Universidad de Guadalajara

Programa de Estudio por Competencias Profesionales Integradas

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

CENTRO UNIVERSITARIO

Centro Universitario de Ciencias de la Salud

DEPARTAMENTO

Departamento de Ciencias de Movimiento Humano, Educación, Deporte, Recreación y Danza

ACADEMIA

Fundamentos e Iniciación Deportiva

NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Fundamentos de Actividades Artísticas II

Clave de la unidad de aprendizaje:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de horas:	Valor en créditos:	Eje curricular
I8777	32	32	64	6	

Tipo de curso	Modalidad	Nivel en que se ubica	Programa educativo	Prerrequisitos
C=curso CL=curso laboratorio L= laboratorio P=práctica T=taller CT=curso-taller N= clínica M=módulo S=seminario	●Presencial	●Licenciatura	Licenciatura en Cultura Física y Deportes	Ninguno

ÁREA DE FORMACIÓN

Básico Particular Selectiva

PERFIL DOCENTE

Licenciado en Cultura Física y Deportes con experiencia en la enseñanza y práctica en Danza, Coreografía y Expresión corporal, Licenciado en Artes Escénicas para la Expresión Artística

2. COMPETENCIA (S) DEL PERFIL DE EGRESO

Profesionales

Comprende y aplica los conocimientos fundamentales sobre la estructura del cuerpo humano, desde diversas perspectivas de la ciencia de la salud, asociadas a las ciencias de la salud, asociadas a la actividad física y el deporte.

Desarrolla una visión multidisciplinaria sobre los a aspectos, psicológico, social, histórico, filosófico y antropológico del cuerpo humano con relación a la actividad física y el deporte.

Interviene en grupos sociales mediante la dirección de actividades rítmicas y expresivas para el aprendizaje de danzas y bailes con finalidades educativas de salud, de competencia o de socialización.

Técnico-Instrumentales

Utiliza la literatura científica del ámbito de la actividad física y del deporte y ejerce habilidades de comunicación oral y escrita, con sentido crítico reflexivo y con respeto a la diversidad cultural de los contextos profesionales y sociales.

Utiliza la tecnología de la información y la comunicación de manera interactiva con sentido crítico y reflexivo en cualquiera de los ámbitos de su ejercicio profesional

Desarrolla habilidades de aprendizaje necesarios para emprender estudios posteriores con autonomía

Socio-Culturales
Se concibe como un profesionista que utiliza como medio fundamental de intervención la actividad física y el deporte para favorecer el desarrollo integral del individuo en diferentes escenarios y grupos sociales

Aplica en el ejercicio profesional los aspectos éticos y normativos con apego a los derechos humanos y con respeto a la diversidad.

Asume una actitud reflexiva que le permite encaminar en el ejercicio de la reflexión tanto sus propias ideas como la de los otros, ante el conocimiento de las ciencias de la salud y de las ciencias relacionadas con la actividad física y el deporte.

3. PRESENTACIÓN

Esta unidad de aprendizaje permite al estudiante desarrollar habilidades para la ejecución de las técnicas básicas de la danza folklórica mexicana, así como comprender sus antecedentes, costumbres y tradiciones. Asimismo, fomenta la disciplina, fortalece los vínculos humanos y promueve valores y apreciación estética. A través de este curso, el estudiante obtendrá herramientas para potenciar las capacidades físicas y coordinativas aplicables a cualquier disciplina deportiva, concluyendo con la demostración pública de las destrezas adquiridas.

El reconocimiento de la diversidad y riqueza de nuestras tradiciones brindará al estudiante las herramientas necesarias para diseñar actividades culturales y promover la apreciación de la cultura mexicana.

El curso es parte de materias del área de formación Básica Particular Selectiva, cuenta con un total de 64 horas divididas en 32 de teoría y 32 de práctica, con lo anterior se acreditan 6 créditos, se relaciona con la unidad de aprendizaje de Coreografía, Danza y Expresión corporal, es prerrequisito para las Prácticas Supervisadas en la Enseñanza de las Danzas y Bailes Regionales

4. UNIDAD DE COMPETENCIA

Emplea de manera integrada los conocimientos de la pedagogía y la didáctica de Actividades Artísticas a partir de los fundamentos tácticos y técnicos así como de sus aspectos reglamentarios.

