



Centro Universitario de Ciencias de la Salud

Programa de Estudio por Competencias Profesionales Integradas

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD

Departamento:

DEPTO. DE PSICOLOGIA APLICADA

Academia:

PSICOLOGIA EN EDUCACION ESPECIAL

Nombre de la unidad de aprendizaje:

PSICOLOGIA DE LA CREATIVIDAD Y EL TALENTO

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de horas:	Valor en créditos:
I9146	48	16	64	7

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Programa educativo	Prerrequisitos:
CT = curso - taller	Licenciatura	(LPGI) LICENCIATURA EN PSICOLOGIA / 7o.	CISA I9144

Área de formación:

AREA ESPECIALIZANTE SELECTIVA

Perfil docente:

Grado mínimo: Licenciatura en Psicología, habiendo cursado la orientación en Psicología y/o Educación Especial con experiencia de 3 años en el área de Educación Especial. Grado preferente, Maestría o Doctorado en Psicología con estudios disciplinares relacionados y/o experiencia de profesional comprobable en el área de Educación Especial.

Elaborado por:

Betancourt Morejón Julián, De Alba Villegas Elizabeth, Galán Leyte Mónica Guadalupe, Gómez Pérez María Ángela, Gutiérrez Cruz Sara, Huerta Solano Christian Israel, Navarro Martínez Esperanza, Rodríguez Sánchez María Guadalupe, Sandoval Martínez Josefina, Valadez Sierra María de los Dolores, Vallín Sánchez Teresa de Jesús.

Evaluated and updated by:

Betancourt Morejón Julián, De Alba Villegas Elizabeth, Flores, Bravo Juan Francisco, Galán Leyte Mónica Guadalupe, Gómez Pérez María Ángela, Gutiérrez Cruz Sara, Huerta Solano Christian Israel, Navarro Martínez Esperanza, Rodríguez Sánchez María Guadalupe, Sandoval Martínez Josefina, Valadez Sierra María de los Dolores, Vallín Sánchez Teresa de

	Jesús.
--	--------

Fecha de elaboración:	Fecha de última actualización aprobada por la Academia
25/08/2015	28/08/2020

2. COMPETENCIA (S) DEL PERFIL DE EGRESO

LICENCIATURA EN PSICOLOGIA
Profesionales
Comprende y aplica, de forma reflexiva y crítica, los fundamentos filosóficos, epistemológicos y metodológicos de las teorías psicológicas, a fin de explicar el psiquismo humano a nivel individual y grupal, en relación con el entorno, así como en los escenarios académicos y profesionales; con base en el respeto, la tolerancia y la ética profesional;
Indaga, promueve, interviene y evalúa procesos, estructuras y funciones en los campos de educación, integración educativa, salud clínica, social y de las organizaciones desde diferentes enfoques teóricos, para la mejora de la calidad de vida de los individuos, grupos, comunidades, organizaciones e Instituciones en el sector público, privado y social; con un espíritu de colaboración, profesionalismo, respeto, equidad, responsabilidad, solidaridad y tolerancia;
Socio- Culturales
Comprende y participa con los diversos grupos sociales y culturales, en contextos y escenarios económico-políticos, con una postura reflexiva y crítico propositiva, aplicando los elementos teóricos-metodológicos y técnicos desde una postura transdisciplinar, con respeto a la diversidad e identidad, y contribuyendo al desarrollo de las instituciones y sociedades democráticas, con congruencia ética y responsabilidad profesional;
Comprende la estructura y dinámica del campo laboral y social y se inserta de manera innovadora y flexible en éste, atendiendo sus demandas- en el contexto local, regional, estatal, nacional e internacional- y considerándolo en su actualización continua, de forma coherente, crítica, ética y creativa.
Técnico Instrumentales
Utiliza herramientas básicas de las tecnologías de la información y comunicación para el desarrollo del autoaprendizaje- como recursos cognitivos, lingüísticos del español, además de otras lenguas- para la comprensión y comunicación oral y escrita, en los contextos académicos, profesionales y sociales. Todo ello con sentido de responsabilidad en su carácter crítico reflexivo;
Desarrolla habilidades sociales en el diseño cuali-cuantitativo de la gestión e implementación de proyectos innovadores y la generación de autoempleo y/o de vinculación laboral en campos de aplicación de la psicología, en organizaciones públicas, privadas y sociales, con honestidad, pertinencia, ética y compromiso social.

