



Centro Universitario de Ciencias de la Salud

Programa de Estudio por Competencias Profesionales Integradas

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD

Departamento:

DEPTO. DE CS. DEL MOV. HUM. EDUC. DEP. RECRE Y DANZA

Academia:

EDUCACION FISICA, RECREACION Y DANZA

Nombre de la unidad de aprendizaje:

COREOGRAFIA,DANZA Y EXPRESION CORPORAL

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de horas:	Valor en créditos:
I8761	36	60	96	9

Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Programa educativo	Prerrequisitos:
CT = curso - taller	Licenciatura	(LCFD) LICENCIATURA EN CULTURA FISICA Y DEPORTES / De 4o a 7o	CISA I8798

Área de formación:

OPTATIVA ABIERTA

Perfil docente:

Licenciado en Cultura Física y Deportes, con experiencia laboral en Coreografía, Danza y expresión Corporal.
Licenciado en Artes Escénicas para la Expresión Dancística.

Elaborado por:

LCFYD. Patricia Irene Martínez Ramírez

Evaluado y actualizado por:

LCFYD. Patricia Irene Martínez Ramírez

Fecha de elaboración:

20/08/2020

Fecha de última actualización aprobada por la Academia

07/08/2021

2. COMPETENCIA (S) DEL PERFIL DE EGRESO

LICENCIATURA EN CULTURA FISICA Y DEPORTES

Profesionales

Desarrolla una visión multidisciplinaria sobre los aspectos psicológico, social,histórico, filosófico y antropológico del cuerpo humano, con relación a la actividad física y el deporte;
Pone en práctica, de manera reflexiva y a partir de sólidos conocimientos científicos, pedagógicos y didácticos, los programas oficiales de educación física considerando las culturas escolares, las características socio económicas del entorno y las necesidades y rasgos de los estudiantes en diferentes niveles educativos;
Diseña, aplica, promueve y evalúa programas de actividad física y deporte orientados a la salud, en diferentes poblaciones y contextos, tanto desde el punto de vista de los estilos de vida activos y saludables, como desde la rehabilitación, en colaboración con el profesional de la medicina;

3. PRESENTACIÓN

La unidad de aprendizaje Coreografía, Danza y Expresión Corporal. Forma parte del área Básica Particular Selectiva. Tiene carga horaria de 36 horas teóricas y 60 horas prácticas un total de 96 horas con un valor curricular de 9 créditos.

Esta unidad de aprendizaje tiene el prerrequisito Rítmica Corporal y musical y es prerrequisito para prácticas supervisadas en la enseñanza de baile de salón. Tiene relación con las unidades de aprendizaje Fundamentos de las Actividades Artísticas I Y II, Metodología de la Enseñanza del baile.

El curso ofrece al estudiante un aumento en su capacidad motora, coordinación y creatividad, esto lo ayudara dentro del desarrollo óptimo de actividades deportivas, para el logro y aprovechamiento de sus capacidades físicas y creativas. Fomentando la paz al realizar actividades que desarrollen el respeto y la inclusión, así mismo mayor apertura a la diversidad de pensamiento desarrollando empatía para involucrarse en el cuidado del medio ambiente

Conoce los fundamentos básicos históricos de la Danza, como una expresión artística e inherente al ser humano desde los orígenes de la humanidad.

Aprende a preparar e interpretar ideas mediante presentaciones coreográficas, relacionándolas con algún deporte individual o de conjunto, expresa sentimientos y emociones por medio del movimiento y realiza investigaciones de temas a discutir grupalmente, así como exposiciones individuales o en equipo.

Le será grato al estudiante su encuentro con la danza ya que se verá preparado para afrontar situaciones e interrelacionar sus saberes con su campo laboral.

