Universidad de Guadalajara

Programa de Estudio por Competencias Profesionales Integradas

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

CENTRO UNIVERSITARIO

Centro Universitario de Ciencias de la Salud

DEPARTAMENTO

Ciencias del Movimiento Humano, Educación, Deporte, Recreación y Danza

ACADEMIA

Educación Física

NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Metodología de la Enseñanza del Baile

Clave de la unidad de aprendizaje:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de horas:	Valor en créditos:	Eje curricular
I8786	34	30	64	6	Práctico

Tipo de curso	Modalidad	Nivel en que se ubica	Programa educativo	Prerrequisitos
CT=curso-taller	Presencial	Licenciatura	Cultura Física y Deportes	Ninguno

ÁREA DE FORMACIÓN

Básico Particular Selectiva

PERFIL DOCENTE

Docente con mínimo Maestría en Cultura Física y Deportes.

2. COMPETENCIA (S) DEL PERFIL DE EGRESO

1. Interviene en grupos sociales mediante la dirección de actividades rítmicas y expresivas para el aprendizaje de danzas y bailes con finalidades educativas de salud, de competencia o de socialización.
2. Pone en práctica de manera reflexiva y a partir de sólidos conocimientos científicos, pedagógicos y didácticos, los programas oficiales de educación física considerando las culturas escolares, las características socio económicas del entorno y las necesidades y rasgos de los estudiantes en diferentes niveles educativos.
3. Muestra una sólida autoestima profesional, así como actitudes de colaboración, respeto y solidaridad con profesionistas de cualquier área y grupo social.

4. Se concibe como un profesionista que utiliza como medio fundamental de intervención la actividad física y el deporte, para favorecer el desarrollo integral del individuo, en diferentes escenarios y grupos sociales

3. PRESENTACIÓN

El programa de Metodología de la enseñanza de los bailes, los saberes fueron diseñados con base al Modelo Educativo de CUCS y por el enfoque por Competencias Profesionales Integradas, en el presente calendario 2026 se trabajará de manera hibrida con la plataforma classroom, el cual permite llevar el registro de las actividades durante el semestre para formar su portafolio con evidencias de aprendizaje, evitando el uso de papel contribuyendo al cuidado del medio ambiente.

Los contenidos tienen algunos puntos de los Objeticos de Desarrollo Sostenible publicados por la UNESCO, los que se trabajarán en este programa serán: Educación de Calidad, Igualdad de Género, Reducción de las Desigualdades. A través de la enseñanza – aprendizaje se desarrollará el pensamiento crítico para garantizar una educación de calidad en los futuros licenciados en cultura física y deportes y tener un buen desempeño profesional.

Los alumnos llevarán a la práctica técnicas de enseñanza y aprendizaje en los programas de educación física específicamente el área social, cultural, expresión corporal, basados en conocimientos científicos, pedagógicos y didácticos en los diferentes niveles educativos y sociales.

Realizará actividades artísticas aplicando los conocimientos adquiridos durante del curso, en los diferentes grados y niveles educativos, asimismo intervendrá en el aprendizaje de actividades rítmicas de baile de salón, folklor y bailes modernos, en grupos de diferentes necesidades, con fines de salud y socialización, destacando los beneficios del baile.

Esta unidad de aprendizaje se cursa en sexto semestre, siendo antecedente de prácticas supervisadas en la enseñanza de las danzas y bailes regionales, consecuente de artísticas 1 y 2.

4. UNIDAD DE COMPETENCIA

Integra los conocimientos y emplea una diversidad de procedimientos y técnicas para promover de manera sistemática los aprendizajes en la educación física.

5. SABERES

Prácticos	Teóricos	Formativos
Utiliza los diferentes estilos y técnicas de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con los aprendizajes a lograr.	Reconoce en el baile y la danza una expresión artística para diferentes grupos de destinatarios.	Muestra responsabilidad en su proceso de aprendizaje (estudiante activo). Trabaja en equipo.

Estructura de manera secuenciada las competencias a lograr, a lo largo de las etapas de desempeño. Selecciona, utiliza y elabora materiales didácticos y el equipamiento en sus clases. Usa diferentes técnicas y procedimientos para dirigir sus clases en un clima apropiado. Utiliza estrategias que permiten la integración de las personas con necesidades especiales. Emplea diversas formas de organización del grupo y gestión de los espacios de práctica. Utiliza diferentes formas de retroalimentación (feedback) para un mejor aprendizaje Comunica y transmite conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo	Conoce las raíces históricas, culturales y sociales de las danzas y bailes tradicionales y su aplicación. Posee recursos didácticos básicos para la improvisación y composición del movimiento. Compara el baile y la danza en el ámbito educativo, recreativo y competitivo. Analiza los factores sociales y emocionales de la danza y el baile. Comprende la distinción entre el acto didáctico y la ejercitación. Desarrolla un conocimiento didáctico de los contenidos de la danza y el baile. Analiza los distintos estilos o métodos de enseñanza y aprendizaje en la danza y el baile. Identifica los procedimientos y las técnicas para propiciar un clima pedagógico que propicie el aprendizaje. Conoce la dimensión artística y social de la danza como instrumento clave en la integración de personas y colectivos específicos en la comunidad.	Muestra iniciativa, espíritu de búsqueda y perseverancia en la solución de las tareas académicas. Elabora sus trabajos escolares con criterios de calidad. Fomentar la igualdad de género en los roles de baile