3. PRESENTACIÓN

<p>La Psicología de la creatividad y el talento se enfoca a los procesos psicológicos relacionados con el pensamiento creativo y el rendimiento excepcional.</p> <p>El objeto de estudio de esta UA es la detección, evaluación, diagnóstico e intervención de la creatividad y el talento en personas con necesidades educativas especiales considerando los diversos enfoques teóricos en psicología.</p> <p>La unidad de aprendizaje psicología de la creatividad y el talento I9146, es parte del área de formación Especializante selectiva, contando con 48 horas teóricas y 16 prácticas, 64 en total y con valor curricular de 7 créditos. En términos de su relación horizontal, la presente Unidad de Aprendizaje tiene como prerrequisito la UA Evaluación y Diagnóstico en Niños y Adultos con Necesidades Educativas Especiales I9144 y como correquisito la UA Intervención psicoeducativa en la diversidad en contextos inclusivos I9145, que se imparte en el sexto ciclo y a su vez es antecedente de las UA de Temas actuales de psicología en educación especial I9148 y la UA Prácticas profesionales de psicología en educación especial I9147 se espera que provea los elementos teóricos-prácticos específicos de la creatividad y el talento.</p>

4. UNIDAD DE COMPETENCIA

Implementa estrategias de identificación e intervención que potencian la creatividad y el talento en diversas poblaciones a partir de los enfoques teóricos existentes en psicología, en contextos inclusivos, con respeto y ética profesional.

5. SABERES

Prácticos	<ul style="list-style-type: none"> -Evalúa la creatividad y el talento con diferentes técnicas e instrumentos -Aplica propuestas de intervención para promover la creatividad y el talento en distintos contextos inclusivos. -Diseña propuestas de intervención, tomando como referente lo más avanzado en el tema, que fomenten la creatividad y el talento en distintos contextos inclusivos.
Teóricos	<ul style="list-style-type: none"> -Identifica las bases teóricas sobre la Inteligencia, Creatividad y talento -Distingue los instrumentos o técnicas diagnósticas, cualitativas y cuantitativas en el campo de la creatividad y el talento, utilizadas en niños, adolescentes y adultos. -Comprende los fundamentos de las diferentes propuestas de intervención para promover la creatividad y el talento en distintos contextos inclusivos.
Formativos	<ul style="list-style-type: none"> -Promueve el trabajo colaborativo para tener distintas alternativas ante diversas situaciones y problemas. - Promueve propuestas de intervención creativas e innovadoras acordes a los objetivos de desarrollo sostenible.

6. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

1.	Creatividad y talento
1.1	Principales conceptos y componentes de la creatividad y el talento
1.2	Del Cubo del intelecto de Guilford a la teoría del Parque de Diversiones de Baer y Kaufman
1.3	Creatividad y talento en personas con necesidades educativas especiales y en la diversidad.
1.4	Agentes potencializadores de la creatividad en contextos inclusivos.
1.5	Marco Legal Mexicano en la atención de personas con altas capacidades con y sin discapacidad (aceleración, enriquecimiento)
2.	Evaluación de la creatividad.
2.1	Evaluación cuantitativa de la Creatividad y el Talento (PIC, CREA, Torrance,)
2.2	Evaluación cualitativa de la Creatividad y el Talento (instrumentos informales de evaluación, diseños de guías de observación, diseño de actividades exploratorias)
3.	Propuestas de intervención para promover la creatividad y el talento en contextos inclusivos.
3.1	Recursos para desarrollar la creatividad y el talento
3.2	Desarrollo de propuestas de creatividad y talento y su evaluación.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE POR CPI

