



Centro Universitario de Ciencias de la Salud

Programa de Estudio por Competencias Profesionales Integradas

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD

Departamento:

DEPTO. DE CS. DEL MOV. HUM. EDUC. DEP. RECRE Y DANZA

Academia:

Fundamento e iniciación deportiva

Nombre de la unidad de aprendizaje:

FUNDAMENTOS DE LOS DEPORTES DE ARTE COMPETITIVO

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de horas:	Valor en créditos:
I8772	32	32	64	6

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Programa educativo	Prerrequisitos:
CT = curso - taller	Licenciatura	(LCFD) LICENCIATURA EN CULTURA FISICA Y DEPORTES / De 4o a 7o	NINGUNO

Área de formación:

BASICA PARTICULAR SELECTIVA

Perfil docente:

Licenciatura en Cultura Física y Deportes y Preferentemente con Especialidad en Clavados.

Elaborado por:

LCFYD María Verónica González Chávez

Evaluated and updated by:

Fecha de elaboración:

08/04/2016

Fecha de última actualización aprobada por la Academia

/ /

2. COMPETENCIA (S) DEL PERFIL DE EGRESO

LICENCIATURA EN CULTURA FISICA Y DEPORTES

Profesionales

Pone en práctica, de manera reflexiva y a partir de sólidos conocimientos científicos, pedagógicos y didácticos, los programas oficiales de educación física considerando las culturas escolares, las características socio económicas del entorno y las necesidades y rasgos de los estudiantes en

diferentes niveles educativos;
Emplea, de manera integrada, los conocimientos de la pedagogía y la didáctica de los diferentes grupos de deportes, en los procesos de aprendizaje y formación deportiva;

3. PRESENTACIÓN

El Curso- Taller ofrece una panorámica general de todas las áreas del nado sincronizado en sus modalidades de figuras y rutinas, analizando los gestos motores en los fundamentos técnicos en cada una de las pruebas correspondientes.

El estudiante conocerá los antecedentes del nado sincronizado, los elementos básicos del Reglamento Técnico y los fundamentos básicos de las pruebas de figuras y rutinas, así como habilidades para la ejecución técnica en las pruebas de esta disciplina. La Unidad de Competencia de este curso será importante para fomentar el interés en el entrenamiento deportivo de esta disciplina y poder desarrollar capacidades físicas y coordinativas en la preparación física.

Esta unidad de aprendizaje se relaciona con fundamentos de natación y con prácticas de natación.

4. UNIDAD DE COMPETENCIA

Emplea de manera integrada los conocimientos de la pedagogía y la didáctica para el aprendizaje de los deportes de arte competitivo a partir de sus fundamentos, técnicos y artísticos así como de sus aspectos reglamentarios.

Conocerá las diferentes rutinas artísticas así como sus aspectos reglamentarios.

Aplicará estos conocimientos básicos dentro de grupo de enseñanza básica a intermedia de nado sincronizado.

5. SABERES

Prácticos	Aplica las estrategias y los procedimientos didácticos para el aprendizaje del deporte de nado sincronizado. Elabora, aplica y evalúa programas para el aprendizaje del nado sincronizado a partir de sus fundamentos técnicos y artísticos. Diseña y aplica secuencias didácticas de aprendizaje deportivo motor en el nado sincronizado.
Teóricos	Identifica las distintas concepciones del proceso de iniciación deportiva en el nado sincronizado. Realiza el análisis didáctico de los componentes del nado sincronizado. Reconoce los modelos de intervención para el aprendizaje del nado sincronizado. Analiza los aspectos reglamentarios del nado sincronizado.
Formativos	Participa activamente en el desarrollo de las sesiones y actividades llevadas a cabo a lo largo de la unidad de aprendizaje, respetando las diferencias de desempeño individual. Aprecia y promueve el valor del juego limpio

6. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

1)	Antecedentes históricos del nado sincronizado. Definición del nado sincronizado. Génesis y evolución del nado sincronizado. El nado sincronizado en los Juegos Olímpicos de la era moderna. El nado sincronizado en la Federación Internacional de Natación Amateur (FINA).
2)	Reglamento básico del nado sincronizado. Reglamento de figuras por categorías.

Generalidades de la evaluación de una rutina técnica.	
Solo.	
Dueto	
Equipo.	
Generalidades de una rutina artística.	
Solo.	
Dueto	
Equipo.	
3)	La sesión de una práctica de Nado Sincronizado
Parte inicial	
Parte principal	
Parte final	
4)	Fundamentos teórico prácticos de figuras, manejos, posiciones.
Rutinas	
Solo.	
Dueto	
Equipo.	
La coreografía y música como elementos en las rutinas del nado sincronizado.	

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE POR CPI

Realización de tareas de investigación documental.
Elaboración de un mapa conceptual sobre la caracterización de las figuras y rutinas.
Exposición, análisis y discusión del material presentado con recursos audiovisuales.
Realización de prácticas de las diferentes rutinas que aparecen en el Contenido teórico práctico.
Redacción de reportes de clases teóricas y prácticas.
Presentación de exámenes teóricos y prácticos.
Seleccionar y editar un arreglo musical que sirva como fondo para la coreografía de una rutina.
Elaboración de una propuesta de práctica de iniciación enfocada a una rutina de nado sincronizado.
Realizar la compilación de los documentos generados durante el curso.

8. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE POR CPI

8. 1. Evidencias de aprendizaje	8.2. Criterios de desempeño	8.3. Contexto de aplicación

9. CALIFICACIÓN

Reportes de investigación	5
Mapa conceptual	5
Reportes de clase teórica	5
Reporte de clase práctica	5
Exámenes teóricos	15
Exámenes prácticos	20
Propuesta de práctica de iniciación.	25
Arreglo musical para rutina	10
Examen de Coreografía	10

10. ACREDITACIÓN

El resultado de las evaluaciones será expresado en escala de 0 a 100, en números enteros, considerando como mínima aprobatoria la calificación de 60.

Para que el alumno tenga derecho al registro del resultado de la evaluación en el periodo ordinario, deberá estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente, y tener un mínimo de asistencia del 80% a clases y actividades.

El máximo de faltas de asistencia que se pueden justificar a un alumno (por enfermedad; por el cumplimiento de una comisión conferida por autoridad universitaria o por causa de fuerza mayor justificada) no excederá del 20% del total de horas establecidas en el programa.

Para que el alumno tenga derecho al registro de la calificación en el periodo extraordinario, debe estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente; haber pagado el arancel y presentar el comprobante correspondiente y tener un mínimo de asistencia del 65% a clases y actividades.

11. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

OSTOS Mora Javier Reglas de la Federación Mexicana de Natación Amateur 2012 – 2016 Editorial FMN, México, D.F. 2012.

M. Berlioux La Natación Manual práctico de natación, wáter polo, saltos y ballet acuático. Editorial Hispano Europea, Barcelona 1980.

Tarres Campa Ana Entrenador de Nado Sincronizado, Real Federación Española de Natación Madrid 1998.

BEULAH O. Gunding WHITE, JILL E. Creative Synchronized Swimming. International Academy of Aquatic Art. USA 2000

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Synchronized Swimming. Handy Book FINA USA 1996

ELKING, Ton Helen, CHAMBERLAIN, Jane Synchronized Swimming, Edit Davis and Charles Inc. West Midlands Great Britain, 1986.

INDE, Publicaciones España 1999