

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO



<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE</b>
---

<b>HISTORIA DE LA ÓPERA II</b>
--------------------------------

<b><i>FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA o UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)</i></b>
---

## 1. IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro Universitario

CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Departamento

MÚSICA

Academia

CANTO

Nombre de la Unidad de Aprendizaje

HISTORIA DE LA ÓPERA II

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
TH 175	40	0	40	5

Tipo de unidad Curso	Nivel en que se ubica Licenciatura
-------------------------	---------------------------------------

Área de Formación / Línea de Especialización

BÁSICO PARTICULAR OBLIGATORIA

## 2. CARACTERIZACIÓN

Se pretende inculcar en el alumno los principios de la Historia formativa aplicada al mundo de la Ópera analizando e integrando los diferentes factores como parte de una realidad en el contexto general del Arte. Aunque -por cuestiones tradicionales- se estudia la Ópera como un fenómeno de la cultura occidental, cuando se considere necesario y oportuno se incluyen elementos de otras culturas.

## Presentación

En el programa se hace énfasis en el criterio de que en todo análisis histórico deben considerarse interpretaciones diversas derivadas de nuevos descubrimientos y métodos. Se aplican los principios de la historia formativa, evitando las prácticas que privilegian la memorización de fechas y nombres. En este sentido, se valora el legado histórico como un conjunto de valores que permitan a los estudiantes a identificarse con ellos por medio de un análisis crítico y constante.

## Propósito (s) Principal (es)

Estimular en los estudiantes de música el interés por el arte operístico considerando el estudio de la Historia de la Ópera como un espectáculo vivo, aplicable a las realidades actuales.

## 3. UNIDADES DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave del aprendizaje	Sub-funciones específicas del aprendizaje	Elementos de competencia
--------------------	---------------------------------	---	--------------------------

<p>A- La época dorada de la ópera</p>	<p>Aa- La época dorada de la ópera y sus grandes compositores: Verdi. el verismo y una nueva revisión de los argumentos. Las heroínas y el papel de la mujer.</p>	<p>Aaa- Se estudiarán grabaciones y vídeos de las grandes Óperas, destacando el hecho de la participación de personajes reales como protagonistas y destacando la participación de la mujer.</p>	<p>Aaaa- Los alumnos serán capaces de destacar las diferencias entre las óperas del período puramente belcantista y el verismo, apreciando las diferencias en el manejo de las voces. Asimismo, se ratificarán los principios de tolerancia y comprensión del papel de la mujer en la sociedad.</p>
<p>B- Desarrollo operísticos en Europa.</p>	<p>Bb- La Opera francesa: ópera cómica y la gran ópera. La ópera alemana. Wagner y las sagas germanas. El singspiele. Inglaterra: Purcell y sus antecesores. Los tres grandes de la ópera rusa. La ópera en España y otros países.</p>	<p>Bbb- Se estudiarán las Óperas de varios países europeos y sus características principales destacando sus diferencias con el desarrollo en Italia, destacando la interacción con otras especialidades teatrales.</p>	<p>Bbbb- los estudiantes apreciarán la relación del arte vocal con otras disciplinas artísticas como la danza y el Teatro, destacando el papel protagónico de las clases dominantes en los espectáculos escénicos.</p>

C- Las óperas nacionales.	Cc- Origen y desarrollo de las óperas nacionales. La ópera en Latinoamérica y sus principales exponentes.	Ccc- Por medio de los materiales audiovisuales disponibles se expondrán ejemplos de Óperas nacionales de varios países haciendo énfasis en Latinoamérica y México.	Cccc- Los alumnos adquirirán rasgos de identidad al comparar las óperas de los países latinoamericanos con las grandes obras del arte mundial.
D- La ópera y el mundo contemporáneo.	Dd- Tendencias más recientes y actuales en el ámbito de teatro dramático musical en el mundo.	Ddd- Se expondrán y discutirán las Óperas vanguardistas.	Dddd- Los estudiantes confrontarán sus conocimientos de armonía y criterios estéticos con obras que desafían y cuestionan los planteamientos tradicionales.

#### 4. CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Se evitan las prácticas que, privilegiando la memorización de fechas y nombres, convierten el estudio de la Historia en una práctica tediosa e inútil. De esta forma, los alumnos participarán con sus opiniones críticas en cada una de las unidades temáticas, asociándolas con su formación musical y experiencias.

#### 5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Se valora el interés y la comprensión de los alumnos en la aplicación de los valores y fenómenos detectados en el análisis de las obras estudiadas, es decir, la asimilación de los principios de la historia formativa.

