



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de los Lagos

División de Estudios de la Cultura Regional

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

DATOS GENERALES

Materia:	Historia de las Mentalidades II	Créditos:	9	Clave:	A0796	NRC:	07395
Carrera:	Humanidades	Periodo:	2015-A				
Maestro:	Eduardo Camacho Mercado	Fechas en que se cursará:	29 de mayo de 2015				
Tipo de Curso:	<input checked="" type="checkbox"/> Tradicional <input type="checkbox"/> Taller <input type="checkbox"/> Seminario <input checked="" type="checkbox"/> Laboratorio <input type="checkbox"/> Otro						

Objetivo General:

Una aproximación teórica y metodológica a las propuestas de la historia de las mentalidades y de la historia cultural, a partir de sus conceptos básicos y las diversas modalidades y escuelas.

Enfoque y relaciones con el plan de estudios:

La historia de las mentalidades es una de las mejores consecuencias de la llamada "Revolución Francesa de la Historia", como algunos historiadores consideran a la Nueva Historia que emergió de la Escuela de los *Annales*. Es la historia de los pensamientos y las creencias (sin limitarse a las de los filósofos, teólogos o instituciones religiosas); de los modelos culturales que en determinado momento se impusieron en las diversas sociedades, y las transformaciones que sufrieron de forma lenta o brusca. Su tarea es el inventario del conjunto de signos y símbolos que comandan los procesos mentales por los cuales el ser humano aprehende lo real; se ubica en relación a los otros en el tiempo y en el espacio, y proyecta sus deseos e inquietudes en el imaginario.

Representa una asignatura fundamental en el plan de estudios de la especialidad en historia cultural, ya que de ella se derivan los conocimientos básicos de otras materias como Historia del Cuerpo o Historia de la Vida Cotidiana.

Materias que apoyan el curso: Historia de las Mentalidades I.

Materias a las que apoya el curso: Historia del Cuerpo I y II, Temas Selectos de Historia Cultural, Historia de las Prácticas Culturales, Historia de la Vida Cotidiana I y II.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de los Lagos

División de Estudios de la Cultura Regional
Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

Políticas del Curso:

Cumplir con los reglamentos previstos por la Universidad de Guadalajara.

Normas para la entrega de trabajos:

Cumplir en tiempo y forma.

La fecha de entrega se establece en la programación. Los criterios formales de entrega y contenidos, se les entregará a los alumnos por escrito.

Nota: la presente programación puede verse sujeta a algunos cambios por variaciones en el calendario escolar, suspensión no programada de actividades u otras eventualidades. No obstante, se cubrirá el contenido temático del programa en su totalidad.

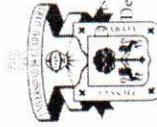


UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de los Lagos

División de Estudios de la Cultura Regional
Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

Sesión	Fecha	Objetivo específico a desarrollar en la sesión	Contenidos temáticos a desarrollar	Actividades de enseñanza aprendizaje (Metodología)	Evaluación	Recursos	Bibliografía (incluirá sólo la que va a utilizar en la sesión)
1	21 de enero	Presentación del programa y de los criterios de evaluación.	Breve exposición sobre los contenidos del programa y de los criterios de evaluación. Reproducción de varios videos cortos sobre las mentalidades (Duby, Burke, Chatrier).	Pintarrón, marcadores, computadora y proyector.	https://www.youtube.com/watch?v=-l7W3FGAVrI https://www.youtube.com/watch?v=DucQfbhHvYoY&list=P L7EA3E1F4F135756 https://www.youtube.com/watch?v=ju3MBj6Bj88		
2	23 de enero	Qué es y qué no es la historia de las mentalidades	Definición y de campo estudio de la historia de las mentalidades.	Breve introducción del profesor, exposición de un alumno y discusión grupal.	Exposición y participación,	Pintarrón, marcadores.	Ute Daniel. "Introducción: qué es y qué no es la historia cultural", Y: "Los Annales, la historia de las mentalidades". En: <i>Compendio de historia cultural</i> . Madrid: Alianza, 2005, pp. 11-28 y 210-219.
3	28 de enero	Historia y perspectiva de la historia de las mentalidades	Diversas formas de historia cultural.	Breve introducción del profesor, exposición un alumno y discusión grupal.	Exposición y participación	Pintarrón, marcadores.	Peter Burke. "Obertura: la nueva historia, su pasado y su futuro". En: <i>Formas de historia cultural</i> , Madrid: Alianza, 1996.