Como estrategias globales de la enseñanza-aprendizaje se requiere:
 Participación en clase
 Trabajo colaborativo

Se anexa el apartado de Planeación e Instrumentación Didáctica

8. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE POR CPI

8.1. Evidencias de aprendizaje	8.2. Criterios de desempeño	8.3. Contexto de aplicación
• Participación en clase.	• Participación activa en aula o plataforma.	• Presencial y en línea
• Entrega y exposición de trabajos en tiempo y forma, en modalidades individuales y grupales.	• Cumplir con los criterios establecidos en las rubricas de evaluación.	• Presencial y en línea
• Proyecto de creatividad.	• Los alumnos deberán diseñar un taller o juguete mediante el cual se pueda estimular la creatividad	• Presencial y en línea
• Propuesta de intervención de la creatividad y el talento	• Cumplir con los criterios establecidos en las rubricas de evaluación.	• Presencial y en línea

9. CALIFICACIÓN

De acuerdo con el Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos de la Universidad De Guadalajara, la calificación se expresará en una escala de 0 a 100, considerando como mínima la calificación de 60 (Art. 5).

La calificación se relaciona directamente con la evaluación del aprendizaje por CPI, lo que implica un marco de acuerdo entre el profesor y el alumno, respecto a actividades parciales realizadas y entregadas en tiempo y forma, así como del producto final

Participación en clase.	10%
Evidencia de aprendizaje.	40%
Reporte de evaluación de la creatividad	25%
Propuesta de intervención de la creatividad y el talento	25%

10. ACREDITACIÓN

El resultado de las evaluaciones será expresado en escala de 0 a 100, en números enteros, considerando como mínima aprobatoria la calificación de 60.

Para que el alumno tenga derecho al registro del resultado de la evaluación en el periodo ordinario, deberá estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente, y tener un mínimo de asistencia del 80% a clases y actividades.

El máximo de faltas de asistencia que se pueden justificar a un alumno (por enfermedad; por el cumplimiento de una comisión conferida por autoridad universitaria o por causa de fuerza mayor justificada) no excederá del 20% del total de horas establecidas en el programa.

Para que el alumno tenga derecho al registro de la calificación en el periodo extraordinario, debe estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente; haber pagado el arancel y presentar el comprobante correspondiente y tener un mínimo de asistencia del 65% a clases y actividades.

11. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Alonso, C., Corbalán, F. J., Donolo, D., Limiñana, R. M., Martínez, F., y Tejerina, M. (2003). CREA: inteligencia creativa. Tea Ediciones.

Alonso, D. (2016). El desarrollo de la autodeterminación a través del proceso creativo de las personas con discapacidad intelectual. *Música y salud*, 15(9), 70-95.

Ancillo, I., Artola, T., Barraca, J., y Mosteiro, P. (2004). Prueba de imaginación creativa para niños (PIC-N). Tea Ediciones.

Ancillo, I., Artola, T., Barraca, J., Martín, C., Mosteiro, P., y Poveda, B. (2008). Prueba de imaginación creativa para jóvenes (PIC-J). Tea Ediciones.

Arias, A. R., Llamazares, J. E., y Melcom, M. A. (2017). Discapacidad visual, creatividad y educación. *Revista eletrônica em gestão, educação e tecnologia ambiental (ReGe)*, 21(1), 32-46. Recuperado de file:///C:/Users/CUCS/Downloads/25698-128754-1-PB.pdf

Betancourt, J., López, G., Borges, M. A., Valadez, M. D., y Zambrano, R. (2016). Programas de intervención para niños con altas capacidades y su evaluación. México: Manual Moderno.

Betancourt, J. (2008). *Atmosferas creativas 2. Rompiendo candados mentales*. Manual Moderno.

