Universidad de Guadalajara

Programa de Estudio por Competencias Profesionales Integradas

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

CENTRO UNIVERSITARIO

Centro Universitario de Ciencias de la Salud

DEPARTAMENTO

Departamento de Ciencias del Movimiento Humano Educación, Deporte, Recreación y Danza.

ACADEMIA

Educación Física, Recreación y Danza

NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Rítmica corporal y musical

Clave de la unidad de aprendizaje	Horas de teoría	Horas de práctica	Total de horas	Valor en créditos	Eje curricular
I8798	20	28	48	5	

Tipo de curso	Modalidad	Nivel en que se ubica	Programa educativo/ Ciclo escolar sugerido	Prerrequisitos
Curso-Taller	Presencial	Licenciatura	Cultura Física y Deportes	Ninguno

ÁREA DE FORMACIÓN

Básico Particular Selectiva

PERFIL DOCENTE

Maestro en Ciencias afines a la Cultura Física con extensos conocimientos en teoría musical y pedagogía para su aplicación en la Cultura Física y los Deportes.

2. COMPETENCIA (S) DEL PERFIL DE EGRESO

Profesionales
CP4. Gestiona los recursos para desarrollar, implementar o emprender proyectos y programas de cultura física, ejecutando acciones de manera sustentable en organizaciones, instituciones y dependencias de los sectores público, privado y social, con la finalidad de brindar un servicio eficiente de acuerdo al contexto.
CP9. Ejerce sus tareas profesionales desde una visión biopsicosocial de la cultura física y el deporte, con el objetivo de superar la concepción técnica de la profesión.
Técnico-Instrumentales
CTI1. Utiliza en el ejercicio de su profesión, con sentido crítico y ético, las tecnologías para la información, comunicación y conocimiento para el aprendizaje digital, de acuerdo con las exigencias de sus tareas o roles profesionales específicos para mejorar la calidad en su desempeño y de seguir aprendiendo a lo largo de su trayectoria formativa y laboral.
CTI2. Emplea métodos y técnicas para el análisis y el conocimiento de los diferentes contextos, las culturas propias de los escenarios y de los grupos sociales en los que ejerce su labor profesional, con el objetivo de tomar decisiones informadas en relación con los problemas cotidianos, sociales y laborales.
CTI3. Utiliza la literatura científica disponible del ámbito de las disciplinas asociadas a la cultura física para comunicar por escrito o verbalmente y de manera crítica, con claridad y eficacia sus proyectos de intervención profesional o de investigación.

Socio-Culturales
CSC1. Mejora la calidad de sus desempeños mediante la profesionalización, el uso de la creatividad, la búsqueda de la innovación, el trabajo colaborativo y actualización contínua, en los diversos escenarios laborales, con la finalidad de emprender, ejercer liderazgo y consolidar sus intervenciones ligadas a la profesión.
CSC2. Realiza sus intervenciones profesionales con ética y apegadas a los Derechos Humanos, el juego limpio y los marcos normativos aplicables, conforme a los Objetivos para el Desarrollo Sostenible con la finalidad de favorecer la cultura de la paz.
CSC3. Construye la identidad y comunidad profesional de la cultura física durante su formación y su práctica laboral para identificarse en los diferentes contextos y reivindicar el rol de los egresados en la sociedad actual y futura.

3. PRESENTACIÓN

La unidad de aprendizaje Rítmica Corporal y Musical tiene como objetivo que las y los estudiantes en Cultura Física y Deportes adquieran los conocimientos y habilidades para comprender, desarrollar y aplicar elementos rítmicos y musicales en la realización del movimiento corporal. La rítmica corporal y musical busca desarrollar la relación entre el movimiento corporal con la teoría musical estimulando la motricidad global, la percepción y la conciencia corporal.