4. UNIDAD DE COMPETENCIA

Analiza los fundamentos básicos históricos de la Danza

Conoce conceptos de danza y Coreografía, así como la importancia de esta unidad de aprendizaje para el desarrollo integral del cuerpo

Practica rutinas y ejercicios de técnicas dancísticas, para que por medio de su experimentación y aplicación mejore sus destrezas físicas, psíquicas e intelectuales, desarrollando sensibilidad al movimiento, la expresión e interpretación. Emplea los conocimientos aprendidos en la creación de coreografías individuales y grupales.

5. SABERES

Prácticos	Utiliza la plataforma para realizar sus actividades tanto individuales como en equipo Practica y experimenta actividades de carácter comunicativo y expresivo. Utiliza su propio cuerpo en actividades que favorezcan la manifestación espontánea de las posibilidades de movimiento. Emplea técnicas específicas de la danza, la coreografía y la expresión corporal. Incrementa la sensibilidad al arte de la danza Desarrolla la autonomía para conducir sesiones de actividades de expresión corporal, danza y coreografía. Participa en la creación de una coreografía integrando los medios, los métodos y las técnicas.
Teóricos	Conoce los orígenes de danzas y bailes a través de la historia. Conoce la importancia de la danza en los ámbitos de educación especial. educación física, Deporte Recreación, Conoce los elementos para elaborar una composición coreográfica. Comprende los medios, los métodos y las técnicas básicas de la danza, la expresión corporal y la coreografía. Utilizando el pensamiento crítico crea un diagrama mostrando las ventajas y beneficios que aportan las actividades expresivas como elemento de desarrollo motor y psíquico - afectivo del ser humano.
Formativos	Valora los aspectos comunicativos y expresivos del cuerpo humano. Trabaja en equipo. Muestra iniciativa y perseverancia en la realización de las tareas académicas Demuestra actitudes de respeto y tolerancia a las diferencias individuales fomentando la paz´. Incrementa la sensibilidad ante la problemática del medio ambiente.

6. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

1.- Concepto de Danza y Coreografía 2. Antecedentes históricos de la Danza Primitiva Prehispánica en diferentes culturas • India • Grecia • Egipto • Renacimiento • Origen del ballet • La danza post colonial en México • Danza moderna 3. La danza en la educación especial. 4. La importancia y relación de la Danza con la Educación Física, los Deportes y la Recreación • Fines y beneficios de la danza en la Educación Física, los Deportes y la Recreación • Condiciones psicomotrices y creativas para la danza 5. Práctica de Movimientos libres y Expresión corporal. 6. Práctica de técnicas dancísticas 7. Elementos de la Composición Coreográfica
--

•	Diseño de espacio
•	Diseño de música
•	Diseño dramático
a)	Tiempo
b)	Ritmo
c)	Dinámica
d)	Niveles
e)	Calidad de movimiento
f)	Relaciones como estímulo
8. Montaje para una presentación en público.	
•	Escenografía
•	Utilería
•	Maquillaje
•	Vestuario
•	Composición visual

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE POR CPI

Aprendizajes basados en evidencias a través de actividades individuales y en equipo (presentar evidencias en plataforma)

Aprendizaje Autónomo donde el estudiante busca la manera más adecuada para identificar y resolver aspectos concretos de su propio aprendizaje.

Aprendizaje Colaborativo en trabajos entre pares fomentando la creatividad, enriqueciendo el conocimiento y el empleo de pensamiento crítico, se potencia el sentido de pertenencia y ayuda mutua.

Aprendizaje Activo a través de las experiencias van descubriendo sus habilidades psicomotrices, desarrollando capacidades de expresión corporal. mediante situaciones divertidas e inesperadas (miedo, enojo alegría, tristeza, etc.)

Aprendizaje Desarrollador; desarrolla la adquisición activa y creadora de la cultura propiciando el desarrollo constante de su autonomía con los procesos de socialización, compromiso y responsabilidad promoviendo el desarrollo cognitivo, motivacional, afectivo, axiológico y las emociones.

8. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE POR CPI

8. 1. Evidencias de aprendizaje	8.2. Criterios de desempeño	8.3. Contexto de aplicación
Evaluación diagnóstica 1.- Trabajo en equipo. 2.-Participación individual 3.- Elaboración de coreografías en equipo. 4.- Montaje de una presentación grupal. 5.- Elaboración de video sobre la presentación final.	Lluvia de ideas Técnica SQA a). - Exposición. - Creatividad Uso de material Didáctico. Mapas Conceptuales, Mapas mentales b). - Reporte. Referencias bibliográficas Verídico Manejo de concepto Participación coherente, espontánea, espontanea.	A través del uso de plataforma, Los temas se desarrollarán a través de plataformas virtuales, debido a la contingencia sanitaria Salón acondicionado para danza. Escenario Teatro

	Cumplan los requerimientos básicos de los elementos de la coreografía, Técnica, expresión corporal. Coordinación. Ritmo. Presencia escénica. Creatividad Música Vestuario	
--	--	--

9. CALIFICACIÓN

Trabajo en equipo	30pts	Las actividades reflejadas en plataforma
Participación y trabajos extra clase	20pts	
Examen parcial	20pts	
Presentación grupal /	30pts	

10. ACREDITACIÓN

El resultado de las evaluaciones será expresado en escala de 0 a 100, en números enteros, considerando como mínima aprobatoria la calificación de 60.

Para que el alumno tenga derecho al registro del resultado de la evaluación en el periodo ordinario, deberá estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente, y tener un mínimo de asistencia del 80% a clases y actividades.

El máximo de faltas de asistencia que se pueden justificar a un alumno (por enfermedad; por el cumplimiento de una comisión conferida por autoridad universitaria o por causa de fuerza mayor justificada) no excederá del 20% del total de horas establecidas en el programa.

Para que el alumno tenga derecho al registro de la calificación en el periodo extraordinario, debe estar inscrito en el plan de estudios y curso correspondiente; haber pagado el arancel y presentar el comprobante correspondiente y tener un mínimo de asistencia del 65% a clases y actividades.

11. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Cerny, S. y González, P. (2011). Coreografía método básico de creación de movimiento. Ed. Paidotribo. Badalona, España. (Clasif. LC RC 1220.D35 C5518 2011)

Pedrero, C. (2012). Danza histórica Estudio de danzas y pasos para educación artística. Ed. Publicaciones Universidad. Pontificia de Salamanca. España. (Clasif. LC GV 1601 P43 2012)

Massó, N. (2012). El cuerpo en la danza Postura, movimiento y patología. Ed. Paidotribo. Barcelona, España. (Clasif. LC GV 1588 M38 2012)

Staugaard, J. y Gonzalez, P. (2014). Anatomía del ejercicio y el movimiento Deportes, pilates, danza y yoga. Ed. Paidotribo. Badalona, España. (Clasif. LC QP 301 S8318 2014)

Clippinger, K. (2011). Anatomía y cinesiología de la danza principios y ejercicios para mejorar la técnica y evitar las lesiones más corrientes. Ed. Paidotribo, Barcelona. (Clasif. LC RC 1220.D35 C5518 2011)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Martínez, E. y Zagalaz, M. (2007). Ritmo y expresión corporal mediante coreografías. Ed. Paidotribo. Barcelona. (Clasif. LC GV 1782.5 M37 2007)

Guerrero, M. (2001). Danzas y bailes internacionales. Ed. Kinesis. Armenia- Colombia. (Clasif. LC GV 1594 G84 2010)

Shaw, B. (1979). First Steps in ballet. Ed. Octopus. Hong Kong. (Clasif. 792.8 SHA 1979)

Castañer, M. (2000). Expresión corporal y danza. Ed. INDE. Zaragoza. (Clasif. LC GV 1594 C37)

Franklin, E. (2006). Danza acondicionamiento físico. Ed. Paidotribo. Barcelona. (Clasif. LC GV 1588 F7318 2006)