Universidad de Guadalajara

Programa de Estudio por Competencias Profesionales Integradas

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

CENTRO UNIVERSITARIO

Centro Universitario de Ciencias de la Salud

DEPARTAMENTO

Ciencias del Movimiento Humano, Educación, Deporte, Recreación y Danza

ACADEMIA

Fundamentos e Iniciación Deportiva

NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Fundamentos de las Actividades Artísticas 1

Clave de la unidad de aprendizaje:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de horas:	Valor en créditos:	Eje curricular
I8776	32	32	64	6	Práctico

Tipo de curso	Modalidad	Nivel en que se ubica	Programa educativo	Prerrequisitos
CT=curso-taller	Presencial	Licenciatura	Cultura Física y Deportes	Ninguno

ÁREA DE FORMACIÓN

Básico Particular Selectiva

PERFIL DOCENTE

Docente con mínimo Maestría en Cultura Física y Deportes, con bases en baile de salón.

2. COMPETENCIA (S) DEL PERFIL DE EGRESO

1. Emplea de manera integrada los conocimientos de las diferentes Actividades Artísticas, utilizando elementos de la fisiología, anatomía, pedagogía y didáctica para mejorar los procesos de aprendizaje y formación deportiva.

2. Se concibe como un profesionista que utiliza como medio fundamental la intervención de las actividades artísticas la actividad física y el deporte para favorecer el desarrollo integral del individuo, en diferentes escenarios y grupos sociales.

3. Pone en práctica, de manera reflexiva y científica los conocimientos artísticos en los diferentes programas oficiales de educación física, actividad física y deporte considerando las culturas escolares, las características socio económicas del entorno, las necesidades y rasgos de las diferentes poblaciones.

3. PRESENTACIÓN

El programa de fundamentos de las actividades artísticas 1, Los saberes fueron diseñados con base al Modelo Educativo de CUCS y por el enfoque por Competencias Profesionales Integradas, en el presente calendario 2026 se trabajará de manera hibrida con la plataforma classroom, el cual permite llevar el registro de las actividades durante el semestre para formar su portafolio con evidencias de aprendizaje, evitando el uso de papel contribuyendo al cuidado del medio ambiente.

Los contenidos tienen algunos puntos de los Objetivos de Desarrollo Sostenible publicados por la UNESCO, los que se trabajarán en este programa serán: Educación de Calidad, Igualdad de Género, Reducción de las Desigualdades. A través de la enseñanza – aprendizaje se desarrollará el pensamiento crítico para garantizar una educación de calidad en los futuros licenciados en cultura física y deportes y tener un buen desempeño profesional.

Los alumnos aprenderán la técnica de los bailes de salón (danzón, bachata, merengue y salsa), con elementos fisiológicos, anatómicos, biomecánicos, pedagógicos y didácticos; aplicarán dichos conocimientos para la educación física, actividad física y el deporte en diferentes poblaciones.

Asimismo, se destacan los beneficios físicos y sociales que los ejecutantes adquieren a través de esta disciplina.

Esta unidad de aprendizaje se cursa en tercer semestre, siendo antecedente de rítmica corporal y musical y corporal, consecuente de coreografía, danza y expresión corporal, metodología de la enseñanza de los bailes y prácticas supervisadas en baile de salón.

4. UNIDAD DE COMPETENCIA

Emplea de manera integrada los fundamentos técnicos, así como sus aspectos reglamentarios de las diferentes Actividades Artísticas a partir de elementos fisiológicos, anatómicos, pedagógicos y didácticos.