Betancourt, J., y Valadez, M. D. (2012). *Cómo propiciar el talento y la creatividad en la escuela*. México: Manual Moderno.

Betancourt, J., y Valadez, M. D. (1ª Ed.) (2017). *Estimulando el pensamiento creativo*: Planeta CREA. Trillas.

De Bono, E. (2014). *Seis sombreros para pensar*. Booket Paidós.

Del Giudice, M. M. (2013). Educación, discapacidad y el desarrollo de la creatividad. *Journal for Educators, Teachers and Trainers*, 5(1), 90-102. http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/39397/vol05%281%29_009_jett_giudice.pdf?sequence=1&isAllowed=y

De Zubiría, M. (2007). Géneros y naturaleza del talento humano. En: *Psicología del talento y la creatividad* (pp. 146-185). Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual.

Elejalde, A. O., y Estévez, G. (s.f.). *Factores biológicos y ambientales en el desarrollo de la inteligencia, la creatividad y el talento*. Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona.

Espejo, I. (2011). *Creatividad, lenguaje y nuevas tecnologías*. Editorial CCS.

Fernández, J. M., Japón, D., Piñero, R., y Reyes, M. M. *Creatividad para atender a la diversidad. Educación Inclusiva: Desafíos y respuestas creativas*, 48-55. <https://core.ac.uk/download/pdf/51388365.pdf>

Gasparini, I. (2015). Cómo estimular la creatividad en personas con necesidades educativas especiales. *Reflexión académica en diseño y comunicación*, 26, 156 – 158. https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=544&id_articulo=11426

Guilera, L. (2020). *Anatomía de la creatividad*. Marge Books.

Oltra, M. (2015). Educación intercultural, diversidad y creatividad en el aula a través del teatro: los títeres. *Didáctica, lengua y literatura*, 27, 167-182. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/292989778_Educacion_intercultural_diversidad_y_creatividad_en_el_aula_a_traves_del_teatro_los_titeres

SEP (2006a). *Propuesta Nacional de Intervención Educativa a alumnos y alumnas con aptitudes sobresalientes*. México: Secretaría de Educación Pública.

Torrance, E. P. (1990). *Test de pensamiento creativo de Torrance: expresión figurada (TTCT)*. Georgia, Estados Unidos.

Valadez, M. D., Betancourt, J., y Zabala, M. A. (2012). *Alumnos superdotados y talentos: identificación, evaluación e intervención*. México: Manual Moderno.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Benedek, M. (2013). Revisiting mednick's model on creativity-related differences in associative hierarchies. Evidence for a common path to uncommon thought. *The Journal of Creative Behavior*, 47(4), 273-289.

Bernabeu, N., y Goldstein, A. (2008). *Creatividad y aprendizaje: El juego como herramienta pedagógica*. Madrid, España: Narcea.

Churchill, W. (2014). El libro del fracaso. El éxito no es definitivo, el fracaso no es fatal. offset rebosan.

Errisúriz, M. A., Ruiz, L., y Yuste, C. (2006). Pienso 1-6: Programa Integral de la Estimulación y la Inteligencia. Trillas.

Goleman, D., Kaufman, P., y Ray, M. (2009). El espíritu creativo. Zeta bolsillo.

O'hara, L. Sternberg, R. J. (2005). Creatividad e inteligencia. Cuadernos de Información y Comunicación (CIC), 10, 113-149.

Pérez, M. Y. (2007). Tesis de pregrado: Arte y creatividad en discapacidad. Universidad Fasta: Mar de Plata, Argentina.

Rodríguez, M. (3ª Ed.). (2007). Manual de creatividad: los procesos psíquicos y el desarrollo. México: Trillas.

Silva, E. E. (2005). Estrategias constructivistas en el aprendizaje significativo: su relación con la creatividad. Revista venezolana de ciencias sociales, 9(1), 178-203.