5. SABERES

Prácticos	Teóricos	Formativos
Aplica las estrategias y los procedimientos didácticos para el aprendizaje de Actividades Artísticas. Elabora, aplica y evalúa programas para el aprendizaje de Actividades Artísticas a partir de sus fundamentos tácticos y técnicos. Diseña y aplica secuencias didácticas de aprendizaje deportivo	Identifica las distintas concepciones del proceso de iniciación deportiva en las Actividades Artísticas. Realiza el análisis didáctico de los componentes de las Actividades Artísticas. Reconoce los modelos de intervención para el aprendizaje de las Actividades Artísticas. Analiza los aspectos reglamentarios de las	Participa activamente en el desarrollo de las sesiones y las actividades llevadas a cabo a lo largo de la unidad de aprendizaje, respetando las diferencias de desempeño individual. Aprecia y promueve el valor del juego limpio.

motor en los deportes artísticos.	Actividades Artísticas.	

6. CONTENIDO TEÓRICO-PRÁCTICO

Temas	Detalles del tema
1. Principales conceptos.	Investigar en libros, Google académico, sitios oficiales
2.- Antecedentes históricos de la Danza en México.	Conocimiento de antecedentes históricos, costumbres, tradiciones y herencia cultural
3.- Monografía de diferentes estados de la República Mexicana	
4.- Bailes y danzas regionales de diferentes estados de la República Mexicana.	Investigación de las características del estado, vestuario, leyendas, gastronomía
5.- Composición de una sesión práctica de danza folklórica. conocimientos disciplinares y/o profesionales requeridos para lograr los Saberes Teóricos necesarios para los Saberes Prácticos	Ejecución de las técnicas de danza folklórica Fortalecimiento de la disciplina la apreciación estética, el respeto a la diversidad Calentamiento, acondicionamiento físico, técnica de zapateado, faldeo, secuencia de pasos aspectos del tema que serán abordados para cumplir con la unidad de competencia. Aspectos esenciales que requieren

	abordarse del tema, destacando la perspectiva con que se dará, confiriendo amplitud y profundidad al tema.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE POR CPI

Uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC)
Aprendizaje basado en evidencias
Aprendizaje en el trabajo en equipo
Aprendizaje en aprender haciendo
Aprendizaje colaborativo y/o cooperativo.
Aprendizaje basado en la resolución de problemas

8. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE POR CPI

Evidencias de aprendizaje que corresponden a los saberes prácticos	Criterios de desempeño	Contexto de aplicación	Calificación
Evidencia teórica	Conceptualización, elaboración de mapas cognitivos, mentales, infografía, cuestionarios y resúmenes no más de una cuartilla	Plataformas elearning.	25 %
Trabajo colaborativo	Se aplicarán evaluaciones sobre el conocimiento y ejecución de los bailes y danzas	Presencial,	30%
Montaje de una presentación final	A través de las prácticas los estudiantes demuestran los elementos	Presencial en un escenario	30%

Asistir a una presentación formal de danza folklórica	técnicos de la disciplina de la danza, para realizar una autoevaluación de **sus prácticas** asociadas a la enseñanza y el aprendizaje dancístico. Realización de un ensayo con los conocimientos adquiridos durante el curso, entrega de evidencia de asistencia al evento (Fotografías, boleto)	Teatro, escenario de calidad	15%

9. ACREDITACIÓN

Los resultados de las evaluaciones se expresarán en una escala de 0 a 100, utilizando números enteros, y la calificación mínima aprobatoria será de 60.

Para que el alumno tenga derecho al registro del resultado de la evaluación en el periodo ordinario, deberá estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente, y tener un mínimo de asistencia del 80% a clases y actividades.

El máximo de faltas de asistencia que se pueden justificar a un alumno (por enfermedad; por el cumplimiento de una comisión conferida por autoridad universitaria o por causa de fuerza mayor justificada) no excederá del 20% del total de horas establecidas en el programa.

