



Centro Universitario de Ciencias de la Salud

Programa de Estudio por Competencias Profesionales Integradas

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD

Departamento:

DEPTO. DE CS. DEL MOV. HUM. EDUC. DEP. RECRE Y DANZA

Academia:

FUNDAMENTOS E INICIACION DEPORTIVA

Nombre de la unidad de aprendizaje:

FUNDAMENTOS DE LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS I

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de horas:	Valor en créditos:
I8776	32	32	64	6

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Programa educativo	Prerrequisitos:
CT = curso - taller	Licenciatura	(LCFD) LICENCIATURA EN CULTURA FISICA Y DEPORTES / De 4o a 7o	NINGUNO

Área de formación:

BASICA PARTICULAR SELECTIVA

Perfil docente:

Licenciados en Cultura Física y Deportes.

Elaborado por:

LCFYD Nancy Santoyo Ortíz.
Mtra. Oyuki Concepción Simental Juárez.

Evaluated and updated by:

LCFYD Nancy Santoyo Ortíz.
Mtra. Oyuki Concepción Simental Juárez.

Fecha de elaboración:

01/12/2015

Fecha de última actualización aprobada por la Academia

01/12/2015

2. COMPETENCIA (S) DEL PERFIL DE EGRESO

LICENCIATURA EN CULTURA FISICA Y DEPORTES

Profesionales

Comprende y aplica los conocimientos fundamentales sobre el funcionamiento y la estructura del

cuerpo humano, desde diversas perspectivas de las ciencias de la salud, asociadas a la actividad física y el deporte;

3. PRESENTACIÓN

Los alumnos aprenderán la técnica y táctica de los bailes de salón (danzón, bachata, merengue y salsa), con elementos fisiológicos, biomecánicos, pedagógicos y didácticos aplicarán dichos conocimientos para la educación física, actividad física y el deporte en diferentes poblaciones.

Asimismo se destacan los beneficios físicos y sociales que los ejecutantes adquieren a través de esta disciplina.

Esta unidad de aprendizaje se cursa en tercer semestre, siendo antecedente de rítmica corporal y musical, consecuente de coreografía, danza y expresión corporal.

4. UNIDAD DE COMPETENCIA

Emplea de manera integrada los fundamentos técnicos y tácticos, así como sus aspectos reglamentarios de las diferentes Actividades Artísticas a partir de elementos fisiológicos, biomecánicos, pedagógicos y didácticos.

5. SABERES

Prácticos	• Aplica los conocimientos de las diferentes Actividades Artísticas a partir de elementos fisiológicos, biomecánicos, pedagógicos y didácticos. • Elabora, aplica y evalúa programas de las diferentes Actividades Artísticas para la enseñanza-aprendizaje, para la actividad física y el deporte a partir de sus fundamentos tácticos y técnicos. • Diseña y aplica secuencias didácticas de aprendizaje deportivo motor de las diferentes Actividades Artísticas.
Teóricos	• Identifica las distintas concepciones del proceso de iniciación deportiva en las Actividades Artísticas. • Conceptualiza los elementos históricos, sociales y culturales de las Actividades Artísticas. • Analiza los aspectos reglamentarios de las Actividades Artísticas. • Realiza el análisis fisiológico, biomecánico y didáctico de los componentes de las Actividades Artísticas.
Formativos	• Participa activamente en el desarrollo de las sesiones y las actividades llevadas a cabo a lo largo de la unidad de aprendizaje, respetando las diferencias de desempeño individual. • Aprecia y promueve el valor del juego limpio. • Fomenta valores (honestidad, tolerancia, respeto, responsabilidad, solidaridad, higiene) y los pone en práctica en las sesiones de la unidad de aprendizaje.

6. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

1.	Historia y origen de los bailes de salón
1.1.	Definición de baile de salón
1.2.	Definición de género y ritmo
2.	Bailes de salón enfocados a la actividad física y deporte
2.1.	Definición de actividad física y deporte.

