Centro Universitario de Ciencias de la Salud

Programa de Estudio por Competencias Profesionales Integradas

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD

Departamento:

DEPTO. DE CS. DEL MOV. HUM. EDUC. DEP. RECRE Y DANZA

Academia:

EDUCACION FISICA, RECREACION Y DANZA

Nombre de la unidad de aprendizaje:

RITMICA CORPORAL Y MUSICAL

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de horas:	Valor en créditos:
I8798	20	28	48	5

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Programa educativo	Prerrequisitos:
CT = curso - taller	Licenciatura	(LCFD) LICENCIATURA EN CULTURA FISICA Y DEPORTES / De 4o a 7o	NINGUNO

Área de formación:

BASICA PARTICULAR SELECTIVA

Perfil docente:

Maestro en Ciencias afines a la actividad física con extensos conocimientos en teoría musical y pedagogía para su aplicación en el movimiento humano.

Elaborado por:	Evaluado y actualizado por:
Talia Sofía Padilla Canales Humberto Ramírez Hermosillo	Academia de Educación Física, Recreación y Danza

Fecha de elaboración:	Fecha de última actualización aprobada por la Academia
01/03/2014	09/08/2022

2. COMPETENCIA (S) DEL PERFIL DE EGRESO

LICENCIATURA EN CULTURA FISICA Y DEPORTES
Profesionales

Comprende y aplica los conocimientos fundamentales sobre el funcionamiento y la estructura del cuerpo humano, desde diversas perspectivas de las ciencias de la salud, asociadas a la actividad física y el deporte;
Desarrolla una visión multidisciplinaria sobre los aspectos psicológico, social,histórico, filosófico y antropológico del cuerpo humano, con relación a la actividad física y el deporte;
Pone en práctica, de manera reflexiva y a partir de sólidos conocimientos científicos, pedagógicos y didácticos, los programas oficiales de educación física considerando las culturas escolares, las características socio económicas del entorno y las necesidades y rasgos de los estudiantes en diferentes niveles educativos;
Socio- Culturales
Se concibe como un profesionista que utiliza como medio fundamental de intervención la actividad física y el deporte, para favorecer el desarrollo integral del individuo, en diferentes escenarios y grupos sociales;
Comprende los diversos contextos y escenarios económicos, políticos y sociales, en la construcción de una identidad personal, social y universitaria;
Aplica, en el ejercicio profesional, los aspectos éticos y normativos, con apego a los derechos humanos y con respeto a la diversidad;
Muestra una sólida autoestima profesional, así como actitudes de colaboración, respeto y solidaridad con profesionistas de cualquier área y grupo social.
Técnico- Instrumentales
Utiliza literatura científica del ámbito de la actividad física y del deporte y ejerce habilidades de comunicación oral y escrita con sentido crítico, reflexivo y con respeto a la diversidad cultural en los contextos profesionales y sociales;
Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera interactiva, con sentido crítico y reflexivo, en cualquiera de los ámbitos de su ejercicio profesional.

3. PRESENTACIÓN

La unidad de aprendizaje de “Rítmica Corporal y Musical” tiene como objetivo que los licenciados en Cultura Física y Deportes adquieran los conocimientos y las habilidades para comprender, desarrollar y aplicar elementos rítmicos y musicales en la realización del movimiento corporal. “Rítmica Corporal y Musical” busca desarrollar la relación entre el movimiento corporal con la teoría musical, estimulando la motricidad global, la percepción y la conciencia corporal.

“Rítmica Corporal y Musical” comprende una carga horaria de 48 horas; 20 horas de carácter teórico, y 28 horas de enfoque práctico con un valor de 5 créditos, se ubica en el área de formación básica particular selectiva y no tiene prerrequisito, sin embargo, esta unidad de aprendizaje es prerrequisito para la unidad de aprendizaje de “Coreografía, danza y expresión corporal”.
Tiene relación con las Unidades de Aprendizaje de “prácticas supervisadas en la enseñanza de los bailes de salón; prácticas supervisadas en la enseñanza de las danzas y bailes regionales; fundamentos de las actividades artísticas I; Fundamentos de las actividades artísticas II; metodología de la enseñanza del baile.

