



Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de los Lagos
División de Estudios de la Cultura Regional
Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras
Licenciatura en Humanidades

PROGRAMA DE ESTUDIO

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Nombre de la materia:

HISTORIA ORAL

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de horas:	Valor en créditos:
A0807	48	48	96	9

Tipo de curso:

C= curso	P= práctica	CT=curso-taller	M= módulo	C= clínica	S= seminario	X
----------	-------------	-----------------	-----------	------------	--------------	----------

Nivel en que ubica:

L=Licenciatura	X	P=Posgrado
-----------------------	----------	------------

Prerrequisitos formales (Materias previas establecidas en el Plan de Estudios)	Prerrequisitos recomendados (Materias sugeridas en la ruta académica aprobada)
NINGUNA	NINGUNA

Departamento:
 Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

Carrera:
LICENCIATURA EN HUMANIDADES

Área de formación:

Básica común obligatoria.	Básica particular obligatoria.	Básica particular selectiva.	Especializante selectiva.	Optativa abierta.	X
---------------------------	--------------------------------	------------------------------	---------------------------	-------------------	----------

Historial de revisiones:

Acción:	Fecha:	Responsable
Elaboración	JULIO DE 2014	Mtra. Lina Mercedes Cruz Lira
Revisión		Dra. Rebeca V. García Corzo Mtro. Mario Gómez Mata

Academia:
CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

Aval de la Academia:

Nombre	Cargo	Firma
Lina Mercedes Cruz Lira	Presidente	
Elhi Diana González Vázquez	Secretario	

2. PRESENTACIÓN

La historia oral, es un diálogo entrevistador-entrevistado que nos permite rescatar sucesos del presente que los documentos escritos no registran como la vida cotidiana y puntos de vista particulares. La historia oral se apoya en disciplinas como la antropología, la sociología y la psicología. Los testimonios orales nos ayudan a indagar en aspectos del pasado aún presentes en los procesos de cambio social (Greele, 1998). Para los estudiantes universitarios es una herramienta metodológica que podrán poner en práctica en investigaciones relacionadas con la historia local, regional, estatal, nacional, en sus aspectos políticos, económicos y socioculturales.

3. OBJETIVO GENERAL

Que los estudiantes comprendan la importancia que han adquirido las fuentes orales desde la segunda mitad del siglo XX, en la construcción de la historia reciente de México, y de países como España, Estados Unidos, Italia, Sudáfrica.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Que el alumno reflexione sobre los orígenes y definición de la historia oral.
2. Que el alumno conozca los tipos de entrevistas que proponen la etnografía, la sociología y la historia oral.
3. Que el alumno aprenda a desarrollar proyectos que requieran la elaboración de entrevistas.
4. Que el alumno conozca las reglas básicas de transcripción de entrevistas.
5. Que alumno aprenda a considerar el testimonio como fuente que ofrece una diversidad de posibles interpretaciones, por lo tanto respetará los argumentos del entrevistado y respaldado en bibliografía especializada podrá emitir posibles explicaciones en torno al tema o problemática de la que se habla.
6. Que el alumno indague los contextos sociales, político, y/o económicos del tema elegido. Esta contextualización es importante porque la realidad que les interesa explicar tiene una conexión con un entorno más amplio, la cual se sugiere visitar museos y archivos que le permitan conocer fuentes de información para acrecentar su conocimiento sobre la época que aborda.