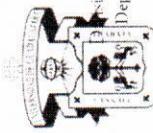


UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

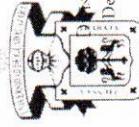
Centro Universitario de los Lagos

Facultad de Estudios de la Cultura Regional
Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

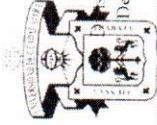
4	30 de enero	Comprender la relevancia de la historia cultural, así como las críticas que ha recibido.	Aportes y deficiencias de la historia cultural.	Breve introducción del profesor, exposición un alumno y discusión grupal.	Exposición y participación	Pintarrón, marcadores.	Peter Burke. "Relevancia y deficiencias de la historia de las mentalidades". En: <i>Formas de hacer historia</i> . Madrid: Alianza, 2000
5	4 de febrero	Estado actual de la historia de las mentalidades	Estado actual de la historia de las mentalidades	Breve introducción del profesor, exposición un alumno y discusión grupal.	Exposición y participación	Pintarrón, marcadores.	Carlos Barros. "Historia de las mentalidades, posibilidades actuales". En: <i>Problemas de la historia, hoy. III Jornadas de Estudios Históricos</i> . Salamanca: Ediciones Universidad, 1993, pp. 49-67.
6	6 de febrero	Diferencias entre la historia de las ideas e historia de las mentalidades	Diferencias entre historia de las ideas e historia de las mentalidades	Breve introducción del profesor, exposición un alumno y discusión grupal.	Exposición y participación	Pintarrón, marcadores.	Roger Chartier, <i>El mundo como representación</i> . Barcelona: Gedisa, 1997. Capítulo: "Historia intelectual e historia de las mentalidades. Trayectorias y preguntas".
7	11 de febrero	Conocer la historia de las representaciones de Roger Chartier.	Historia de las representaciones Roger Chartier.	Breve introducción del profesor, exposición un alumno y discusión grupal.	Exposición y participación	Pintarrón, marcadores.	Roger Chartier. <i>El mundo como representación</i> . Barcelona: Gedisa, 1997. Capítulo: "El mundo como representación".
8	13 de febrero	Conocer el origen de la historia de las mentalidades de la escuela de Los	Las mentalidades y la escuela de los Annales.	Breve introducción del profesor, exposición un alumno y	Exposición y participación	Pintarrón, marcadores.	Jacques Le Goff. "Prólogo" a <i>Los reyes taumaturgos</i> , de Marc Bloch. México: FCE, 2004.



Annales.					
9	18 de febrero	Conocer la obra clásica de Marc Bloch: <i>Los reyes taumaturgos</i> .	Clásicos de la historia de las mentalidades.	Breve introducción del profesor, exposición un alumno y discusión grupal.	Exposición y participación
10	20 de febrero	Conocer variedades de historia de las mentalidades.	Mentalidades y materialismo histórico.	Breve introducción del profesor, exposición un alumno y discusión grupal.	Pintarrón, marcadores.
11	25 de febrero	Conocer variedades de historia de las mentalidades.	Mentalidades y materialismo histórico	Breve introducción del profesor, exposición un alumno y discusión grupal.	José Luis Romero, <i>Estudio de la mentalidad burguesa</i> , Madrid: Alianza, 1988.
12	27 de febrero	Conocer variedades de historia de las mentalidades.	Mentalidades y materialismo histórico	Breve introducción del profesor, exposición un alumno y discusión grupal.	José Luis Romero, <i>Estudio de la mentalidad burguesa</i> , Madrid: Alianza, 1988.
13	4 de marzo	Conocer variedades de historia de las	Mentalidades y materialismo histórico	Breve introducción del profesor,	Aron Gurievich, <i>Las categorías de la cultura medieval</i> , Madrid: Taurus, 1990.



