



Centro Universitario de Ciencias de la Salud

Programa de Estudio por Competencias Profesionales Integradas

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD

Departamento:

DEPTO. DE CS. DEL MOV. HUM. EDUC. DEP. RECRE Y DANZA

Academia:

Fundamentos e Iniciación Deportiva

Nombre de la unidad de aprendizaje:

FUNDAMENTOS DE LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS II

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de horas:	Valor en créditos:
I8777	32	32	64	6

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Programa educativo	Prerrequisitos:
CT = curso - taller	Licenciatura	(LCFD) LICENCIATURA EN CULTURA FISICA Y DEPORTES / De 4o a 7o	NINGUNO

Área de formación:

BASICA PARTICULAR SELECTIVA

Perfil docente:

Licenciado en Cultura Física y Deportes; Técnico en Carrera de Danza, egresado de Universidad de Guadalajara. Con experiencia laboral en Danza, Coreografía y Expresión Corporal.

Elaborado por:

L:C:FyD Patricia Irene Martínez Ramírez

Evaluated and updated by:

Fecha de elaboración:

16/10/2015

Fecha de última actualización aprobada por la Academia

/ /

2. COMPETENCIA (S) DEL PERFIL DE EGRESO

LICENCIATURA EN CULTURA FISICA Y DEPORTES

Profesionales

Desarrolla una visión multidisciplinaria sobre los aspectos psicológico, social, histórico, filosófico y

antropológico del cuerpo humano, con relación a la actividad física y el deporte;
Interviene en grupos sociales mediante la dirección de actividades rítmicas y expresivas para el aprendizaje de danzas y bailes con finalidades educativas de salud, de competencia o de socialización;

3. PRESENTACIÓN

El Curso- Taller es parte del bloque de materias del área de formación Básico Particular Selectiva, cuenta con un total de 64 horas divididas en 32 de teoría y 32 de práctica, con lo anterior se acreditan 6 (seis) créditos del total de la licenciatura Este curso ofrece una panorámica general de las áreas principales de la Danza, los gestos motores de movimientos básicos y las técnicas requeridas para la práctica de Baile Regional así como las formas, las costumbres y tradiciones, las destrezas y desarrollo de habilidades entre ellas la elasticidad-flexibilidad, fuerza y relajación, las cuales son expresiones psicomotoras para el desarrollo de las capacidades físicas de esta disciplina artística que es cultura, nuestra herencia, fuerte vínculo de relaciones humanas, es geografía, manifestación de belleza y valores. . Se pretende que el estudiante desarrolle conocimientos relacionados con los antecedentes de la Danza, los elementos básicos y los fundamentos de esta disciplina artística, así como que adquiera habilidades para la ejecución de las técnicas básicas. La Unidad de Competencia de este curso será importante para proporcionarle elementos que fomenten el interés y lo inviten a profundizar en los ensayos y en la comprensión de los diferentes bailes de danza regional en Jalisco y en algunos de los distintos estados de la República Mexicana, además le brindará elementos para desarrollar las capacidades físicas y coordinativas en la preparación física de cualquier disciplina deportiva, logrando mostrar en público las destrezas adquiridas.

4. UNIDAD DE COMPETENCIA

Diseñar una propuesta de práctica de iniciación al Baile Regional con base en la identificación de los componentes de una sesión, considerando los antecedentes históricos, técnicas, costumbres y tradiciones de nuestro pueblo utilizando elementos teóricos y ejecución coordinada de las técnicas fundamentales del Baile Regional, con la finalidad de fomentar el interés y aprendizaje de esta disciplina.