5. CONTENIDO (TEMAS Y SUBTEMAS)

Temas y Subtemas

1. **Definición de la historia oral.**
 - 1.1. Los orígenes de la historia oral.
 - 1.2. Historia oral, historia social.
 - 1.3. La Historia del tiempo presente.
2. **Metodología cualitativa: el enfoque temático y biográfico.**
 - 2.1. Los relatos de vida en el análisis social.
 - 2.2. La entrevista de Historia de vida y los relatos orales.
 - 2.3. Cuestiones metodológicas de la entrevista.
 - 2.4. Análisis de la película: "Memorias de Antonia". Directora Marleen Gorris, 1995.
3. **Problemas teórico-metodológicos y prácticos de la entrevista.**
 - 3.1. ¿Monólogo o conversación?
 - 3.2. Los puntos de vista del entrevistador.
 - 3.3. El papel del transcriptor.
 - 3.4. Revisión del documental "Pueblo en vilo" (1999), del libro del historiador Luis González, director Patricio Guzmán, 1994.
 - 3.5. Revisión del documental "Bajo la sombra del guamúchil", producto del Taller "Historias de vida", impartido por Aída Hernández Castillo, al interior del CERESO de Atlacholaya, Morelos, México, entre 2008 y 2009
4. **Fuentes orales y fuentes escritas.**
 - 4.1. Las fuentes orales en los archivo.
 - 4.2. Archivos de la palabra.
 - 4.3. Análisis de las aportaciones de la historia oral.
 - 4.4. Revisión del documental "Los ladrones viejos. Las leyendas del Artegio", Dir. Everardo González, 2007.
 - 4.5. Visita a museos y archivos históricos.

6. TAREAS, ACCIONES Y/O PRÁCTICAS DE LABORATORIO

- a) Desarrollo por parte del docente de los aspectos sustantivos de las sesiones.
- b) Aprendizaje grupal en prácticas de entrevistas.
- c) Los alumnos de manera individual entregaran los productos de aprendizaje (reportes de lectura, prácticas de lectura, síntesis, exposición en clase).

7. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Aceves Lozano, "Sobre los problemas y métodos de la historia oral" en Graciela de Garay (coord.). *La historia con micrófono*. México: Instituto Mora, 1999, pp. 33-46.
- Bédarida, François. "Definición, método y práctica de la Historia del tiempo presente", en *Cuadernos de Historia Contemporánea*, n. 20, pp. 19-27, 1998 (disponible en internet).
- Benadiva Laura, "La transcripción de fuentes orales", en *Historia oral, relatos y memorias*. Argentina, Mapue, 2007, pp. 61-68.

- Camarena Ocampo Mario, "Conversación única e irrepitable: lo singular de la historia oral", en Graciela de Garay (coord.). *La historia con micrófono*. México, Instituto Mora, 1999, pp. 47-61
- Castellanos Ana María de la O, "La transcripción de las fuentes orales", Camarena Ocampo Mario, Ada Marina Lara Meza, Felipe Macías Gloria (coords.). *Los oficios del historiador: taller y prácticas de la historia oral*. Guanajuato: Universidad de Guanajuato, 2010, pp. 79-93.
- Collado María del Carmen, "¿Qué es la historia oral?", en Graciela de Garay (coord.). *La historia con micrófono*. México: Instituto Mora, 1999, pp. 13-32. BIBLIOTECA DE CU-LAGOS Clasificación: 907.2 HIS 1994.
- Fraser, Ronald (1993) "Historia oral, como historia desde abajo", *Ayer*, n. 17, pp. 79-92, 1993 (disponible en internet).
- Guber Rosana. *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Argentina: Siglo XXI Editores, 2011, pp.69-91.
- Pollak Michael, "Memoria, olvido y silencio", *Revista Estudios Históricos*, Brasil, vol. 2, n. 3, 1989, pp. 3-15. Traducción en mecanuscrito (18 páginas).
- Sandoval Pierres Armando, "Diseño de proyectos de investigación de historia oral". Camarena Ocampo Mario, Ada Marina Lara Meza, Felipe Macías Gloria (coords.). *Los oficios del historiador: taller y prácticas de la historia oral*. Guanajuato: Universidad de Guanajuato, 2010, pp. 11-57.
- Shopen Linda, "Más allá de la trivialidad y la nostalgia. Contribuciones a la construcción de una historia local", Jorge Aceves (coord.). *Historia oral* México: Instituto Mora: 1997, pp. 243-253 (Biblioteca de CU-Lagos, Clasificación: 907.2 HIS, 1997).
- Thompson Paul, "Historia oral y contemporaneidad", *Historia, memoria y pasado reciente, Anuario n. 20*, Escuela de Historia, Facultad de Humanidades y Artes/Universidad Nacional de Rosario, ediciones Homo Sapiens, 2003-2004, pp. 15-34.
- Análisis de la película: "Memorias de Antonia". Directora Marleen Gorris, 1995.
- Revisión del documental: "Pueblo en vilo", del libro del historiador Luis González, Director Patricio Guzmán, 1999.
- Revisión del documental: "Los ladrones viejos. Las leyendas del Artegio", Director Everardo González, 2007.
- Análisis del documental: "Bajo la sombra del Guamúchil", producto del Taller "Historias de vida", impartido por Aída Hernández Castillo, al interior del CERESO de Atlacholaya, Morelos, México, entre 2008 y 2009.

8. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- *Revista del Seminario de Historia Mexicana*, tema: Historia oral, 2007.
- De Garay Graciela. *Cuéntame tu vida. Historia oral: historia de vida*. México: Instituto Mora/CONACyT, 1997 (Biblioteca de CU-Lagos, Clasificación: 907.2 CUE, 1997).
- Sitton Thad, et al. *Historia oral. Una Guía para profesores (y otras personas)*. México: FCE, 1995 (Biblioteca de CU-Lagos, Clasificación: 907.2 SIT).

9. CRITERIOS Y MECANISMOS PARA LA ACREDITACIÓN

Mecanismos para la evaluación ordinaria:

- 1.- El alumno deberá cumplir con al menos el 80% de las asistencias para que pueda tener derecho a evaluarse en la fecha del examen ordinario.
- 2.- Obtener 60 (sesenta) de calificación mínima.
- 3.- De no obtener cualquiera de los dos requisitos enunciados en los puntos 1 y 2 automáticamente repite seminario.
- 4.- No hay examen extraordinario.
- 5.- Las actividades que realizaremos fuera del aula se considerarán como parte de la obligación de los alumnos para asistir, de manera que la asistencia se tomará en la actividad marcada dentro de la planeación semestral.

10. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Unidad de Competencia:	Porcentaje:
Reportes de lectura	20%
Participación	20%
Examen departamental	20%
Trabajo final	40%

LINA MERCEDES CRUZ LIRA
 Correo electrónico: lira.lm@gmail.com

Lagos de Moreno, Jalisco, 15 de agosto de 2016

**HISTORIA ORAL
PROGRAMACIÓN 2016 B**

DATOS GENERALES

Materia:	Historia oral	Créditos:	9	Clave:	A0942	NRC:	07405
Carrera:	Licenciatura en Humanidades	Periodo:	2016 A				
Maestro:	Lina Mercedes Cruz Lira	Fechas en que se cursará:	15/08-16/08-2016				
Tipo de Curso:	Tradicional ()	<u>Taller</u> (<u>teórico-</u> <u>práctico</u>)	Seminario ()	Laboratorio ()	Otro ()		

Objetivo General:

Que los estudiantes comprendan la importancia que han adquirido las fuentes orales desde la segunda mitad del siglo XX, en la construcción de la historia reciente de México, y de países como España, Estados Unidos, Italia, Sudáfrica.

Enfoque y relaciones con el plan de estudios:

La enseñanza del enfoque de la historia oral es acorde al plan de estudios de la licenciatura en Humanidades, el cual propone formar alumnos que elaboren proyectos de investigación que contemplen los contextos sociales, culturales, político, y/o económicos del tema elegido. Este ejercicio es uno de los objetivos centrales de la materia.

Materias que apoyan el curso:

Materias a las que apoya el curso:

Políticas del Curso:

Asistir a todas sesiones
Entregar todos los reportes de lecturas
Participación en clase
Entrega de trabajo final

Normas para la entrega de trabajos:

Reportes de lectura realizados en el cuaderno (total 10)
Trabajo final: Entregar un engargolado que integre:

Entregar un engargolado que integre:

- 1) Proyecto
- 2) Guía temática
- 3) Cronología del entrevistado
- 4) Transcripción (incluir notas aclaratorias a pie de página)
- 5) Organizar transcripción por temas
- 6) Anexar: fotos, documentos, mapas, etc.
- 7) Anexar: Permiso firmado
- 8) Anexar: Bibliografía

Nota: la presente programación puede verse sujeta a algunos cambios por variaciones en el calendario escolar, suspensión no programada de actividades u otras eventualidades. No obstante, se cubrirá el contenido temático del programa en su totalidad.