5. SABERES

Prácticos	Teóricos	Formativos
Aplica los conocimientos de las diferentes Actividades Artísticas a partir de elementos fisiológicos, anatómicos, pedagógicos y didácticos. Elabora, aplica y evalúa una clase de las diferentes Actividades Artísticas para la enseñanza-aprendizaje, para la actividad física y el deporte a partir de sus fundamentos técnicos. Diseña y aplica secuencias didácticas de aprendizaje deportivo motor de las diferentes Actividades Artísticas.	Identifica las distintas concepciones del proceso de iniciación deportiva en las Actividades Artísticas. Conceptualiza los elementos históricos, sociales y culturales de las Actividades Artísticas. Analiza los aspectos básicos del reglamento de baile de salón. Realiza el análisis fisiológico, anatómico, biomecánico y didáctico de los componentes de las Actividades Artísticas	Participa activamente en el desarrollo de las sesiones y las actividades llevadas a cabo a lo largo de la unidad de aprendizaje, respetando las diferencias de desempeño individual. Aprecia y promueve el valor del juego limpio. Fomenta valores (honestidad, tolerancia, respeto, responsabilidad, solidaridad) y los pone en práctica en las sesiones de la unidad de aprendizaje. Se reconoce como un agente del cambio social que requiere la sociedad del presente en los aspectos siguientes; desarrollo de su profesión en un marco de la sustentabilidad, la inclusión, cultura para la paz e intercambio académico.

		Fomentar la igualdad de género en los roles de baile.

6. CONTENIDO TEÓRICO-PRÁCTICO

Temas	Detalles del tema
1. Historia y origen de los bailes de salón 1.1. Definición de baile de salón 1.2. Definición de género y ritmo 2. Bailes de salón enfocados a la actividad física y deporte 2.1. Definición de actividad física y deporte. 2.2. Baile deportivo 3. Beneficios del baile 3.1. El individuo en el baile como ente social y su correlación con otras disciplinas de la salud. 3.2. Beneficios físicos en el baile de salón. 4. Danzón, Merengue, Bachata y Salsa 4.1. Origen y antecedentes 4.2. Principales exponentes e instrumentos musicales. 4.3. Vestuario. 4.4. Cuadratura de la música 5. Técnica de los ritmos. 6. Práctica de los ritmos en diferentes poblaciones con enfoque a la actividad física y deporte, o didáctico. 7. Realizar una figura de baile	Los temas y subtemas que se desarrollan a lo largo del curso se orientan a alcanzar las metas para contribuir a garantizar una cultura de la paz, igualdad de género, salud y bienestar, inclusión y la educación de calidad. La exposición de cada uno de los temas se desarrollará la teoría y la práctica, para coadyuvar y reforzar el tema. Integra las referencias bibliográficas de las fuentes consultadas con APA 7. Al terminar la práctica de los diferentes ritmos se realizará una evaluación parcial práctica. La figura se realizará en pareja y tendrán que incluir en su coreografía final en los ritmos de salsa, bachata y merengue.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE POR CPI

Para la elaboración de su Portafolio de evidencias, los alumnos a través de las siguientes estrategias de enseñanza-aprendizaje, inician su proceso de elaboración de su organizador de tareas.

Aprendizaje basado en evidencias:
Para indagar sus conocimientos previos se utilizarán:

1. Lluvia de ideas. Cómo perciben los bailes de salón

Para promover la comprensión y la organizar la información:

a) Fichas textuales.
b) Elaboración de mapas conceptuales.

Aprendizaje orientado a proyectos:
Para llegar al aprendizaje significativo:

A. Trabajo cooperativo para la elaboración de secuencias coreográficas aplicado a su proyecto (trabajo en equipo)
B. Reporte de entrevista de un experto al área especializante a elegir (individual).
C. Integración de evidencias en su organizador de tareas a modo de Portafolio. Entrega individual.

8. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE POR CPI

Evidencias de aprendizaje que corresponden a los saberes prácticos	Criterios de desempeño	Contexto de aplicación	Calificación
A. Realiza presentación en organizadores gráficos. B. Construye sus mapas conceptuales y	Debe entregar sus presentaciones en programa de su elección Los mapas conceptuales deben ser en cmap o programa de su preferencia para realizar un mapa.	Cultura Dancística	10% 10%

cuadros comparativos.			
C. Entrevista a experto	La entrevista se realizará a un experto en cultura física y deportes que se dedique a la orientación especializante a la que se va a dedicar.	La forma de aplicar el aprendizaje será llevada por medio de entrevistas a los expertos en: Concurso de baile • Muestras o Exhibiciones de baile. • Eventos de baile y actividad física. Llevarán a la práctica los saberes adquiridos a las siguientes poblaciones: • Comunidad • Casas Hogar • Asilos • Poblaciones especiales	10%
D. Exámenes parciales	Prepara una rutina de Baile con duración de 1´30" de los ritmos de salsa, bachata y merengue. Se evaluará • Creatividad • Tiempo y ritmo • Técnica • Expresión • Secuencia coreográfica		10%
E. Examen final	De acuerdo al resultado de los exámenes parciales elegirá un ritmo lento (danzón o bachata) y un ritmo rápido (salsa o merengue) Se presentarán las exhibiciones finales en un lugar público (salón de baile, auditorio)		30%
F. Reporta las evidencias de sus actividades de una clase muestra	Realiza un plan clase y lo pone en práctica la clase de lo aprendido en el semestre en una población. Entrega (plan clase, bitácora, fotos, vídeo final con el producto logrado)		10%
G. Figura de baile	Elabora un vídeo con una figura de baile de tres pasos.		10%
H. Cuadratura de danzón	Elige un danzón y lo cuadra		10%
Organiza su portafolio de evidencias.	Cada actividad deberá ser entregada en los tiempos establecidos por el profesor.		

9. ACREDITACIÓN

Los resultados de las evaluaciones se expresarán en una escala de 0 a 100, utilizando números enteros, y la calificación mínima aprobatoria será de 60.

Para que el alumno tenga derecho al registro del resultado de la evaluación en el periodo ordinario, deberá estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente, y tener un mínimo de asistencia del 80% a clases y actividades.

El máximo de faltas de asistencia que se pueden justificar a un alumno (por enfermedad; por el cumplimiento de una comisión conferida por autoridad universitaria o por causa de fuerza mayor justificada) no excederá del 20% del total de horas establecidas en el programa.

Para que el alumno tenga derecho al registro de la calificación en el periodo extraordinario, debe estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente; haber pagado el arancel y presentar el comprobante correspondiente y tener un mínimo de asistencia del 65% a clases y actividades.

10. REFERENCIAS Y RECURSOS DE ACCESO ABIERTO

REFERENCIAS BÁSICAS

Armas, R. (2018) "Beneficios del Baile" obtenido de: https://www.psicologoencasa.es/beneficios-psicologicos-del-baile/

Deporte y Educación Física. Beneficios de la danza para la salud. Revista Blogs Consultado en Beneficios de la Danza para la salud, educación física, temario, actividad física, musculación y rutinas, deporte. https://deportesyeducacionfisica.com/clases-colectivas/bailes/beneficios-la-danza-la-salud/

Franklin Eric. (2006) Danza, Acondicionamiento Físico. Barcelona. Editorial paidotribo

García,D. (2006) Arsenio Rodríguez and thetransnationalflows of latin popular music. Philadelphia. Temple UniversityPress. ML410.R63235G372006

Garcia, M. C., Herrero, A. M. D. M., & Garay, G. M. (2018). (pag.13). Baile Deportivo: Entrenamiento Multidisciplinar para el Alto Rendimiento. Wanceulen Editorial.