Esta unidad de aprendizaje es prerrequisito para la unidad de aprendizaje de Coreografía, danza y expresión corporal. Tiene relación con las Unidades de Aprendizaje de: prácticas supervisadas en la enseñanza de los bailes de salón; prácticas supervisadas en la enseñanza de las danzas y bailes regionales; fundamentos de las actividades artísticas I; fundamentos de las actividades artísticas II; metodología de la enseñanza del baile.

Con esta unidad de aprendizaje el estudiantado toma sentido en la promoción de la cultura de paz mediante el respeto a través de actividades de enfoque formativo como los valores, la tolerancia, la inclusión, la diversidad de pensamiento, la perspectiva de género, la conciencia de clase, etc. asumiendo una conducta responsable y reflexiva a través del pensamiento crítico en relación al entorno sociocultural y medio ambiental con perspectiva de sustentabilidad y sostenibilidad, habilitando en su desarrollo el pensamiento complejo.

La presente unidad de aprendizaje se compone de actividades para el aprendizaje teórico-práctico que analiza las estructuras rítmicas y musicales con su aplicación a la actividad física, así como actividades culturales, artísticas y deportivas.

Se desarrollarán estrategias corporales de manera crítica y reflexiva:

- El oído interno
- La armonía de los sonidos y la duración

- La música y el carácter
- El arte musical y el movimiento humano
- Organización corporal en el espacio
- Esquema corporal y adaptación al ritmo

El presente programa está diseñado de acuerdo a las consideraciones educativas del Plan de Desarrollo Institucional de la Universidad de Guadalajara y del Plan Institucional de Desarrollo del Centro Universitario de Ciencias de la Salud siendo el enfoque de competencias Profesionales Integradas.

4. UNIDAD DE COMPETENCIA

Integra valores y medidas de las figuras rítmicas, las formas musicales en las diferentes etapas históricas de la música. Edita archivos de audio para crear estructuras rítmicas y las aplica en la actividad física, el entrenamiento del deporte, la danza y la educación física a través de actividades de enfoque formativo como los valores universales, la tolerancia, la inclusión, la diversidad de pensamiento, la perspectiva de género, la conciencia de clase y diversidad social.

5. SABERES

Prácticos	**SP1.** Elabora fichas de estructuras rítmicas y mapas conceptuales **SP2.** Ejercita los ritmos corporales y musicales **SP3.** Analiza piezas musicales en su estructura rítmica **SP4.** Edita piezas musicales a través de un software (DAW) de edición de audio. **SP5.** Utiliza piezas musicales como acompañamiento en rutinas de ejercicios. **SP6**. Experimenta en situaciones diversas, el ritmo y la expresión corporal. **SP7.** Elabora y ejecuta secuencias rítmicas corporales. **SP8.** Elabora las posibilidades corporales de carácter rítmico y expresivo **SP9** Pone en práctica situaciones de enseñanza y aprendizaje de actividades rítmicas **SP10** Elabora estructuras y secuencias rítmicas
Teóricos	**ST1**. Comprende los conceptos básicos de ritmo, armonía, melodía y sonido. **ST2**. Analiza la estructura de las piezas musicales que serán utilizadas como acompañamiento en rutinas de ejercicios. **ST3**. Averigua la importancia de la expresión corporal. **ST4**. Justifica la selección de las obras musicales que serán utilizadas en las rutinas de movimientos de acuerdo con las disciplinas deportivas y los contextos socioculturales. **ST5**. Reconoce las diferencias estructurales de las formas musicales de los diferentes periodos históricos de la música desde la etapa antigua hasta la actualidad. **ST6** Examina las potencialidades educativas de las actividades motrices rítmicas y expresivas en el desarrollo de las infancias y las juventudes.

Formativos	**SF1.** Muestra actitudes críticas en la selección de las piezas musicales para sus rutinas. **SF2.** Trabaja de manera colaborativa con sus compañeros. **SF3.** Elabora sus ediciones de audio con criterios de calidad. **SF4.** Participa activamente en el desarrollo de las sesiones y las actividades llevadas a cabo a lo largo de la unidad de aprendizaje, respetando las diferencias de desempeño individual. **SF5** Fomenta los valores de responsabilidad, respeto, solidaridad. **SF4** Se reconoce como un agente del cambio social que requiere la sociedad del presente en los siguientes aspectos; desarrollo de su profesión en un marco de la sustentabilidad, la inclusión, cultura para la paz e intercambio académico.