Con esta unidad de aprendizaje el estudiantado toma sentido en la promoción de la cultura de paz mediante el respeto a través de actividades de enfoque formativo como la tolerancia, la inclusión, la diversidad de pensamiento, la perspectiva de género, la perspectiva de clase, etc. asumiendo una conducta responsable, reflexiva a través del pensamiento crítico en relación al entorno sociocultural y medio ambiental con perspectiva de sustentabilidad y sostenibilidad, habilitando en su desarrollo el pensamiento complejo.

La presente unidad de aprendizaje se compone de actividades para el aprendizaje teórico-práctico que analiza las estructuras rítmicas y musicales, con su aplicación a la actividad física, actividades culturales, artísticas y deportivas.

Se desarrollarán estrategias corporales de manera crítica y reflexiva:

- El oído interno

• La armonía de los sonidos y las duración • La música y el carácter • El arte musical y el movimiento humano • Organización corporal en el espacio • Esquema corporal y adaptación al ritmo El presente programa está diseñado de acuerdo a las consideraciones educativas del Plan de Desarrollo Institucional de la Universidad de Guadalajara y del Plan Institucional de Desarrollo del Centro Universitario de Ciencias de la Salud siendo el enfoque del modelo educativo de programas por competencias integrales

4. UNIDAD DE COMPETENCIA

Integra los valores y las medidas de las figuras rítmicas, las formas musicales en las diferentes etapas históricas de la música. Edita archivos de audio para crear estructuras rítmicas y las aplica en la actividad física, el entrenamiento del deporte, la danza y de la educación física.

5. SABERES

Prácticos	• Elabora fichas de estructuras rítmicas y mapas conceptuales. • Ejercita los ritmos corporales y musicales • Analiza piezas musicales en su estructura rítmica • Edita piezas musicales a través de un software (DAW) de edición de audio. • Utiliza piezas musicales como acompañamiento en rutinas de ejercicios. • Experimenta en situaciones diversas, el ritmo y la expresión corporal • Elabora y ejecuta secuencias rítmicas corporales. • Elabora las posibilidades corporales de carácter rítmico y expresivo • Pone en práctica situaciones de enseñanza y aprendizaje de actividades rítmicas • Elabora estructuras y secuencias rítmicas
Teóricos	• Comprende los conceptos básicos de ritmo, armonía, melodía y sonido • Analiza la estructura de las piezas musicales que serán utilizadas como acompañamiento en rutinas de ejercicios. • Averigua la importancia de la expresión corporal. • Justifica la selección de las obras musicales que serán utilizadas en las rutinas de movimientos de acuerdo con las disciplinas deportivas y los contextos socioculturales. • Reconoce las diferencias estructurales de las formas musicales de los diferentes periodos históricos de la música desde la etapa antigua hasta la actualidad. • Examina las potencialidades educativas de las actividades motrices rítmicas y expresivas en el desarrollo de las infancias y las juventudes.

Formativos	• Muestra actitudes críticas en la selección de las piezas musicales para sus rutinas. • Trabajo colaborativo. • Elabora sus ediciones de audio con criterios de calidad. • Participa activamente en el desarrollo de las sesiones y las actividades llevadas a cabo a lo largo de la unidad de aprendizaje, respetando las diferencias de desempeño individual. • Fomenta los valores de responsabilidad, respeto, solidaridad. • Se reconoce como un agente del cambio social que requiere la sociedad del presente en los siguientes aspectos; desarrollo de su profesión en un marco de la sustentabilidad, la inclusión, cultura para la paz e intercambio académico

6. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

1. ESTRUCTURA RÍTMICA
a) Elementos de la música
b) Figuras rítmicas
c) Silencios rítmicos
d) Figuras irregulares
e) Modificadores de valores
f) Modificadores del tiempo
g) Barras divisoras y de repetición

2. ANÁLISIS DE PIEZAS MUSICALES
a) Partes de una pieza musical
b) Tipos de compases de las piezas musicales
c) La polirritmia en las piezas musicales

3. ETAPAS HISTÓRICO-MUSICALES
a) Antigüedad
b) Edad media
c) Renacimiento
d) Barroco
e) Clasicismo
f) Romanticismo
g) Impresionismo
h) Expresionismo