5. SABERES

Prácticos	Ejecuta en forma elemental las técnicas básicas de la danza regional en Jalisco. Identifica los errores más comunes en la práctica de la iniciación al baile regional y propone los mecanismos de corrección en la ejecución de la técnica. Demuestra el dominio y la correcta aplicación de las técnicas fundamentales en la propuesta de una sesión práctica de baile regional. Recrea una o más coreografías de baile regional de Jalisco o de otros estados. Elabora escenografías propias de la región que representa. Utiliza el vestuario y maquillaje propio de la región que representa. Realiza una muestra gastronómica de Jalisco y otros estados.
Teóricos	Situa los orígenes y desarrollo histórico de la danza regional en México y Jalisco principalmente. Conoce los conceptos básicos de baile regional. Identifica algunos sonos y jarabes. Conoce las técnicas básicas de esta disciplina artística.. Identifica los componentes de una sesión práctica de baile regional. Reconoce los aspectos de la técnica básica de baile regional. Conoce e identificar los vestuarios de Jalisco y otros estados. Conoce e identifica algunas historias, costumbres, leyendas y tradiciones de Jalisco y otros estados.

Formativos	Promueve la capacidad de observación y de análisis crítico acerca de las prácticas, las actitudes, los valores y las creencias que se asocian con la Danza regional. Fomenta el compromiso a realizar las prácticas con la indumentaria apropiada y en las instalaciones adecuadas de acuerdo con los principios de la higiene y la disciplina de la Danza. Fomenta el aprendizaje e interés de esta disciplina artística. Aplica los conocimientos con sentido de responsabilidad y ética como profesional de la cultura física y deportes. Valora y Fomenta el respeto a sí mismo y a los demás. Fomenta la conciencia de la necesidad de una preparación profesional permanente. Estimula la disposición al trabajo individual y en grupo. Fomenta la iniciativa y la seguridad personales. Estimula la adquisición de buenos hábitos.
-------------------	---

6. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

1) Antecedentes históricos de la Danza en México. 2) La Danza Regional Principales conceptos. 3) Bailes regionales de Jalisco y otros Estados. Trajes y vestuarios. 4) Leyendas, costumbres y Tradiciones de Jalisco y otros Estados. 5) La sesión de una práctica de Baile Regional y sus técnicas. * Parte inicial * Parte principal * Parte final

6) Elementos auxiliares para la presentación de uno o varios Bailes Regionales. Teatro, Escenografía, luces, vestuario, etc. La coreografía y la música presentes como elementos de las rutinas de Baile Regional. 7) Elaboración de un mini video, integrando los contenidos teórico- prácticos. 8) Presentación de la muestra gastronómica de los estados elegidos por los propios educandos. Utilizando representaciones de vestuarios, costumbres, tradiciones y leyendas de dichos estados.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE POR CPI

Evaluación diagnóstica: 1. Clases prácticas de danza. 2. Lluvia de ideas. 3. Preguntas guía 4. Investigación del origen de las danzas 5. Elaboración de secuencias para preparación muscular 6. Técnicas para el incremento de habilidad corporal. Apoyos para el desempeño y desarrollo del estudiante: 1. Trabajo en equipo 2. Proyección de diapositivas 3. Presentación de vestuarios 4. Reproducciones musicales 5. Repaso de pasos aprendidos

8. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE POR CPI

8. 1. Evidencias de aprendizaje	8.2. Criterios de desempeño	8.3. Contexto de aplicación
1.- Trabajo en equipo. 2.-Participacion individual 3.- Elaboración de bailes grupales. 4.- Montaje de una presentación grupal. 5.- Elaboración de video sobre la presentación final.	Exposición.- Creatividad Uso de material Didáctico. Reporte . Referencias bibliográfica Verídica Manejo de concepto Participación coherente y Espontanea. Cumplan los requerimientos básicos de los elementos del baile Técnica, expresión corporal. Coordinación. Ritmo. Presencia escénica. Música	Salón acondicionado para danza. Escenario Teatro

9. CALIFICACIÓN

Reportes de investigación 20 Exámenes teóricos 20 Exámenes prácticos 40 Propuesta y mini video. 10 Muestra gastronómica 10

10. ACREDITACIÓN

El resultado de las evaluaciones será expresado en escala de 0 a 100, en números enteros, considerando como mínima aprobatoria la calificación de 60.