6. CONTENIDO TEÓRICO-PRÁCTICO

Temas	Detalles del tema
1. Historia de la danza 1.1 Grecia 1.2 Edad Media y Renacimiento 1.3 S. XVII, XVIII, XIX, XX y XXI 1.4 Tipos de danza 1.5 Beneficios de la danza 1.6 Diferencia de baile y danza en el ámbito educativo, recreativo y competitivo. 2. Métodos de enseñanza 2.1 Enseñanza y estrategias de aprendizaje en la danza 2.2 Modelo de Kolb 3. Recursos para una clase de baile 4.1 Espacios 4.2 Materiales 4.3 Calentamiento 4.4 Fortalecimiento 4.5 Relajación 4. Programa de educación física 4.1 Primaria 4.2 Secundaria 4.3 Media superior (bachillerato) 5. Elaboración de material didáctico 5.1 Plantillas 5.2 Uso de Tic´s 5.3 Clase utilizando las plantillas 6. Practica de baile de salón y modernos 6.1 Cumbia 6.2 Hip hop 6.3 Tweking 7. Enseñanza del baile a diferentes poblaciones	Los temas y subtemas que se desarrollan a lo largo del curso se orientan a alcanzar las metas para contribuir a garantizar una cultura de la paz, igualdad de género, salud y bienestar, inclusión y la educación de calidad. La exposición de cada uno de los temas se desarrollará la teoría y la práctica, para coadyuvar y reforzar el tema. Elabora material didáctico y práctica su aplicación en la enseñanza en los diferentes ritmos, danzón, salsa, bachata, merengue, cumbia, hip hop, twerking y danzas folclóricas. Integra las referencias bibliográficas de las fuentes consultadas con APA 7.

7.1 Niños 7.2 Jóvenes 7.3 Adultos	

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE POR CPI

Para la elaboración de su Portafolio de evidencias, los alumnos a través de las siguientes estrategias de enseñanza-aprendizaje, inician su proceso de elaboración de su organizador de tareas.

Aprendizaje basado en evidencias:
Para indagar sus conocimientos previos se utilizarán:

1. Lluvia de ideas. Tipos de danza, bailes de salón y modernos

Para promover la comprensión y la organizar la información:

a) Fichas textuales.
b) Elaboración de mapas conceptuales
c) Cuadros comparativos.

Aprendizaje orientado a proyectos:
Para llegar al aprendizaje significativo:

A. Trabajo cooperativo para la elaboración de secuencias coreográficas y elaboración de un programa aplicado a su proyecto (trabajo en equipo), utilizando su pensamiento crítico.
B. Reporte de evidencias de la enseñanza de los bailes y programa de educación física.
C. Integración de evidencias en su organizador de tareas a modo de Portafolio. Entrega individual.

8. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE POR CPI

Evidencias de aprendizaje que corresponden a los saberes prácticos	Criterios de desempeño	Contexto de aplicación	Calificación
A. Realiza presentación en organizadores gráficos. B. Construye sus mapas conceptuales y cuadros comparativos. C. Reporta las evidencias de sus actividades	Debe entregar sus presentaciones en programa de su elección Los mapas conceptuales deben ser en cmap o programa de su preferencia para realizar un mapa. Realiza un plan clase y lo pone en práctica con el grupo una clase de	La forma de aplicar el aprendizaje será la elaboración de • Material • Exposiciones • Vídeo modelo. Llevarán a la práctica los saberes adquiridos en los niveles educativos: • Primaria	20% 10% 20%

de las clases programa. D. Fotos y video de las clases a las escuelas de nivel básico y medio superior. E. Material didáctico F. Cumbia, hip hop, terwing G. Vídeo tutorial con el Modelo de Kolb Organiza su portafolio de evidencias.	baile con fines educativos, recreativos o competitivos Clase muestra en dos niveles educativos diferentes entregando por clase (plan clase, bitácora, fotos) vídeo final con el producto logrado. Elabora plantillas Actividades desarrollando las estrategias y modelo de Kolb Cada actividad deberá ser entregada en los tiempos establecidos por el profesor.	• Secundaria • Preparatoria	20% 10% 10% 10% 100%

9. ACREDITACIÓN

Los resultados de las evaluaciones se expresarán en una escala de 0 a 100, utilizando números enteros, y la calificación mínima aprobatoria será de 60.