Para que el alumno tenga derecho al registro de la calificación en el periodo extraordinario, debe estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente; haber pagado el arancel y presentar el comprobante correspondiente y tener un mínimo de asistencia del 65% a clases y actividades.

10. REFERENCIAS Y RECURSOS DE ACCESO ABIERTO

REFERENCIAS BÁSICAS

G Massó Ortegosa, Nuria. (2012). *El cuerpo y la danza: postura, movimiento y*

patología. Barcelona España. Paidotribo.

Pedrero Muñoz C. (2012). *Danza Histórica: estudio de danzas, pasos y pasos para educación artística*. España. Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca.

Howse Justin. (2011) *Técnica de la danza anatomía y prevención*. Badalona España. Paidotribo.

Patricia Barcena Alcaraz, Julio závala Gonzáles, Graciela Vellido Peralte 2001, El hombre y la danza, México D.F Editorial Patria.

Justin Howse. 2000. Técnicas de la danza y prevención de lesiones España. Editorial Paidotribo.

Martha Heredia Casanova, María de la Paz Carrillo Barrios. Para bailar sones y jarabes de Jalisco, México, Editorial Folia Universitaria.

Núñez Mesta Martin Antonio, 2001, Bailes de folklor mexicano Vol.1., Editorial Trillas

Lucia Reyes Gómez, 2001, Bailes del folklor mexicano Vol.2, Editorial Trillas

Francisco de Anda Esquivel, 2006, Bailes del folklor mexicano Vol.3 Editorial Trillas

Alberto Dallal, 2006, Estudios sobre el arte coreográfico, México Editorial UNAM

Herrera Julio, 2002, Cinco décadas de investigación sobre música y danza indígena, Publicado por Instituto Nacional Indigenista procedente de Universidad de Texas. Zamarripa Castañeda Rafael, Medina Ortiz Xóchil, 2001, Trajes de danza mexicana, México Editorial, UCOL

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

Alberto Dallal. 1990. El Aura del cuerpo. México, Editorial UNAM
Alberto Dallal. 1986. La Danza en México, Editorial UNAM
Ramiro Guerra. 1969. Apreciación de la danza. Universidad de Texas. Publicado por la Universidad de la Habana.
González Torres Yolotl. 2005. Danza tu palabra: La danza de los concheros. Méxic, Editorial Plaza y Valdés
Núñez Morón Leticia. 2003. Bailes y danzas del Estado de México: rescate, seguimiento y preservación de nuestras raíces. Publicado por Juntos Avanzamos. Procedente de Universidad de Texas.
María Sten. 1990. Ponte a bailar tú que reinas: Antología de la danza prehispánica, Editorial Joaquín Mortiz Procedente de la Universidad de Texas
Ramos Smith Mava. 1990. La Danza en México durante la época Colonial. Alianza Editorial Mexicana. Procedente de la universidad de Texas.

Ruiz Luis Bruno. 1956. Breve historia de la Danza en México. Publicado por Libro-Mex.
Gaviña Mario. 1988. La Danza Folklórica Mexicana. Editorial Casa de la Cultura de Sonora. Procedente Universidad de Texas
García Carmona Oscar, Peregrina Angélica. 1997. Mosaico Jalisciense publicado por el Colegio de Jalisco. Procedente de la Universidad de Texas

Núñez Morón Leticia. 2003. Bailes y danzas del Estado de México: Rescate, seguimiento y preservación nuestras raíces . Publicado por juntos avanzamos procedente de Universidad de Texas.

RECURSOS DE ACCESO ABIERTO

https://es.wikipedia.org/wiki/Danza_folclorica_mexicana

http://html.rincondelvago.com/historia-de-la-danza-en-mexico.html

http://es.slideshare.net/PEDROMTZCRUZ/propuesta-14205990

Elaborado por:	**Evaluado y actualizado por:**
Patricia Irene Martínez Ramírez	Patricia Irene Martínez Ramírez
Fecha de elaboración:	**Fecha de última actualización aprobada por la Academia:**
9/Julio/2015	Agosto 2026