edificaciones sus conceptos tipológicos, formales, espaciales, constructivos y simbólicos en el periodo denominado Colonial en el S. XVII.

PRODUCTOS Y DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE CALIDAD
1. Representación del periodo conocido como Colonia.	Presentación libre: cartel, maqueta, digital o impreso. Vocabulario claro. Verificación de redacción y ortografía.

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 2.

DOSIFICACIÓN DE LA COMPETENCIA 2.				
SECUENCIA DIDÁCTICA	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS	
1. Explicación y análisis del tema por parte del profesor. 2. El equipo expone: acerca de las edificaciones sus conceptos tipológicos, formales, espaciales, constructivos en el periodo de la Colonia en América en el siglo XVII.	Sesión 7. Orígenes del barroco en América.	Exposición del profesor. Socialización de la información investigada. Preguntas y respuestas. Captura del tema expuesto en bitácora.	 □ Laptop. □ Proyector y/o pantalla. □ Pizarrón/borrador □ Marcadores. □ Material digital e impreso. 	
Explicación y análisis del tema por parte del profesor. El equipo expone: acerca de las edificaciones constructivas y simbolismos en el periodo de la Colonia en el siglo XVII.	Sesión 8 Antecedentes Generales del Barroco en México y Guatemala. Orígenes de la Arquitectura Barroca en América y su interpretación Indo- Cristiana.	Exposición del profesor. Socialización de la información investigada. Preguntas y respuestas. Captura del tema expuesto en bitácora.	□ Laptop. □ Proyector y/o pantalla. □ Pizarrón/borrador □ Marcadores. Material digital e impreso.	
1. Explicación y análisis del tema por parte del profesor. El equipo expone: acerca de las edificaciones constructivas y simbolismos en el periodo la Colonia en el siglo XVII.	Sesión 9. Evolución del Barroco Americano en la Arquitectura y sus diversos estilos asi como su urbanismo.	Exposición del profesor. Socialización de la información investigada. Preguntas y respuestas. Captura del tema expuesto en bitácora.	 □ Laptop. □ Proyector y/o pantalla. □ Pizarrón/borrador □ Marcadores. Material digital e impreso. 	

1. Examen.	Sesión 10 Evaluación Parcial.	1. Preguntas y respuestas.	Papel y lápiz Laptop. Proyector y/o pantalla. Pizarrón/borrador Marcadores. Material digital e impreso.	
PORTADA DE LA CO	MPETENCIA 3.			
COMPETENCIA 3. Comprende e interpreta la arquitectura y urbanismo, también es capaz de reconocer en las edificaciones, sus conceptos tipológicos, formales, espaciales, constructivos y simbólicos del S. XVIII.				
PRODUCTOS Y DESE	EMPEÑOS	CRITERIOS DE CALIDAD		
Representación de las edificaciones sus conceptos tipológicos, formales, espaciales, constructivos y simbólicos en el periodo denominado por la historiografía tradicional como Colonia,		Vocabulario claro.	Presentación libre: cartel, maqueta, digital o impreso. Vocabulario claro. Verificación de redacción y ortografía.	
DOSIFICACIÓN DE L	A COMPETENCIA 3.			
	No. DE SESIÓN Y TEMA A TRATAR	ACTIVIDADES A REALIZAR	MATERIALES Y EQUIPO NECESARIOS	
 Explicación y análisis del ter por parte del profesor. El equipo expoacerca de las edificaciones conceptos tipológicos, 	De la arquitectura Americana del siglo XVIII.	Exposición del profesor. Socialización de la información investigada. Preguntas y respuestas. Captura del tema expuesto en bitácora.	 □ Laptop. □ Proyector y/o pantalla. □ Pizarrón/borrador □ Marcadores. □ Material digital e impreso. 	

1. Exposición del profesor.

3. Preguntas y respuestas.

2. Socialización de la

4. Captura del tema

expuesto en bitácora.

información investigada.

☐ Laptop.

☐ Proyector y/o pantalla.

☐ Pizarrón/borrador

Material digital e

☐ Marcadores.

impreso.

formales, espaciales, constructivos y simbólicos en el

periodo

denominado la Colonia en América del siglo XVIII.

1. Explicación y análisis

edificaciones sus

profesor.

2. El equipo expone:

acerca de las

del tema por parte del

conceptos tipológicos, formales, espaciales, constructivos y simbólicos en el Sesión12.

La Arquitectura y el

urbanismo en el siglo XVIII

con las cartas de indias.

	periodo Colonial del siglo XVIII.			
3.	Explicación y análisis del tema por parte del profesor. El equipo expone: acerca de las edificaciones sus conceptos tipológicos, formales, espaciales, constructivos y simbólicos en el periodo Colonial del siglo XVIII.	Sesión 13. El barroco en la Arquitectura de Perú en Lima y Cusco.	Exposición del profesor. Socialización de la información investigada. Preguntas y respuestas. Captura del tema expuesto en bitácora.	 □ Laptop. □ Proyector y/o pantalla. □ Pizarrón/borrador □ Marcadores. Material digital e impreso
	Explicación y análisis del tema por parte del profesor. El equipo expone: acerca de las edificaciones sus conceptos tipológicos, formales, espaciales, constructivos y simbólicos en el periodo Colonial del siglo XVIII.	Sesión 14 El barroco en la Arquitectura de Brasil.	Exposición del profesor. Socialización de la información investigada. Preguntas y respuestas. Captura del tema expuesto en bitácora.	 □ Laptop. □ Proyector y/o pantalla. □ Pizarrón/borrador □ Marcadores. Material digital e impreso
2.	Explicación y análisis del tema por parte del profesor. El equipo expone: acerca de las edificaciones sus conceptos tipológicos, formales, espaciales, constructivos y simbólicos en el periodo Colonial del siglo XVIII.	Sesión 15. El barroco en la Arquitectura americana y su horizontalidad masiva como consecuencia de la zona sísmica.	Exposición del profesor. Socialización de la información investigada. Preguntas y respuestas. Captura del tema expuesto en bitácora.	 □ Laptop. □ Proyector y/o pantalla. □ Pizarrón/borrador □ Marcadores. Material digital e impreso

 Explicación y análisis del tema por parte del profesor. El equipo expone: acerca de las edificaciones sus conceptos tipológicos, formales, espaciales, constructivos y simbólicos en el periodo Colonial del siglo XVIII. 	Sesión 16. El Barroco en América y su relación con el Neoclásico.	 Exposición del profesor. Socialización de la información investigada. Preguntas y respuestas. Captura del tema expuesto en bitácora. 	 □ Laptop. □ Proyector y/o pantalla. □ Pizarrón/borrador □ Marcadores. Material digital e impreso
Evaluación	Sesión 17. Evaluación Final	Preguntas y respuestas.	Pintarrón y marcadores.

FECHA ELABORACIÓN Y APROBACIÓN DE UNIDAD DE APRENDIZAJE	Enero 2017
PROFESORES QUE PARTICIPARON	Dr. Juan López García, Dr. José Alfredo Alcantar Gutiérrez, Mtro. Luis Fernando Arciniega Yáñez, Mtra. Rosa María Montes Quiroz, Mtro. Carlos Martínez Ayala. Mtro. Aarón Miguel Méndez Pérez, Mtra. Alejandra Fernández del Valle Ladrón de Guevara.