CRONOGRAMA DE PRESENTACIÓN DE AVANCES

FECHAS	ACTIVIDAD
26 de septiembre	Presentación de posibles entrevistados
29 de septiembre	Presentar bibliografía especializada
6 de octubre	Presentar bibliografía especializada
10 de octubre	Presentación de borrador de guía temática
17 y 20 de octubre	Presentación de pre-proyecto
24 y 27 de octubre	Realizar entrevista
31 de octubre, 3 y 7 noviembre	Transcripción
10 de noviembre	Examen departamental
14 y 17 de noviembre	Presentación de proyectos
24 de noviembre	Entrega de trabajo final

CALENDARIO 2016 B

S.	Fecha	Objetivo específico a desarrollar en la sesión	Contenidos temáticos a desarrollar	Actividades de enseñanza aprendizaje (Metodología)	Evaluación	Recursos	Bibliografía
1.	Lunes 15 / agosto	Dar a conocer el programa, particularizando en la temática y los criterios de evaluación.	Introducción, Presentación del programa y establecimiento de criterios de evaluación.	Exposición docente Lluvia de ideas	Participación	Power point Pintarrón, marcadores Biblioteca	
2.	Jueves 22 / agosto	Que el estudiante conozca los orígenes del enfoque de la Historia oral	Exposición sobre el origen de la historia oral	Exposición docente Lluvia de ideas	Reporte de lectura o mapa conceptual Participación	Power point Pintarrón, marcadores Biblioteca	Lectura 1 y 2 Collado María del Carmen, “¿Qué es la historia oral?”, en Graciela de Garay (coord.). <i>La historia con micrófono</i> . México: Instituto Mora, 1999, pp. 13-32. Aceves Lozano, “Sobre los problemas y métodos de la historia oral” en Graciela de Garay (coord.). <i>La historia con micrófono</i> . México: Instituto Mora, 1999, pp. 33-46. Biblioteca de Cu-Lagos Clasificación: 907.2 HIS 1994.
3.	Lunes 22 / agosto	Que el alumno comprenda la importancia de analizar el presente con herramientas teórico-metodológicas multidisciplinares	Exposición sobre la historia del tiempo presente Explicación sobre Historia oral, historia social y el trabajo multidisciplinar.	Exposición docente Lluvia de ideas	Reporte de Lectura o mapa conceptual Participación	Power point Pintarrón, marcadores Biblioteca	Lectura 3 y 4 Mario Camarena y Gerardo Necochea... Graciela de Garay (coord.). <i>La historia con micrófono</i> . México: Instituto Mora, 1999, pp. 33-46. Biblioteca de Cu-Lagos Clasificación: 907.2 HIS 1994. Thompson Paul, “Historia oral y contemporaneidad”, en Historia, memoria y pasado reciente, Anuario n. 20, Escuela de Historia, Facultad de Humanidades y Artes/Universidad Nacional de Rosario, ediciones Homo Sapiens, 2003-2004, pp. 15-34. (PDF y disponible en internet, consultado el 25 de enero de 2014)
4.	Jueves 25 / agosto	Que el alumno comprenda que los testimonios orales van acompañados de memoria y olvido	Metodología cualitativa: el enfoque temático y biográfico Análisis de la película:	Exposición individual del alumno retroalimentación del docente y el resto de sus compañeros	Reporte de lectura Participación	Power point Pintarrón, marcadores Biblioteca	Lectura 5 Pollak Michael, “Memoria, olvido y silencio”, Revista Estudios Históricas, vol. 2, n. 3, 1989, pp. 3-15. Traducción en mecanuscrito (PDF).
5.	Lunes 29 / agosto	Que el estudiante conozca los problemas y métodos de la Historia oral	Sobre los problemas y métodos de la Historia oral	Exposición individual del alumno retroalimentación del docente y el resto de sus compañeros	Reporte de lectura Participación	Power point Pintarrón, marcadores Biblioteca	Lectura 6 Susana Paz, “Una ventana a la violencia: mujeres indígenas presas”, en Radio, con ciencia, CONACYT, http://www.conacytprensa.mx/index.php/ciencia/hum