Para que el alumno tenga derecho al registro del resultado de la evaluación en el periodo ordinario, deberá estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente, y tener un mínimo de asistencia del 80% a clases y actividades.

El máximo de faltas de asistencia que se pueden justificar a un alumno (por enfermedad; por el cumplimiento de una comisión conferida por autoridad universitaria o por causa de fuerza mayor justificada) no excederá del 20% del total de horas establecidas en el programa.

Para que el alumno tenga derecho al registro de la calificación en el periodo extraordinario, debe estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente; haber pagado el arancel y presentar el comprobante correspondiente y tener un mínimo de asistencia del 65% a clases y actividades.

10. REFERENCIAS Y RECURSOS DE ACCESO ABIERTO

REFERENCIAS BÁSICAS

Barrera Mendez J.A (2021). La Danzoterapia y sus beneficios. Psicoactiva. Consultado en : https://www.psicoactiva.com/blog/la-danzaterapia-y-sus-beneficios/

Centro Virtual de Aprendizaje. Curso cep21, modulo 2, modelo de Kolb. www.cca.org.mx>cep21>modulo_2

Deporte y Educación Física. Beneficios de la danza para la salud. Revista Blogs Consultado en Beneficios de la Danza para la salud, educación física, temario, actividad física, musculación y

rutinas, deporte. https://deportesyeducacionfisica.com/clases-colectivas/bailes/beneficios-la-danza-la-salud/

Expresión y Asociación Cultural. (2018). La danza y sus múltiples beneficios. Consultado en: La Danza y sus múltiples beneficios - Expresión-Asociación Cultural http://www.aexpresion.org/danza-beneficios/

Ferreiro, R. Espino, M. (2009). El ABC del aprendizaje cooperativo: trabajo en equipo para aprender y enseñar. 2da edición. México. Trillas.

Franklin Eric. (2006) Danza, Acondicionamiento Físico. Barcelona. Editorial paidotribo

González, S. (2010). Estudio de las etapas de formación del joven deportista desde el desarrollo de capacidad táctica. Aplicación fútbol. Ediciones de Universidad de Castilla – La Mancha

Moreno Muñoz, M. J. (2008). La danza teatral en el siglo XVII. https://helvia.uco.es/bitstream/handle/10396/3448/9788469329931.pdf?sequence=2

Mucho más que baile. (2019). Vals vienés. Recuperado de: https://www.muchomasquebaile.es/ritmos-y-estilos-de-baile/bailes-de-salon/vals-vienes/

Paine Lyn. (2014). Complete guide to primary dance. National Dace Teachers Asocciation. Human kinetics

Secretaria de Educación Pública (2004) Manual de estilos de aprendizaje.

Simental, O. (2019). Modelo de Kolb en la Enseñanza – Aprendizaje del Danzón en alumnos de nivel superior de la licenciatura en Cultura Física y Deportes. https://www.riudg.udg.mx/handle/20.500.12104/106627

Solernour et al. (2006). Estilos de aprendizaje 2 recuperado de: http://www.doctutor.es/wp-content/uploads/2010/03/Estilos-de-aprendizaje2.pdf

Universidad de Guadalajara. (2005).Danzón baile como portador de sensibilidad. Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje. Centro Universitario de Ciencias de la Salud. México

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

Barriga, F. (2010). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista. Tercera edición. México. McGrawHill

Castañer, B. (2000) Expresión Corporal y Danza, Zaragoza Inde. GV1594C37

Massó, N. (2012) El cuerpo en la danza. Postura, movimiento y patología. Editorial Paidotribo. GV1588M382012

Ochoa, P. (2006). El baile: representación social y práctica saludable Investigación y Educación en Enfermería, vol. XXIV, núm. 2, septiembre, 2006, pp. 54-63 Universidad de Antioquia Medellin Colombia.

Ohanians, D. (2004) Baile Latino: Un libro en movimiento. Bogotá. Editorial Panamericana. GV 1796.S245, O43182004

Staugaard-Jones. (2014) Anatomía del ejercicio y el movimiento Deportes, pilates, danza, yoga. España. Editorial paidotribo. QP 301 S8318 2014

Steward, S. (1999). The rhythm of Latin America Salsa, Rumba Merengue and More. EUA. ChronicleBooks. ML3535.5S861999.

RECURSOS DE ACCESO ABIERTO

Elaborado por:	**Evaluado y actualizado por:**
Oyuki Concepción Simental Juárez	Oyuki Concepción Simental Juárez
Fecha de elaboración:	**Fecha de última actualización aprobada**
09 de octubre 2016	Agosto 2026