#### 6. PARÁMETROS DE EVALUACIÓN

- |    |  |
|----|--|
| 1. | Asistencia y participación activa en clases. 60% |
| 2. | Presentación de un trabajo de clase. 40%         |

## 7. BIBLIOGRAFÍA

1. BARTHES, Roland: El grano de la voz. Siglo XXI, Ciudad de México, 1983.
2. BARBIER, Patrick: Histoire des castrats. Grasset, París, 1989.
3. BARBIER, Patrick: The World of the Castrati: The Extraordinary Operatic Phenomenon. Souvenir Press, Londres, 1996.
4. BAULEO, A.: El punto de vista psicoanalista del aprendizaje humano. Prentice Hall, Madrid, 1993.
5. BROWN, Howard Mayer: Embellishing Sixteenth-Century Music. Oxford University Press, New York, 1988.
6. BUNING, Robert A.: Alessandro Moreschi and the castrato Voice. Thesis (M.M.) Boston University, Boston, 1990.
7. BUNCE, Nigel y HUNT, Jim: "Castrati: an Early Example of Medical Engineering" en The Science Corner. College of Physical Science, University of Gueph, 18/09/05.  
[www.physics.uoguelph.ca/summer/scor/articles/scor191.htm](http://www.physics.uoguelph.ca/summer/scor/articles/scor191.htm)
8. CHALIAPIN, Fedor: Mi vida. Futuro, Buenos Aires, 1944.
9. FRIEDRICH, Walter: Métodos de investigación marxista-leninistas. Ciencias Sociales, La Habana, 1988.
10. HERIOT, Angus: The Castrati in Opera. Martin Scker and Warburg, Londres, 1956.
11. LAROUCHE, Lyndon H. (Jr) : "The Classical Idea: Natural and Artistic Beauty" en Manual on tuning and registration. Schiller Institute. Washington D.C., 1992.
12. McCLELLAND, David C.: Estudio de la motivación humana. Narcea, Madrid, 1989.
13. MILLER Richard: Training tenor voices. Schirmer Books, New York, 1993.
14. MURPHY, James: La retórica de la edad media: historia de la teoría de la retórica desde San Agustín hasta el Renacimiento. Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México, 1986.
15. PAVIS, Patrice: El análisis de los Espectáculos. Paidós Ibérica S.A., Barcelona, 2000.
16. ROSSINI, Gioachino A.: Il Barbiere di Siviglia. Schirmer, Nueva York, 1900.
17. RUDAKOVA, Irina: Uncertain Nature: History of the Castrato Singer in the Early Modern Gender Paradigm, University of Washington, Washington, 1999.
18. SEIDNER, Wolfram; WENDLER, Jurgen: La voz del Cantante. Henschel, Berlín, 1982.
19. SIKES, Alan: "Research into Castrati Singers" en School of Theatre. Florida State University. ASTR Queer Theory Research Group, [www.home.earthlink.net/~marlacarlson/sikes\\_1.htm](http://www.home.earthlink.net/~marlacarlson/sikes_1.htm)
20. SUAREZ, Enrique: La polémica del canto. Acento, Guadalajara, 2002.
21. TADDEO, Jorge: La canción arte. Emprendedores Universitarios, Guadalajara, 2005.
22. VACCAJ, Nicola: Metodo Practico di canto. Ricordi, Milán, 1990.
23. JONES, David L.: "History of the Swedish Italian School of Singing". 24/07/05, [www.voiceteacher.com/history.html](http://www.voiceteacher.com/history.html).
24. JONES, David L.: "The Right of Entitlement Singer vs. The Professional Mind". 29/05/05, [www.voiceteacher.com/entitlement.html](http://www.voiceteacher.com/entitlement.html).
25. SARGET ROS, Ma. De los Ángeles: "Apuntes de Historia y Ciencias de la Música. Perspectiva histórica de la educación musical". 30/07/04, [musarac.iespana.es/musarac/pagina\\_3.%20htm/apuntes\\_de\\_historia\\_y\\_ciencias\\_d.htm](http://musarac.iespana.es/musarac/pagina_3.%20htm/apuntes_de_historia_y_ciencias_d.htm)

## 8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

Historia del Arte  
Historia de la Música  
Pedagogía musical  
Canto  
Taller de Ópera  
Historia de la Ópera I

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Dr. Enrique Manuel Suárez Mazón

Fecha de elaboración

Enero de 2011

Fecha de última actualización

Enero de 2011