4. EDICIÓN DE PIEZAS MUSICALES
a) Se editarán archivos de audio por medio de un software de edición de audio (DAW).

5. ESQUEMA CORPORAL Y ADAPTACIÓN AL RITMO
- El arte musical y el movimiento humano
- Organización corporal en el espacio
- Movimiento humano a través del ritmo
- Metro rítmica
- Lateralidad
- Interdependencia física a través del ritmo
- Polirritmia
- Expresión corporal y musical

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE POR CPI

- Enseñar la escucha activa de piezas musicales
- Exploración corporal de ritmos – atención a sensaciones internas de movimiento.
- Exploración corporal de melodías – atención a sensaciones internas de movimiento.
- Analizar rítmicamente una canción por alumno y exponerla en clase
- Exponer por equipos una etapa histórica
- Editar mediante el programa de cómputo “Adobe Audition” tres piezas musicales
- Examen teórico
- Examen práctico

8. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE POR CPI

8. 1. Evidencias de aprendizaje	8.2. Criterios de desempeño	8.3. Contexto de aplicación
Ficha de trabajo de piezas analizadas Exposición en clase Discusión grupal Ejecución de rutinas rítmicas de manera correcta Da doble clic para editar	Fichas de trabajo: a) Género musical b) Tipo de compás c) Partes de la pieza musical d) Número de compases de cada parte Exposición de clase: a) Etapa histórica b) Fechas c) Características del periodo d) Formas musicales del periodo e) Principales autores del periodo Participación activa en estas técnicas grupales Buscar una exacta coordinación entre la música y los movimientos	El aula. La ficha de trabajo es una radiografía de una pieza musical la cual auxilia al alumno en la estructura rítmico-musical de una rutina rítmica. El aula El aula Instituciones deportivas
Da doble clic para editar		

9. CALIFICACIÓN

Análisis individual de una pieza musical 20%
Edición de audio en equipo 20%
Participación activa en discusiones grupales 10%
Presentación de reporte de lecturas 20%
Dos exámenes parciales 15%c/u

10. ACREDITACIÓN

El resultado de las evaluaciones serï¿½ expresado en escala de 0 a 100, en nï¿½meros enteros, considerando como mï¿½nima aprobatoria la calificacïï¿½n de 60.

Para que el alumno tenga derecho al registro del resultado de la evaluacïï¿½n en el periodo ordinario, deberï¿½ estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente, y tener un mï¿½nimo de asistencia del 80% a clases y actividades.

El mï¿½ximo de faltas de asistencia que se pueden justificar a un alumno (por enfermedad; por el cumplimiento de una comisiï¿½n conferida por autoridad universitaria o por causa de fuerza mayor justificada) no excederï¿½ del 20% del total de horas establecidas en el programa.

Para que el alumno tenga derecho al registro de la calificaciï¿½n en el periodo extraordinario, debe estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente; haber pagado el arancel y presentar el comprobante correspondiente y tener un mï¿½nimo de asistencia del 65% a clases y actividades.

11. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Martínez, E. y Zagalas Ma. (2015) Ritmo y Expresión Corporal Ed. Paidotribo Primera Edición.
Brooks, K. and Brooks, K. (2010) Enhancing Sports Performance Through the Use of Music. Journal of Exercise Physiology, vol. 13 num 2.
Ceriani, N. et al (2013) La música como recurso didáctico. EFDeportes revista digital. Buenos Aires. http://www.efdeportes.com/efd176/la-musica-como-recurso-didactico.htm
Cordero, R. (2008) Curso de solfeo. Ed Ricordi.

González, N. y Prieto J.A. (2009) Beneficios de la música en la práctica psicomotriz. EFDeportes revista digital. Buenos Aires. http://www.efdeportes.com/efd139/beneficios-de-la-musica-en-la-practica-psicomotriz.htm
Laukka, P. and Quick, L. (2011) Emotional and Motivational uses of Music in Sports and Exercise: A Questionnaire Study among Athletes. Psychology of Music. SAGE pub. Londres.
Mendoza, V. (2006) Lírica Infantil de México. Ed. Fondo de Cultura Económica

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Enciclopedias:
Enciclopedia Microsoft Encarta (2015)
Enciclopedia de la Música, Ed. Grijalbo (3 tomos)
Los grandes compositores, Ed. Salvat (15 tomos)
La gran música, Ed. A Suri (4 tomos)

Web:
www.epdlp.com
www.efdeportes.com
www.thesportjournal.org – buscar “music in sport”
www.athleticinsight.com – buscar “music in sport”