6. CONTENIDO TEÓRICO-PRÁCTICO

Temas	Detalles del tema
1.Teoría musical	- Elementos de la música - Figuras rítmicas - Silencios rítmicos - Figuras irregulares - Modificadores de valores - Modificadores de tiempo - Barras divisorias y de repetición
2. Esquema corporal y adaptación al ritmo	- El arte musical y el movimiento humano - Organización corporal en el espacio - Métrica rítmica - Movimiento humano a través del ritmo - Expresión corporal y musical
3. Música y Educación física	- Capacidades coordinativas - Organización corporal en el espacio - Lateralidad - Interdependencia física a través del ritmo - Polirritmia física y música

4. Etapas histórico musicales e identidad a través de la música.	- Antigüedad - Edad media - Renacimiento - Barroco - Clasicismo - Romanticismo - Impresionismo - Expresionismo - Época moderna - Música prehispánica (Mesoamérica) - Música tradicional mexicana - Música popular moderna - Música afrocaribeña - Música latinoamericana
5. Análisis de piezas musicales.	- Partes de una pieza musical - Tipos de compases de las piezas musicales - Contexto histórico, social y cultural de las piezas musicales - Sentido musical - Percepción, sensación y emoción de la música a través de los sentidos - Apreciación musical
6. Rítmica aplicada en la Cultura Física a través de las Tecnologías de la información y Comunicación (TIC).	- Edición de archivos de audio por medio de un software especializado (DAW) - Herramientas audiovisuales para el desarrollo rítmico corporal y musical - Aplicación de elementos rítmicos en la Cultura Física a individuos y grupos

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE POR CPI

Aprendizaje Basado en Proyectos (ABPj). Los alumnos desarrollan un proyecto completo que culmina en un producto o presentación. Este enfoque les permite investigar, planificar, ejecutar y evaluar su trabajo, integrando conocimientos de diversas áreas y desarrollando habilidades prácticas.

Aprendizaje colaborativo/cooperativo. Se fomenta el trabajo en equipo para alcanzar metas comunes. Los estudiantes aprenden unos de otros, comparten responsabilidades, negocian y desarrollan habilidades interpersonales, lo cual es fundamental en la enseñanza situada.

Uso de la Tecnología de la información y Comunicación (TIC) de forma situada. Emplear herramientas digitales para investigar, colaborar, simular y presentar proyectos, reflejando el uso de la tecnología en el mundo real. Esto incluye plataformas e-learning, entornos virtuales de aprendizaje, etc.

8. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE POR CPI

Evidencias de aprendizaje	Criterios de desempeño	Contexto de aplicación	Calificación
Evidencias de aprendizaje.	Elaboración de productos didácticos como evidencia del enfoque teórico y su aplicación a la cultura física y los deportes.	La entrega de productos funge como evidencia del proceso pedagógico de la teoría musical y su aplicación a la cultura física a través de la práctica.	10%
Exposición en clase	Se asignará una etapa histórica por equipos. Elaborarán una exposición considerando lo siguiente: - Fechas - Características del periodo - Formas musicales del periodo - Principales músicos del periodo	Estrategia de aprendizaje basada en la socialización del contexto histórico y cultural de los distintos períodos del arte.	10%