							anidades/938-reportaie-la-carcel-tiene-color-mujeres-indigenas-presas
							Análisis del documental: "Bajo la sombra del Guamúchil"
6.	Jueves 1 / sept	Que el estudiante conozca los problemas y métodos de la Historia oral	Sobre los problemas y métodos de la Historia oral	Exposición individual del alumno retroalimentación del docente y el resto de sus compañeros	Reporte de lectura Participación	Power point Pintarrón, marcadores Biblioteca	Lectura 7 Shopes Linda, "Más allá de la trivialidad y la nostalgia. Contribuciones a la construcción de una historia local", Jorge Aceves (comp.). Historia Oral. México: Instituto Mora: 1997, pp. 243-253 Biblioteca de Cu-Lagos: Clasificación: 907.2 HIS, 1997. Análisis del documental: "Pueblo en vielo" (1999)
7.	Martes 5 / sept	Que el alumno desarrolle una guía temática y un proyecto que acompañe la realización de la entrevista	Pasos para la realización del proyecto	Exposición individual del alumno retroalimentación del docente y el resto de sus compañeros	Reporte de lectura Participación Presentación de lista de posibles entrevistados		Lectura 8 Sandoval Pierres, Armando, "Diseño de proyectos de investigación de historia oral". Camarena Ocampo Mario, Ada Marina Lara Meza, Felipe Macías Gloria (coords.). <i>Los oficios del historiador: taller y prácticas de la historia oral</i> . Guanajuato: Universidad de Guanajuato, 2010, pp. 11-57.
8.	Jueves 8 / sept						Continúa...
9.	Lunes 12 / sept	Que el alumno adquiera las herramientas metodológicas para crear una fuente oral	Construcción de las fuentes orales, guía temática y cuestionarios	Exposición individual del alumno retroalimentación del docente y el resto de sus compañeros	Reporte de lectura	Power point Pintarrón, marcadores Biblioteca	Lectura 9 Benadiva Laura, "Construcción de fuentes orales", en <i>Historia oral, relatos y memorias</i> . Argentina, ed. Mapue, 2007, pp. 42-60.
10.	Jueves 15 / sept	Que el alumno desarrolle conozca cómo se realiza una entrevista	Pasos para la realización de la entrevista	Exposición individual del alumno retroalimentación del docente y el resto de sus compañeros	Reporte de lectura Presentación de borrador de guía de preguntas		Revisión del documental: "Cómo hacer una entrevista de historia oral" Descubra a los Nikkei, inmigrantes japoneses y sus descendientes http://www.discovernikkei.org/es/howto/interviews/
11.	Lunes 19 / sept	Que el alumno conozca trabajos de investigación donde se utilizan las fuentes orales entrelazadas con fuentes hemerográficas y bibliográficas	El manejo de los testimonios	Exposición individual del alumno retroalimentación del docente y el resto de sus compañeros	Reporte de lectura Participación	Power point Pintarrón, marcadores Biblioteca	Lectura 10 Lytle Hernández Kelly, "Ni blancos ni negros: mexicanos. El papel de la Patrulla Fronteriza estadounidense en la definición de una nueva categoría racial. 1924-1940" Cuicuilco, vol. 11, núm. 31, mayo-agosto, 2004, pp.1-20. ENAH
12.	Jueves 22 / sept	Que el alumno conozca las herramientas metodológicas de la	La transcripción de la entrevista	Exposición individual del alumno	Reporte de lectura Participación	Power point Pintarrón, marcadores Biblioteca	Lectura 11 Benadiva Laura, "La transcripción de fuentes orales", en <i>Historia oral</i> ,