2.2.	Baile deportivo
2.3.	Reglamentos y estatutos de la Federación Internacional de Danza Deportiva y Federación Mexicana de Baile y Danza Deportiva, A.C. (bailes competitivos).
3.	Beneficios del baile
3.1.	El individuo en el baile como ente social y su correlación con otras disciplinas de la salud.
3.2.	Beneficios físicos en el baile de salón.
4.	Danzón, Merengue, Bachata y Salsa
4.1.	Origen y antecedentes
4.2.	Principales exponentes e instrumentos musicales.
4.3.	Vestuario.
5.	Técnica y táctica de los ritmos.
6.	Programa de los ritmos en diferentes poblaciones con enfoque a la actividad física y deporte, o didáctico.

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE POR CPI

Para la elaboración de su Portafolio de evidencias, los alumnos a través de las siguientes estrategias de enseñanza-aprendizaje, inician su proceso de elaboración de su organizador de tareas.

Aprendizaje basado en evidencias:

Para indagar sus conocimientos previos se utilizarán:

1. Lluvia de ideas. Cómo perciben los bailes de salón

Para promover la comprensión y la organizar la información:

- a) Fichas textuales.
- b) Elaboración de mapas conceptuales.

Aprendizaje orientado a proyectos:

Para llegar al aprendizaje significativo:

- A. Trabajo cooperativo para la elaboración de secuencias coreográficas aplicado a su proyecto (trabajo en equipo)
- B. Reporte de entrevista de un evento deportivo de actividad física o cultural (individual).
- C. Integración de evidencias en su organizador de tareas a modo de Portafolio. Entrega individual.

8. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE POR CPI

8.1. Evidencias de aprendizaje	8.2. Criterios de desempeño	8.3. Contexto de aplicación
A. Produce las fichas textuales. B. Construye sus mapas conceptuales. C. Reporta la entrevista de algún evento. D. Organiza su portafolio de evidencias. E. Fotos y video de dos clase muestra a poblaciones sugeridas por el docente. F. Actividades extra clase	1. Cada actividad deberá ser entregada en los tiempos establecidos por el profesor. 2. Debe entregar sus fichas textuales en Word. 3. Los mapas conceptuales deben ser en power point. 4. Clase muestra de baile terapéutico y el baile como actividad física. 5. Organización de eventos de baile (concurso de baile, macro clase,	La forma de aplicar el aprendizaje será llevado por medio de entrevistas a los expertos en: • Concurso Interuniversitario • Muestras o Exhibiciones de baile. • Eventos de baile y actividad física. Llevarán a la práctica los saberes adquiridos a las siguientes poblaciones:

	exhibiciones).	• Hospitales • Asilos • Plazas • Comunidad • Orfanatorios
--	----------------	---

9. CALIFICACIÓN

Fichas textuales	5 %
Mapa conceptual	5%
Entrevista	10%
Clases muestras	20%
Portafolio	10%
Actividades extra clase	10%
Exámenes parciales	10%
Examen final	10%
Total	100%

10. ACREDITACIÓN

El resultado de las evaluaciones será expresado en escala de 0 a 100, en números enteros, considerando como mínima aprobatoria la calificación de 60.

Para que el alumno tenga derecho al registro del resultado de la evaluación en el periodo ordinario, deberá estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente, y tener un mínimo de asistencia del 80% a clases y actividades.

El máximo de faltas de asistencia que se pueden justificar a un alumno (por enfermedad; por el cumplimiento de una comisión conferida por autoridad universitaria o por causa de fuerza mayor justificada) no excederá del 20% del total de horas establecidas en el programa.

Para que el alumno tenga derecho al registro de la calificación en el periodo extraordinario, debe estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente; haber pagado el arancel y presentar el comprobante correspondiente y tener un mínimo de asistencia del 65% a clases y actividades.

11. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Staugaard-Jones. (2014) Anatomía del ejercicio y el movimiento Deportes, pilates, danza, yoga. España. Editorial paidotribo. QP 301 S8318 2014

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

García,D. (2006) Arsenio Rodríguez and the transnational flows of latin popular music. Philadelphia. Temple University Press. ML410.R63235G372006