Greene Haas, J. (2010). Anatomia de la danza. Ediciones tutor https://www.danza.es/multimedia/publicaciones/anatomia-de-la-danza

Imaginario, A. (2019, 3 julio). Significado de Género. Significados. Recuperado 24 de enero de 2022, de https://www.significados.com/genero/

Massó, N. (2012) El cuerpo en la danza. Postura, movimiento y patología. Editorial Paidotribo. GV1588M382012

Mateu, D. M., Soler, D. S., & Serrano, J. (2021, mayo 20–21). La danza desde una perspectiva de genero [Ponencia]. Congreso de Identidades, Inclusión y Desigualdad, Barcelona , España. https://youtu.be/T4OxycUHHHk

Ministerio cultural dominicano (2018). La música y la danza de la bachata dominicana. Recueperado: https://ich.unesco.org/doc/src/41807.pdf

Paine Lyn. (2014). Complete guide to primary dance. National Dace Teachers Asocciation. Human kinetics

Revista danzonera. https://danzoneros.com/noticias-donde-origina-danzon/

Steward, S. (1999). The rhythm of Latin America Salsa, Rumba Merengue and More. EUA. ChronicleBooks. ML3535.5S861999

Simental Juárez, O.C. 2007. Espacios para la danza y origen y presencia del Danzón en los Estados de Yucatán, Veracruz, Distrito Federal y Jalisco. Tesis, Tesina e Informes. Modalidad Tesina para obtener el Título de Licenciado en Cultura Física y Deportes. México

Universidad de Guadalajara. (2005).Danzón baile como portador de sensibilidad. Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje. Centro Universitario de Ciencias de la Salud. México.

Vorvick J., L. (13 de 08 de 2020). Baile hasta llegar a la buena salud. Beneficios del baile . Biblioteca Nacional de Medicina

WDSF. (2021). All about DanceSport at World DanceSport Federation on worlddancesport.org. https://www.worlddancesport.org/

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

Castañer, B. (2000) Expresión Corporal y Danza, Zaragoza Inde. GV1594C37

Carpentier, A. (1979). La Música en Cuba, La Habana, Cuba. Editorial Letras Cubanas. (No está en CEDOSI)

Jara Gómez, S., Rodríguez Y. A., Zedillo Castillo A. 1994. De Cuba con amor, el Danzón en México. Conaculta Culturas Populares. México (No está en CEDOSI)

Lara A., Gómez B., (2000). El danzón es cultura. México, D.F. Ediciones Cuellar. N8217L372000

Martínez, E., Zagalaz, M. (2007) Ritmo y expresión corporal mediante coreografías. Editorial Paidotribo. (No está en CEDOSI)

Massó, N. (2012) El cuerpo en la danza. Postura, movimiento y patología. Editorial Paidotribo. GV1588M382012

Ochoa, P. (2006). El baile: representación social y práctica saludable Investigación y Educación en Enfermería, vol. XXIV, núm. 2, septiembre, 2006, pp. 54-63 Universidad de Antioquia Medellin Colombia.

Ohanians, D. (2004) Baile Latino: Un libro en movimiento. Bogotá. Editorial Panamericana. GV 1796.S245, O43182004

Quintero, A. (2005) Salsa sabor y control. Editorial Siglo XXI editores (No está en CEDOSI)

Staugaard-Jones. (2014) Anatomía del ejercicio y el movimiento Deportes, pilates, danza, yoga. España. Editorial paidotribo. QP 301 S8318 2014

RECURSOS DE ACCESO ABIERTO

EfDeportes www.efdeportes.com. (2004). Federación Mexicana de Baile, A.C. Comisión de danza deportiva

Federación Mexicana de Baile. (2004) www.prodigyweb.net.mx/infodanza. Federación Mexicana de Baile, A.C. Comisión de Danza Deportiva.

Universidad de Guadalajara. (2005) Danzón baile como portador de sensibilidad. Coordinación de Tecnologías para el aprendizaje. Centro Universitario de Ciencias de la Salud. México

Elaborado por:	**Evaluado y actualizado por:**
Oyuki Concepción Simental Juárez	Oyuki Concepción Simental Juárez
Fecha de elaboración:	**Fecha de última actualización aprobada**
09 de octubre 2019	Agosto 2026