Ejecución de ejercicios rítmicos	Participación activa en ejercicios rítmicos corporales a través de las capacidades coordinativas con relación a la música, el movimiento y su aplicación a la cultura física y los deportes.	Aplicabilidad de la música y el ritmo a las ciencias de la actividad física como eje central al desarrollo psicomotriz de las personas a través de las distintas etapas de la vida, la práctica deportiva, la recreación y aprovechamiento del tiempo libre hacia un estilo de vida saludable.	10%
Actividad integradora final	Consiste en realizar cuatro productos teórico-prácticos que evidencian el aprendizaje esperado, los cuatros productos son: análisis de piezas musicales, edición de piezas musicales a través del Software DAW, creación de una sesión práctica de cualquier área de la Cultura Física y los deportes donde la herramienta principal sea el movimiento a través del ritmo, así como la aplicación en un contexto real.	El alumno deberá mostrar competencias en análisis de piezas musicales, edición, aplicación y contextualización.	40%
Examen teórico	Responder correctamente a las preguntas que conforman la prueba escrita.	A través de una plataforma académica.	15%
Examen práctico	Ejecutar correctamente los ejercicios rítmicos corporales	El estudiante mostrará sus capacidades coordinativas en una prueba práctica dentro del aula.	15%

9. ACREDITACIÓN

Los resultados de las evaluaciones se expresarán en una escala de 0 a 100, utilizando números enteros, y la calificación mínima aprobatoria será de 60.
Para que el alumno tenga derecho al registro del resultado de la evaluación en el periodo ordinario, deberá estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente, y tener un mínimo de asistencia del 80% a clases y actividades.

El máximo de faltas de asistencia que se pueden justificar a un alumno (por enfermedad; por el cumplimiento de una comisión conferida por autoridad universitaria o por causa de fuerza mayor justificada) no excederá del 20% del total de horas establecidas en el programa.

Para que el alumno tenga derecho al registro de la calificación en el periodo extraordinario, debe estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente; haber pagado el arancel y presentar el comprobante correspondiente y tener un mínimo de asistencia del 65% a clases y actividades.

10. REFERENCIAS Y RECURSOS DE ACCESO ABIERTO

REFERENCIAS BÁSICAS

- Brooks, K. and Brooks, K. (2010) Enhancing Sports Performance Through the Use ofMusic. Journal of Exercise Physiology, vol. 13 num 2.

- Ceriani, N. et al (2013) La música como recurso didáctico. EFDeportes revista digital. Buenos Aires. http://www.efdeportes.com/efd176/la-musica-como-recurso-didactico.htm Cordero, R. (2008) Curso de solfeo. Ed Ricordi.

- González, N. y Prieto J.A. (2009) Beneficios de la música en la práctica psicomotriz. EFDeportes revista digital. Buenos Aires. http://www.efdeportes.com/efd139/beneficios-de-la-musica-en-lapractica-psicomotriz.htm

- Laukka, P. and Quick, L. (2011) Emotional and Motivational uses of Music in Sports and Exercise: A Questionnaire Study among Athletes. Psychology of Music. SAGE pub. Londres. Mendoza, V. (2006) Lírica Infantil de México. Ed. Fondo de Cultura Económica.

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

- Bood R., Nijssen M., Kamp J. ,Roerdink M.(2013) The Power of Auditory-Motor Synchronization in Sports: Enhancing Running Performance by Coupling Cadence with the Right Beats. PLoS ON, 8(8) E70758.

- Cuba. Ministerio de Cultura. (1989). Teoría de la Música. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

- Menció Aranguren, Tanya. (1993) Introducción a la Educación Musical y Danzaria. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

- Vallejo, G. (2015). EL RITMO EN LA EDUCACIÓN FÍSICA. Educación Física Y Deporte, 6(1), 37–41. Recuperado a partir de https://revistas.udea.edu.co/index.php/educacionfisicaydeporte/article/view/23099

Elaborado por	**Evaluado y actualizado por**
Elí Anwart Álvaro Gutiérrez de Anda	Martín Fco. González Villalobos Patricia Irene Martínez Ramírez Elí Anwart Álvaro Gutiérrez de Anda María Elena Vargas Hernández María del Carmen Navarro Gutiérrez Sofía Genoveva Azpeitia Hernández Graciela Valenzuela Pulido Oyuki Concepción Simental Juárez
Fecha de elaboración	**Fecha de última actualización aprobada por la Academia**
Agosto 2026	Agosto 2026