		transcripción de entrevista		retroalimentación del docente y el resto de sus compañeros			relatos y memorias. Argentina, Mapue, 2007, pp. 61-68.
13.	Lunes 26 / sept	Que el alumno conozca las herramientas metodológicas de la transcripción de entrevista	La transcripción de la entrevista	Exposición individual del alumno retroalimentación del docente y el resto de sus compañeros	Reporte de lectura Participación	Power point Pintarrón, marcadores Biblioteca	Lectura 12 Castellanos Ana María de la O, "La transcripción de las fuentes orales", Camarena Ocampo Mario, Ada Marina Lara Meza, Felipe Macías Gloria (coords.). <i>Los oficios del historiador: taller y prácticas de la historia oral</i> . Guanajuato: Universidad de Guanajuato, 2010, pp. 79-93. Presentar directorio de posibles entrevistados
14.	Jueves 29 / sept	Qué el alumna aprenda a seleccionar la bibliografía acorde a la temática que estudia	El manejo de las fuentes bibliográficas	Exposición individual del alumno retroalimentación del docente y el resto de sus compañeros	Exposición y reporte por escrito de la bibliografía localizada	Power point Pintarrón, marcadores Biblioteca	Presentar bibliografía especializada
15.	Lunes 3 / oct	Que el alumno comprenda a observar la objetividad y subjetividad en la participación entrevistador-entrevistado	El manejo de los testimonios	Exposición individual del alumno retroalimentación del docente y el resto de sus compañeros	Reporte de lectura Participación	Power point Pintarrón, marcadores Biblioteca	Revisión del documental "Los ladrones viejos. Las leyendas del Artegio" (2007), director Everardo González.
16.	Jueves 6 / oct	Qué el alumna aprenda a seleccionar la bibliografía acorde a la temática que estudia	Recursos bibliográficos localizados en biblioteca y en internet	Exposición individual del alumno retroalimentación del docente y el resto de sus compañeros	Exposición y reporte por escrito de la bibliografía localizada	Power point Pintarrón, marcadores Biblioteca	Presentar bibliografía especializada
17.	Lunes 10 / oct	Que el alumno aplique lo aprendido en clase basado en su investigación	Proceso de creación del alumno	Exposición individual del alumno retroalimentación del docente y el resto de sus compañeros	Exposición en power point	Power point Pintarrón, marcadores Biblioteca	Presentación de borrador de guía temática
18.							Continúa...
19.	Lunes 17 / oct	<u>Presentación de avances del proyecto</u>	Problematización del tema seleccionado	Exposición individual del alumno retroalimentación del docente y el resto de sus compañeros	Discusión de Bibliografía especializada	Power point Pintarrón, marcadores Biblioteca	Presentación de pre-proyecto
20.	Jueves 20 / oct	El alumno reelaborará el proyecto considerando las observaciones señaladas por el profesor	Reelaboración del proyecto	Exposición individual del alumno sobre las modificaciones aplicadas a su proyecto	Discusión sobre las observaciones y modificaciones	Power point Pintarrón, marcadores Biblioteca	Presentación de pre-proyecto

21.	Lunes 24 / oct	El alumno buscará fuentes de información que le permitirán conocer mejor el contexto de la temática abordada en su proyecto	Presentación de fuentes de información	Exposición individual del alumno sobre las fuentes de información	Discusión sobre las fuentes de información	Power point Pintarrón, marcadores Biblioteca	Realizar entrevista
22.	Jueves 27 / oct	El alumno presentará lecturas dirigidas, es decir que estén en concordancia con el tema que abordará en su proyecto.	Problematización del tema seleccionado	Exposición individual del alumno retroalimentación del docente y el resto de sus compañeros	Exposición de bibliografía especializada	Power point Pintarrón, marcadores Biblioteca	Realizar entrevista
23.	Lunes 31/ oct						Transcripción y trabajar en el proyecto
24.	Jueves 3 / nov						Transcripción y trabajar en el proyecto
25.	Lunes 7 / nov	El alumno comenzará a transcribir la entrevista que realizó para su proyecto	Transcripción de entrevista	Asesoría individual	Asesoría individual	Power point Pintarrón, marcadores Biblioteca	Transcripción y trabajar en el proyecto
26.	Jueves 10 / nov	EXAMEN DEPARTAMENTAL					EXAMEN DEPARTAMENTAL
27.	Lunes 14 / nov	El docente hará un repaso del programa para preparar a los estudiantes para el examen departamental	Retroalimentación del curso	Exposición del docente	Exposición el power point	Power point Pintarrón, marcadores Biblioteca	Presentación de proyectos
28.	Jueves 17 / nov						Continúa...
29.	Lunes 21 / nov						Modificación de proyectos
30.	Jueves 24 / nov						Entrega de trabajo final
31.	Lunes 28/ nov	Retroalimentación					
32.	Lunes 5 / dic	Examen ordinario					