## UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

### CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE ARQUITECTURA Y DISENO



FORMATO DE PROGRAMA DE MATERIA O UNIDAD DE APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS (DE ACUERDO A LOS LINEAMIENTOS DEL PROYECTO DE REGLAMENTO DE PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ARTÍCULO 24)

# Universidad de Guadalajara

## Sistema de Centro Universitario/ Escuela

Programa de Materia o Unidad de Aprendizaje por Competencias Formato Base

## 1. IDENTIFICACION DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE

Centro	Univ	ersita	rio/	Escu	ıela
Centro	OHIV	CISILA	I IU/	-300	ıcıa

Centro de arte arquitectura y diseño	

## Departamento

Teorías e Historias		

## Academia

Arte y Cultura			

## Nombre de la Unidad de Aprendizaje

Historia General de las Culturas

Clave de materia	Horas de Teoría	Horas de Práctica	Total de horas	Valor en créditos
С	60	0	60	8

Tipo de unidad	Nivel e en que se ubica
X C Curso	□ Técnico
□ P Práctica	X Licenciatura
□ CT Curso – Taller	<ul><li>Especialidad</li></ul>
■ M Módulo	<ul> <li>Maestría</li> </ul>
□ S Seminario	
□ C Clínica	

## Área de Formación / Línea de Especialización

Básica Común obligatoria

## 2. CARACTERIZACION

#### Presentación

Curso teórico que reconstruye una historia comparativa entre África, Asia, América y Europa de las diversas representaciones artísticas y las circunstancias que las generan, desde la prehistoria hasta el siglo XX.

## Propósito (s) Principal (es)

Que identifique los elementos de semejanza y diferencia de las manifestaciones artísticas en los cuatro continentes para que pondere los factores económicos y socioculturales que han propiciado su producción, evolución y transformaciones y el tipo de representación que de ellas se han hecho.

### 3. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Unidades Temáticas	Funciones clave de aprendizaje	Subfunciones especificas de aprendizaje	Elementos de competencia
1. Representaciones artísticas en África, Asia, América y Europa desde la prehistoria al siglo XIV	1.1 Identificar las diferencias y similitudes que determinan las formas de vida y el tipo de manifestaciones artísticas de cada región.	1.1.1 En equipo revisar la bibliografía recomendada y seleccionar una cultura representativa por continente.  1.2 De las culturas seleccionadas investigar e identificar los aspectos económicos y socioculturales distintivos de la prehistoria por	1.1.1.1 Hacer investigación bibliográfica  1.2.1 Organizar y realizar una presentación frente a grupo de forma ordenada y clara de una línea del tiempo de la cultura seleccionada

		ragionas	
		regiones.	
		1.3 Analizar y comparar las circunstancias económico y sociopolíticas que condicionan la generación de manifestaciones artísticas de cada región: qué produce, cómo las produce, qué materiales utiliza, porqué las produce, cuando las produce y qué uso tienen.	1.3.1 Analizar, discutir y comparar sobre las condiciones que generaron la diversidad de manifestaciones artístico-culturales por regiones.
		1.4 Confrontar la cosmovisión teísta de la concepción del mundo de las diferentes regiones y su manifestación en las expresiones artísticas y cómo estas van a ser de tipo simbólicas sintéticas y/o abstractas.	1.4.1 Saber confrontar las diversas representaciones de las manifestaciones artísticas partiendo de una idea teísta para llegar a formas simbólicas, sintéticas y abstractas.
2 Las artes y los grandes descubrimientos del Siglo XIV al XVIII.	2.1 Determinar los factores económicos y socioculturales que propiciaron los grandes descubrimientos y la influencia de éstos en la construcción de un imaginario	2.1.1 Identificar los avances en la física aplicada, la navegación, la astronomía, la tecnología (la industria bélica, el surgimiento de la imprenta, y el arte mismo), la filosofía (humanismo).	2.2.1.1 Saber presentar organizadamente los resultados de la investigación de forma grupal y socializarlos en clase.

	artístico.		
		2.2.1 Analizar y criticar las formas de representación imaginaria que Europa construyó de los continentes descubiertos y cómo definió el "mundo".	2.2.1.1 Redactar un texto reflexivo, ordenado y claro de 5 cuartillas en word, 12 puntos, con interlineado 1.5, de forma individual de los hallazgos de la investigación y discutirlos en grupo.
		2.3.1 Interrelación entre los grandes descubrimientos y la apropiación de las tecnologías en la producción de las manifestaciones artísticas y las características que las definen como mimético-sintéticas y su derivación en figurativas o realistas (Canon de belleza)	2.3.1.1 Comparar, analizar y discutir en grupo
3. Las artes y la modernidad del siglo XIX a mitad del siglo XX. Las tecnologías y las comunicaciones en el mundo.	3.1 Comprender la influencia de la sociedad de consumo en la imposición de cánones de belleza y el surgimiento de disciplinas artísticas.	3.1.1 Conocer las circunstancias sociopolíticas que determinaron el surgimiento de diferentes disciplinas y corrientes artísticas (ismos).	3.1.1.1 Hacer síntesis y presentarla de manera organizada frente a grupo.