Para que el alumno tenga derecho al registro del resultado de la evaluación en el periodo ordinario, deberá estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente, y tener un mínimo de asistencia del 80% a clases y actividades.

El máximo de faltas de asistencia que se pueden justificar a un alumno (por enfermedad; por el cumplimiento de una comisión conferida por autoridad universitaria o por causa de fuerza mayor justificada) no excederá del 20% del total de horas establecidas en el programa.

Para que el alumno tenga derecho al registro de la calificación en el periodo extraordinario, debe estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente; haber pagado el arancel y presentar el comprobante correspondiente y tener un mínimo de asistencia del 65% a clases y actividades.

11. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Massó Ortigosa, Nuria. (2012). El cuerpo y la danza: postura, movimiento y patología. Barcelona España. Paidotribo.

Pedrero Muñoz C. (2012). Danza Histórica: estudio de danzas, pasos y pasos para educación artística. España. Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca.

Howse Justin. (2011) Técnica de la danza anatomía y prevención. Badalona España. Paidotribo.

Patricia Barcena Alcaraz, Julio Zavala González, Graciela Vellido Peralta. 2001. El hombre y la danza México D.F. Editorial Patria

Justin Howse. 2000 Técnicas de la danza y prevención de lesiones España. Editorial Paidotribo

Marta Heredia Casanova, María de la Paz Carrillo Barrios. Para bailar sonos y jarabes de Jalisco México Editorial Folia Universitaria

Núñez Mesta Martin Antonio Bailes de Folklor mexicano Vol. 1 Editorial Trillas ISBN 9682458226

Lucia Reyes Gómez 2004 Bailes del folklor mexicano Vol. 2 México Editorial Trillas ISBN 9682458234

Francisco de Anda Esquivel Bailes del folklor mexicano Vol. 3 Editorial Trillas

Alberto Dallal La Danza en México T.03: La danza escénica popular 1877-1930 México Editorial UNAM ISBN 9683637994

Ramiro Guerra 1969 Apreciación de la Danza Universidad de Texas Publicado por Universidad de la Habana

Alberto Dallal Estudios sobre el arte coreográfico México Editorial UNAM

María Sten 1990 Ponte a bailar, tú que reinas: Antropología de la danza prehispánica Editorial Joaquín Mortiz
Procedente de Universidad de Texas ISBN 9682704014, 9789682704017

Herrera Julio 2002 Cinco décadas de investigación sobre música y danza indígena Publicado por Instituto Nacional Indigenista procedente de Universidad de Texas ISBN 9701894847, 9789701894842

Zamarripa Castañeda Rafael, Medina Ortiz Xóchil Trajes de danza mexicana México Editorial UCOL

Ramos Smith Mava 1990 La danza en México durante la época colonial Alianza Editorial Mexicana Procedente de Universidad de Texas ISBN 9683902995, 9789683902993

Ruiz Luis Bruno 1956 Breve historia de la danza en México México Publicado por Libro-Mex

Gaviña Mario 1988 La Danza folklórica mexicana Editorial Casa de la Cultura de Sonora Procedente Universidad de Texas

García Carmona Oscar, Peregrina Angélica 1997 Mosaico Jalisciense Publicado por el Colegio de Jalisco Procedente Universidad de Texas ISBN 9686142932, 9789686142938

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Alberto Dallal Como acercarse a la danza México Editorial UNAM

Alberto Dallal El Aura del cuerpo México Editorial UNAM

González Torres Yolotl 2005 Danza tu palabra: La danza de los concheros México Editorial Plaza y Valdés ISBN 9707223790

Núñez Morón Leticia 2003 Bailes y danzas del Estado de México: rescate, seguimiento y preservación de nuestras raíces Publicado por Juntos Avanzamos Procedente de Universidad de Texas