



Centro Universitario de Ciencias de la Salud

Programa de Estudio por Competencias Profesionales Integradas

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD

Departamento:

DEPTO. DE CS. DEL MOV. HUM. EDUC. DEP. RECRE Y DANZA

Academia:

EDUCACION FISICA RECREACION Y DANZA

Nombre de la unidad de aprendizaje:

RITMICA CORPORAL Y MUSICAL

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de horas:	Valor en créditos:
I8798	20	28	48	5

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Programa educativo	Prerrequisitos:
CT = Curso - Taller	Licenciatura	(LCFD) LICENCIATURA EN CULTURA FISICA Y DEPORTES / De 4o a 7o	

Área de formación:

Basica particular selectiva

Perfil docente:

Maestro en Ciencias afines a la actividad física con extensos conocimientos en teoría musical y pedagogía para su aplicación en la Cultura Física.

Elaborado por:

Talia Sofía Padilla Canales Humberto Ramírez
Hermosillo

Evaluated and updated by:

Evaluated and authorized by the academy of Physical Education. Elaborated and updated by Elí Anwart

Fecha de elaboración:

09/ 03/ 2024

Fecha de última actualización aprobada por la Academia

12 /08 /2024

2. COMPETENCIA (S) DEL PERFIL DE EGRESO

LICENCIATURA EN CULTURA FISICA Y DEPORTES

Profesionales
Comprende y aplica los conocimientos fundamentales sobre el funcionamiento y la estructura del cuerpo humano, desde diversas perspectivas de las ciencias de la salud, asociadas a la actividad física y el deporte;
Desarrolla una visión multidisciplinaria sobre los aspectos psicológico, social, histórico, filosófico y antropológico del cuerpo humano, con relación a la actividad física y el deporte;
Pone en práctica, de manera reflexiva y a partir de sólidos conocimientos científicos, pedagógicos y didácticos, los programas oficiales de educación física considerando las culturas escolares, las características socio económicas del entorno y las necesidades y rasgos de los estudiantes en diferentes niveles educativos;
Socio- Culturales
Se concibe como un profesionista que utiliza como medio fundamental de intervención la actividad física y el deporte, para favorecer el desarrollo integral del individuo, en diferentes escenarios y grupos sociales;
Comprende los diversos contextos y escenarios económicos, políticos y sociales, en la construcción de una identidad personal, social y universitaria;
Aplica, en el ejercicio profesional, los aspectos éticos y normativos, con apego a los derechos humanos y con respeto a la diversidad;
Muestra una sólida autoestima profesional, así como actitudes de colaboración, respeto y solidaridad con profesionistas de cualquier área y grupo social.
Técnico- Instrumentales
Utiliza literatura científica del ámbito de la actividad física y del deporte y ejerce habilidades de comunicación oral y escrita con sentido crítico, reflexivo y con respeto a la diversidad cultural en los contextos profesionales y sociales;
Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera interactiva, con sentido crítico y reflexivo, en cualquiera de los ámbitos de su ejercicio profesional.

3. PRESENTACIÓN

Unidad de Aprendizaje: Rítmica Corporal y Musical La unidad de aprendizaje de “Rítmica Corporal y Musical” tiene como objetivo que las y los estudiantes en Cultura Física y Deportes adquieran los conocimientos y habilidades para comprender, desarrollar y aplicar elementos rítmicos y musicales en la realización del movimiento corporal. La rítmica corporal y musical busca desarrollar la relación entre el movimiento corporal con la teoría musical, estimulando la motricidad global, la percepción y la conciencia corporal. La unidad de aprendizaje de “Rítmica Corporal y Musical” comprende una carga horaria de 48 horas; 20 horas de carácter teórico y 28 horas de enfoque práctico con un valor de 5 créditos. Se ubica en el área de formación básica particular selectiva y no tiene prerequisite. Sin embargo, esta unidad de aprendizaje es prerequisite para la unidad de aprendizaje de “Coreografía, danza y expresión corporal”.

Tiene relación con las Unidades de Aprendizaje de:

Prácticas supervisadas en la enseñanza de los bailes de salón.

Prácticas supervisadas en la enseñanza de las danzas y bailes regionales.

Fundamentos de las actividades artísticas I.

Fundamentos de las actividades artísticas II.

Metodología de la enseñanza del baile.

Con esta unidad de aprendizaje, el estudiantado promueve la cultura de paz mediante el respeto a través de actividades formativas como los valores, la tolerancia, la inclusión, la diversidad de pensamiento, la perspectiva de género y la conciencia de clase. Se busca que asuman una conducta responsable y reflexiva mediante el pensamiento crítico en relación con el entorno sociocultural y medioambiental, con perspectiva de sustentabilidad y sostenibilidad, desarrollando así el pensamiento complejo.

La presente unidad de aprendizaje se compone de actividades para el aprendizaje teórico-práctico

que analizan las estructuras rítmicas y musicales con su aplicación a la actividad física, así como actividades culturales, artísticas y deportivas. Se desarrollarán estrategias corporales de manera crítica y reflexiva, tales como:

El oído interno. La armonía de los sonidos y su duración.