3.2 Distinguir y reflexionar cómo	3.2.1 Analizar la colonización	3.2.1.1. Saber describir y explicar en qué
está estructurado el circuito del arte	ideológica a través de las imágenes en el tipo de manifestaciones artísticas.	consistió la colonización ideológica de las imágenes.
	3.3.1 Identificar y confrontar cómo los tipos de manifestaciones artísticas son impuestas por las metrópolis al resto del mundo y cómo se producen distribuyen y consumen.	3.3.1.1 Saber discutir con fundamentos y confrontar los hallazgos de la investigación en grupo, y saber redactar notas sistematizadas.
	3.4.1 Analizar la influencia de los medios masivos de comunicación en la estandarización de modelos de representación artística.	3. 4.1.1 Saber investigar, analizar y criticar de manera sistemática y con fundamentos.

## 4. CRITERIOS DE DESEMPENO

1.- Realizar fichas de trabajo y fichas bibliográficas bien organizadas considerando nombre del autor, título del libro y páginas consultadas, contenido temático sobre los aspectos socioculturales distintivos de cada región.

- 2. Presentación bien estructurada frente al grupo de la línea de tiempo usando imágenes, colores y cartulina, etc.
- 3.- Realizar notas claras y ordenadas que denoten una comprensión y análisis del tema, así como conclusiones personales.
- 4.- Por equipo hacer un cuadro resumen que sintetice las características que distinguen cada región usando un texto sintético e imágenes diversas y presentarlo en equipo.
- 5.-Hacer una presentación en *power point, word*, con diapositivas, fotos, línea del tiempo que contenga una lista de los avances más significativos que influyeron en la práctica artística del siglo XV al XVIII en navegación, astronomía, física, tecnología y filosofía y explicar por qué.
- 6.- Hacer una presentación en *power point, word*, con diapositivas, fotos, línea del tiempo, etc. que contenga la representación imaginaria de Europa sobre los nuevos continentes.
- 7.- Presentación clara de los resultados de la investigación y a partir de ella generar discusión grupal desde unas reglas establecidas.
- 8.- Elaborar una presentación en *power point*, con cartulinas, diapositivas o imágenes que contenga las circunstancias sociopolíticas del surgimiento de las diversas corrientes artísticas.
- 9.-Hacer una descripción escrita apoyada por medios visuales de la colonización ideológica de las imágenes.
- 10.-En base a indicaciones dadas, saber discutir en grupo y confrontar con fundamentos cómo se imponen ciertas manifestaciones artísticas por las grandes ciudades.
- 11.- Redactar un ensayo en word, 12 puntos, interlineado de 1.5 de 3-5 cuartillas (sin contar las imágenes), donde analicen, y critiquen la influencia de los medios masivos de comunicación en la estandarización de los modelos de representación artística.
- 12.-Representación gráfica de las principales manifestaciones artísticas en forma comparativa de cada región.
- 13.- Hacer un portafolios para recuperar el proceso de enseñanza-aprendizaje

#### 5. EVALUACION DEL APRENDIZAJE

Evaluación por unidad temática de manera formativa y sumativa.

#### 6. PARAMETROS DE EVALUACION

#### Administrativos:

20% Asistencia y participación en el grupo

60% entrega de trabajos individuales y en equipo.

20% limpieza, orden, organización y presentación de trabajos.

#### 7. BIBLIOGRAFIA

ACHA, Juan. Las Actividades Básicas de las Artes Plásticas. Editorial Coyoacán, México. (701. 17 ACH)

ACHA, Juan. *Introducción a la teoría de los diseños.* Editorial Trillas, México, 1995. (745.2. ACH)

ACHA, Juan. Teoría del Dibujo, Su Sociología y su Estética. Editorial Coyoacán, México, 1999.

CARDWEL, Donald. *Historia de la Tecnología*. Ed. Alianza, Barcelona, 1994. EISTEINOU, Javier. *Los Medios de Comunicación y la Construcción de la Hegemonía*. Editorial Nueva Imagen, Madrid,, 1983. (302.23 EST).

GOMBRICH, Ernest. H. Historia General del Arte. Ed. Alianza Forma, España, 1984.

Historia Ilustrada de las Formas Artísticas, Editorial Alianza, Madrid, 1984. Historia Universal del Arte, Editorial Océano-Planeta, Barcelona, 1992.

FAURE, Elie. *Historia del Arte: el espíritu de las formas*. Editorial Poseidón, 1944, Buenos Aires Argentina. (709.FAU).

KAHLER, Erich. *La Desintegración de las formas*. Siglo XXI, México, 1993. (704. KAH)

RAMIREZ, Juan Antonio. Medios de Masas e Historia del Arte. Editorial Cátedra, Madrid, 1997. (709. RAM)

Summa Artis. Ed. Espasa-calpe, España, 2000.

ROJAS-MIX, Miguel. América Imaginaria. Ed. Lumen, Barcelona, 1992.

ROJAS-MIX, Miguel. El Imaginario. Civilización y Cultura del Siglo XXI, Ed.

Prometeo Libros, Buenos Aires, 2006.

## 8. VINCULACIÓN CON OTRAS UNIDADES DE APRENDIZAJE.

Materias del Área de formación especializante, y de proyectos.

Participantes en la elaboración del programa o unidad de aprendizaje

Rosa Zamudio Quintero Patricia Cisneros Hernández Gloria Soledad García López

Fecha de elaboración

28 de enero de 2006

Fecha de última actualización
echa de ditima actualización
19 Agosto 2006
18 Agosto 2006.