		mentalidades.	exposición de un alumno y discusión grupal.	Exposición y participación	Pintarrón, marcadores.	Arón Gurievich, <i>Las categorías de la cultura medieval</i> , Madrid: Taurus, 1990.
14	6 de marzo	Conocer variedades de historia de las mentalidades.	Mentalidades y materialismo histórico	Breve introducción del profesor, exposición de un alumno y discusión grupal.	Exposición y participación	Pintarrón, marcadores.
15	11 de marzo	Conocer variedades de historia de las mentalidades.	Imaginarios y representaciones	Breve introducción del profesor, exposición de un alumno y discusión grupal.	Exposición y participación	Jaques Le Goff, <i>El orden de la memoria</i> . Barcelona: Paidós, 1991.
16	13 de marzo	Conocer variedades de historia de las mentalidades.	Imaginarios y representaciones	Breve introducción del profesor, exposición de un alumno y discusión grupal.	Exposición y participación	Pintarrón, marcadores.
17	18 de marzo	Conocer variedades de historia de las mentalidades.	Imaginarios y representaciones	Breve introducción del profesor, exposición de un alumno y discusión grupal.	Exposición y participación	Georges Duby, <i>Damas del siglo XII. 3. Eva y los sacerdotes</i> , Madrid: Alianza, 1996.
18	20 de	Conocer	Imaginarios y	Breve	Exposición y	Pintarrón,



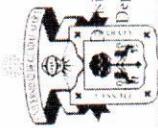
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de los Lagos

División de Estudios de la Cultura Regional

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

				participación	marcadores.	
	marzo	variedades de historia de las mentalidades.	representaciones	introducción del profesor, exposición de un alumno y discusión grupal.		Madrid: Alianza, 1996.
19	25 de marzo	Conocer variedades de historia de las mentalidades.	Microhistoria italiana	Breve introducción del profesor, exposición de un alumno y discusión grupal.	Pintarrón, marcadores.	Carlo Ginzburg. <i>El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI</i> . México: Océano, 1998.
20	27 de marzo	Conocer variedades de historia de las mentalidades.	Microhistoria italiana	Breve introducción del profesor, exposición de un alumno y discusión grupal.	Pintarrón, marcadores.	Carlo Ginzburg. <i>El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI</i> . México: Océano, 1998.
21	13 de abril	Conocer variedades de historia de las mentalidades.	Microhistoria italiana	Breve introducción del profesor, exposición de un alumno y discusión grupal.	Pintarrón, marcadores.	Carlo Ginzburg. <i>El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI</i> . México: Océano, 1998.
22	15 de abril	Conocer variedades de historia de las mentalidades.	Antropología histórica	Breve introducción del profesor, exposición de un alumno y discusión	Pintarrón, marcadores	Robert Darnton, <i>La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa</i> . FCE.2009



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de los Lagos

División de Estudios de la Cultura Regional

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

			grupal.			
23	22 de abril	Conocer variedades de historia de las mentalidades.	Antropología histórica	Breve introducción del profesor, exposición de un alumno y discusión grupal.	Exposición y participación	Pintarrón, marcadores
24	24 de abril	Conocer variedades de historia de las mentalidades.	Antropología histórica	Breve introducción del profesor, exposición de un alumno y discusión grupal.	Exposición y participación	Pintarrón, marcadores
25	29 de abril	Conocer formas estudiar "hombre común".	Biografía y mentalidades.	Breve introducción del profesor, exposición de un alumno y discusión grupal.	Exposición y participación	Pintarrón, marcadores
26	6 de mayo	Evaluación	Evaluación del aprendizaje de los contenidos del curso vistos hasta esta fecha.	Aplicación de examen	Examen	Examen Departamental
27	8 de mayo	Conocerá las críticas más duras a la historia cultural.	Criticas a la historia cultural.	Breve introducción del profesor, exposición de un alumno y discusión	Exposición y participación	Pintarrón, marcadores

Enrique Díaz de León No. 1144, Colonia Pasitos de la Montaña C.P. 47460.
Lagos de Moreno, Jalisco, México Tel. [321] 474-7414, 742-4314, 742-3678, 746-4563 Ext. 66513
www.lagos.udg.mx

Robert Darnton, *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*. FCE.2009

Robert Darnton, *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*. FCE.2009

Francois Dosse. *El arte de la biografía*. México: Universidad Iberoamericana, 2007.