La música y el carácter.

El arte musical y el movimiento humano.

Organización corporal en el espacio.

Esquema corporal y adaptación al ritmo.

El presente programa está diseñado de acuerdo con las consideraciones educativas del Plan de Desarrollo Institucional de la Universidad de Guadalajara y del Plan Institucional de Desarrollo del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, siguiendo el enfoque del modelo educativo basado en competencias integrales. También se contemplan conocimientos en teoría musical y pedagogía para su aplicación en la Cultura Física.

4. UNIDAD DE COMPETENCIA

Integra valores y medidas de las figuras rítmicas, así como las formas musicales en las diferentes etapas históricas de la música. Edita archivos de audio para crear estructuras rítmicas y las aplica en la actividad física, el entrenamiento deportivo, la danza y la educación física. Esto se realiza a través de actividades de enfoque formativo que incluyen valores universales, tolerancia, inclusión, diversidad de pensamiento, perspectiva de género, conciencia de clase y diversidad social.

5. SABERES

Prácticos	Elabora fichas de estructuras rítmicas y mapas conceptuales. Ejercita los ritmos corporales y musicales. Analiza piezas musicales en su estructura rítmica. Edita piezas musicales a través de un software (DAW) de edición de audio. Utiliza piezas musicales como acompañamiento en rutinas de ejercicios. Experimenta, en situaciones diversas, el ritmo y la expresión corporal. Elabora y ejecuta secuencias rítmicas corporales. Desarrolla posibilidades corporales de carácter rítmico y expresivo. Pone en práctica situaciones de enseñanza y aprendizaje de actividades rítmicas. Elabora estructuras y secuencias rítmicas.
Teóricos	Comprende los conceptos básicos de ritmo, armonía, melodía y sonido. Analiza la estructura de las piezas musicales que serán utilizadas como acompañamiento en rutinas de ejercicios. Averigua la importancia de la expresión corporal. Justifica la selección de las obras musicales que serán utilizadas en las rutinas de movimientos de acuerdo con las disciplinas deportivas y los contextos socioculturales. Reconoce las diferencias estructurales de las formas musicales de los diferentes periodos históricos de la música, desde la etapa antigua hasta la actualidad. Examina las potencialidades educativas de las actividades motrices rítmicas y expresivas en el desarrollo de las infancias y las juventudes.
Formativos	Muestra actitudes críticas en la selección de las piezas musicales para sus rutinas. Trabajo colaborativo. Elabora sus ediciones de audio con criterios de calidad. Participa activamente en el desarrollo de las sesiones y actividades llevadas a cabo a lo largo de la unidad de aprendizaje, respetando las diferencias de desempeño individual. Fomenta los valores de responsabilidad, respeto y solidaridad. Se reconoce como un agente de cambio social que requiere la sociedad del presente en los siguientes aspectos: desarrollo de su profesión en un marco de sustentabilidad, inclusión, cultura para la paz e intercambio académico.

6. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

1. ESTRUCTURA RÍTMICA Elementos de la música Figuras rítmicas Silencios rítmicos Figuras irregulares Modificadores de valores Modificadores del tiempo Barras divisorias y de repetición 2. ESQUEMA CORPORAL

Y ADAPTACIÓN AL RITMO El arte musical y el movimiento humano Organización corporal en el espacio Movimiento humano a través del ritmo Metro rítmico Lateralidad Interdependencia física a través del ritmo Polirritmia física y musical Expresión corporal y musical Interpretación musical 3. ETAPAS HISTÓRICO-MUSICALES Antigüedad Edad Media Renacimiento Barroco Clasicismo Romanticismo Impresionismo Expresionismo Época moderna Música prehispánica (Mesoamérica) Música tradicional mexicana Música popular moderna Música caribeña 4. ANÁLISIS DE PIEZAS MUSICALES Partes de una pieza musical Tipos de compases de las piezas musicales Contexto histórico, social y cultural de las piezas musicales Sentido musical Percepción, sensación y emoción de la música a través de los sentidos Apreciación musical 5. APLICABILIDAD Edición de archivos de audio por medio de un software especializado (DAW) Herramientas audiovisuales para el desarrollo rítmico corporal y musical Aplicación de elementos rítmicos en la Cultura Física a individuos y grupos

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE POR CPI

-- Análisis rítmico de piezas musicales. Socialización y retroalimentación. -- Exposición de las etapas históricas de la música.
 -- Edición de piezas musicales mediante un software especializado (DAW).
 -- Evaluación teórica.
 -- Evaluación práctica.
 -- Exploración corporal de ritmos. Atención a sensaciones internas de movimiento.
 -- Revisión de literatura. Realización de evidencias de aprendizaje.
 -- Realización, ejecución y aplicación de ejercicios rítmicos corporales.
 -- Participación continua y proactiva.

8. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE POR CPI

8. 1. Evidencias de aprendizaje	8.2. Criterios de desempeño	8.3. Contexto de aplicación
Ficha de trabajo de piezas analizadas.	Fichas de trabajo: Género musical Tipo de compás Partes de la pieza musical Número de compases.	La ficha de trabajo funge como radiografía de una pieza musical la cual auxilia al estudiantado en la estructura rítmico-musical de una rutina rítmica.
Exposición en clase	Exposición de clase: Etapa histórica Fechas Características del periodo Formas musicales del periodo Principales autores del periodo	Estrategia de aprendizaje basada en la socialización del contexto histórico y cultural de los distintos períodos del arte.
Ejecución de rutinas rítmicas	Participación activa en ejercicios rítmicos corporales a través de las capacidades coordinativas con relación a la música y los movimientos	Aplicabilidad de la música y el ritmo a las ciencias de la actividad física como eje

		central al desarrollo psicomotriz de las personas a través de las distintas etapas de la vida, la práctica deportiva, la recreación y aprovechamiento del tiempo libre hacia un estilo de vida saludable.

9. CALIFICACIÓN

- Actividad integradora (Análisis de piezas musicales, edición de audio, programa de actividad física basada en el ritmo) 40% - Evaluación teórica 15% - Evaluación práctica 15%
- Evidencias de aprendizaje 20%
- Participación proactiva en clase (Exposiciones) 10%

10. ACREDITACIÓN

El resultado de las evaluaciones será expresado en escala de 0 a 100, en números enteros, considerando como mínima aprobatoria la calificación de 60.

Para que el alumno tenga derecho al registro del resultado de la evaluación en el periodo ordinario, deberá estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente, y tener un mínimo de asistencia del 80% a clases y actividades.

El máximo de faltas de asistencia que se pueden justificar a un alumno (por enfermedad; por el cumplimiento de una comisión conferida por autoridad universitaria o por causa de fuerza mayor justificada) no excederá del 20% del total de horas establecidas en el programa.

Para que el alumno tenga derecho al registro de la calificación en el periodo extraordinario, debe estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente; haber pagado el arancel y presentar el comprobante correspondiente y tener un mínimo de asistencia del 65% a clases y actividades.

11. REFERENCIAS

REFERENCIA BÁSICA

Martínez, E. y Zagalas, Ma. (2015). Ritmo y Expresión Corporal. Ed. Paidotribo, Primera Edición. Brooks, K. y Brooks, K. (2010). Enhancing Sports Performance Through the Use of Music. Journal of Exercise Physiology, vol. 13, num. 2. Ceriani, N. et al. (2013). La música como recurso didáctico. EFDeportes revista digital. Buenos Aires. <http://www.efdeportes.com/efd176/la-musica-como-recurso-didactico.htm> Cordero, R. (2008). Curso de solfeo. Ed Ricordi. González, N. y Prieto, J. A. (2009). Beneficios de la música en la práctica psicomotriz. EFDeportes revista digital. Buenos Aires. <http://www.efdeportes.com/efd139/beneficios-de-la-musica-en-la-practica-psicomotriz.htm> Laukka, P. y Quick, L. (2011). Emotional and Motivational Uses of Music in Sports and Exercise: A Questionnaire Study among Athletes. Psychology of Music. SAGE pub. Londres. Mendoza, V. (2006). Lírica Infantil de México. Ed. Fondo de Cultura Económica.

REFERENCIA COMPLEMENTARIA

- Vallejo, G. (2015). EL RITMO EN LA EDUCACIÓN FÍSICA. Educación Física Y Deporte, 6(1), 37–41.
Recuperado a partir de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/educacionfisicaydeporte/article/view/23099>
- Menció Aranguren, Tanya. (1993). Introducción a la Educación Musical y Danzaria. La Habana. Editorial Pueblo y Educación. - Cuba. Ministerio de Cultura. (1989). Teoría de la Música. La Habana. Editorial Pueblo y Educación. - Bood, R., Nijssen, M., Kamp, J., Roerdink, M. (2013). The Power of Auditory-Motor Synchronization in Sports: Enhancing Running Performance by Coupling Cadence with the Right Beats. PLoS ONE, 8(8), E70758.

REFERENCIA CLÁSICA

- Vallejo, G. (2015). EL RITMO EN LA EDUCACIÓN FÍSICA. Educación Física Y Deporte, 6(1), 37–41.
Recuperado a partir de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/educacionfisicaydeporte/article/view/23099>
- Menció Aranguren, Tanya. (1993). Introducción a la Educación Musical y Danzaria. La Habana. Editorial Pueblo y Educación. - Cuba. Ministerio de Cultura. (1989). Teoría de la Música. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Bood, R., Nijssen, M., Kamp, J., Roerdink, M. (2013). The Power of Auditory-Motor Synchronization in Sports: Enhancing Running Performance by Coupling Cadence with the Right Beats. PLoS ONE, 8(8), E70758.