Stephen Haber "Todo se vale: la "nueva" historia cultural de México". En: *Política y cultura* N° 16, 2001.



Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de los Lagos
División de Estudios de la Cultura Regional
Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras
Licenciatura en Humanidades

PROGRAMA DE ESTUDIO

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Nombre de la materia:

HISTORIA DE LAS MENTALIDADES II

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de horas:	Valor en créditos:
A0796	96		96	9

Tipo de curso:					
C= curso	P= práctica	CT=curso-taller	M= módulo	C= clínica	S= seminario X

Nivel en que ubica:	L=Licenciatura	X	P=Posgrado
---------------------	----------------	---	------------

Prerrequisitos formales (Materias previas establecidas en el Plan de Estudios)	Prerrequisitos recomendados (Materias sugeridas en la ruta académica aprobada)
Ninguno	Historia de las Mentalidades I

Departamento:

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

Carrera:

LICENCIATURA EN HUMANIDADES

Área de formación:

Básica común obligatoria.	Básica particular obligatoria.	Básica particular selectiva.	Especializante selectiva.	X	Optativa abierta.
---------------------------	--------------------------------	------------------------------	---------------------------	---	-------------------

Historial de revisiones:

Acción:	Fecha:	Responsable
Elaboración	Enero de 2011	Rosa María Spinoso Arcocha
Revisión	febrero de 2014	Eduardo Camacho Mercado

Academia:

Historia Cultural y Antropología

Aval de la Academia:

Nombre	Cargo Presidente, Secretario	Firma
Rosa María Spinoso Arcocha	Presidente	
David Carbajal López	Secretario	
	Vocal	

2. PRESENTACIÓN

La historia de las mentalidades es una de las mejores consecuencias de la llamada “Revolución Francesa de la Historia”, como algunos historiadores consideran a la Nueva Historia que emergió de la Escuela de los *Annales*. Es la historia de los pensamientos y las creencias (sin limitarse a las de los filósofos, teólogos o instituciones religiosas); de los modelos culturales que en determinado momento se impusieron en las diversas sociedades, y las transformaciones que sufrieron de forma lenta o brusca. Su tarea es el inventario del conjunto de signos y símbolos que comandan los procesos mentales por los cuales el ser humano aprehende lo real; se ubica en relación a los otros en el tiempo y en el espacio, y proyecta sus deseos e inquietudes en el imaginario.

3. OBJETIVO GENERAL

Una aproximación teórica y metodológica a las propuestas de la historia de las mentalidades y de la historia cultural, a partir de sus conceptos básicos y las diversas “modalidades”, como la historia de la vida cotidiana con todos los aspectos que esta comprende.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Introducir al alumno en las perspectivas de la Historia de las Mentalidades, dentro de las cuales podrá elaborar sus proyectos de investigación.
- Habilitar al alumno en el manejo de las fuentes escritas, bibliográficas, documentales, literarias y afines.
- Llevarlo a reflexionar sobre conceptos como real y realidad; representación vs arquetipo, fundamentos teóricos de las mentalidades, así como sobre sus componentes fundamentales.

5. CONTENIDO (TEMAS Y SUBTEMAS)

PRESENTACIÓN

- Personal
- Del programa
- De la bibliografía

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LAS MENTALIDADES

Problemas teóricos

- La definición
- La base conceptual: representación vs arquetipo; real y realidad;
- Componentes: (1) lo racional, (2) lo emotivo, (3) lo imaginario, (4) lo inconsciente y (5) la conducta.

Problemas metodológicos y de perspectiva:

- La historia problema
- El tiempo
- El espacio
- Las fuentes
- La micro-historia

- El género

CAMPOS TEMÁTICOS

- Historia de la vida privada y cotidiana
- Historia de la infancia
- De las mujeres
- Historia de los sentimientos: del miedo, de la felicidad, del llanto
- Historia de los derechos humanos

6. TAREAS, ACCIONES Y/O PRÁCTICAS DE LABORATORIO

El curso se llevará a cabo como seminario. Un alumno designado previamente hará un resumen del contenido de la lectura en turno y después se iniciará el análisis y la discusión de la misma por todo el grupo. El profesor fungirá como moderador y orientador de la discusión. Cada semana, los alumnos entregarán un reporte por cada una de las lecturas que componen la bibliografía básica. Se contempla un examen departamental y un ensayo final.

7. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

1	Peter Burke. "Obertura: la nueva historia, su pasado y su futuro". En: <i>Formas de hacer historia</i> . Madrid: Alianza, 1996.
2	Ute Daniel. "Introducción: qué es y qué no es la historia cultural", y: "Los <i>Annales</i> , la historia de las mentalidades". En: <i>Compendio de historia cultural</i> . Madrid: Alianza, 2005.
3	Carlos Barros. "historia de las mentalidades, posibilidades actuales". En: <i>Problemas de la historia, hoy. III Jornadas de Estudios Históricos</i> . Salamanca: Ediciones Universidad, 1993, pp. 49-67.
4	Jaques Le Goff. "Prólogo" a <i>Los reyes taumaturgos</i> , de Marc Bloch. México: FCE, 2004.
5	Marc Bloch. <i>Los reyes taumaturgos</i> . México: FCE, 2004.
6	Roger Chartier. <i>El mundo como representación</i> . Barcelona: Gedisa, 1997. Capítulo: "Historia intelectual e historia de las mentalidades. Trayectorias y preguntas".
7	Roger Chartier. <i>El mundo como representación</i> . Barcelona, Gedisa, 1997. Capítulo: "El mundo como representación".
8	Peter Burke. "Relevancia y deficiencias de la historia de las mentalidades". En: <i>Formas de hacer historia</i> . Madrid: Alianza, 2000.
9	Aarón Guriévich. <i>Las categorías de la cultura medieval</i> . Madrid: Taurus, 1990. Presentación, Introducción y capítulo I.
10	José Luis Romero. <i>Estudio de la mentalidad burguesa</i> . Madrid: Alianza, 1988.
11	Georges Duby. <i>Damas del siglo XII. 3. Eva y los sacerdotes</i> . Madrid: Alianza, 1996.
12	Jaques Le Goff. <i>El orden de la memoria</i> . Barcelona: Paidós, 1991.
13	Carlo Ginzburg. <i>El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI</i> . México: Océano, 1998.
14	Stephen Haber "Todo se vale: la "nueva" historia cultural de México". En: <i>Política y cultura</i> N° 16, 2001.

8. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1	Robert Darnton, La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa. FCE.2009
2	Jacques Le Goff. "Las Mentalidades. Una historia ambigua". En Nora, Pierre y Jacques Le Goff. <i>Hacer la historia</i> . Barcelona: LAIA, Barcelona, 1974.
3	Rolando Mellafe Rojas. "Historia de las mentalidades: una nueva alternativa". <i>Revista de Estudios Históricos</i> 1. Universidad de Chile, 2004.
4	Jaques Le Goff. <i>Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval</i> . Barcelona: Gedisa, 1996.
5	Marc Bloch. Apología de la Historia. México: FCE.
6	Peter Burke. Variedades de historia cultural. México: FCE

9. CRITERIOS Y MECANISMOS PARA LA ACREDITACIÓN

- Para tener derecho a examen ordinario el alumno deberá cumplir con un mínimo de 80% de las asistencias. En el caso de no hacerlo, automáticamente quedará para examen extraordinario.
- La calificación mínima para aprobación es 60

10. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

	Porcentaje:
Trabajo final	20%
Exposición y participación	40%
Reportes de lectura	20%
Examen departamental	20%
Total	100%

Eduardo Camacho M
Nombre del profesor: Dr. Eduardo Camacho Mercado
Lagos de Moreno, Jalisco, 18 de agosto de 2014
eduardocamachom@gmail.com

12	5	Continuación de análisis y discusión de la lectura: Georges Duby <i>Damas del siglo XII. 3. Eva y los sacerdotes</i> . Madrid: Alianza, 1996.
13	10 y 12	Análisis y discusión de la lectura: Stephen Haber "Todo se vale: la "nueva" historia cultural de México". En: <i>Política y cultura</i> N° 16, 2001.
14	19	Examen departamental
15	24 y 26	Elaboración del ensayo final. Asesoría personalizada.
	DICIEMBRE	
16	1 y 3	Elaboración del ensayo final. Asesoría personalizada.
17	8 y 10	Entrega de trabajo final.



Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de los Lagos
División de Estudios de la Cultura Regional
Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras
Licenciatura en Humanidades

PROGRAMA DE ESTUDIO

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Nombre de la materia:

HISTORIA DE LAS MENTALIDADES II

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de horas:	Valor en créditos:
A0796	96		96	9

Tipo de curso:

C= curso P= práctica CT=curso-taller M= módulo C= clínica S= seminario X

Nivel en que ubica:

L=Licenciatura X P=Posgrado

Prerrequisitos formales (Materias previas establecidas en el Plan de Estudios)	Prerrequisitos recomendados (Materias sugeridas en la ruta académica aprobada)
Ninguno	Historia de las Mentalidades I

Departamento:

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

Carrera:

LICENCIATURA EN HUMANIDADES

Área de formación:

Básica común	Básica particular obligatoria.	Básica particular selectiva.	Especializante selectiva.	X	Optativa abierta.
--------------	--------------------------------	------------------------------	---------------------------	---	-------------------

Historial de revisiones:

Acción:	Fecha:	Responsable
Elaboración	Enero de 2011	Rosa María Spinoso Arcococha
Revisión	febrero de 2014	Eduardo Camacho Mercado

Academia:

Historia Cultural y Antropología

Aval de la Academia:

Nombre	Cargo	Firma
Rosa María Spinoso Arcococha	Presidente, Secretario	
David Carbajal López	Secretario	
	Vocal	

2. PRESENTACIÓN

La historia de las mentalidades es una de las mejores consecuencias de la llamada “Revolución Francesa de la Historia”, como algunos historiadores consideran a la Nueva Historia que emergió de la Escuela de los *Annales*. Es la historia de los pensamientos y las creencias (sin limitarse a las de los filósofos, teólogos o instituciones religiosas); de los modelos culturales que en determinado momento se impusieron en las diversas sociedades, y las transformaciones que sufrieron de forma lenta o brusca. Su tarea es el inventario del conjunto de signos y símbolos que comandan los procesos mentales por los cuales el ser humano aprehende lo real; se ubica en relación a los otros en el tiempo y en el espacio, y proyecta sus deseos e inquietudes en el imaginario.

3. OBJETIVO GENERAL

Una aproximación teórica y metodológica a las propuestas de la historia de las mentalidades y de la historia cultural, a partir de sus conceptos básicos y las diversas “modalidades”, como la historia de la vida cotidiana con todos los aspectos que esta comprende.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Introducir al alumno en las perspectivas de la Historia de las Mentalidades, dentro de las cuales podrá elaborar sus proyectos de investigación.
- Habilitar al alumno en el manejo de las fuentes escritas, bibliográficas, documentales, literarias y afines.
- Llevarlo a reflexionar sobre conceptos como real y realidad; representación vs arquetipo, fundamentos teóricos de las mentalidades, así como sobre sus componentes fundamentales.

5. CONTENIDO (TEMAS Y SUBTEMAS)

PRESENTACIÓN

- Personal
- Del programa
- De la bibliografía

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LAS MENTALIDADES

Problemas teóricos

- La definición
- La base conceptual: representación vs arquetipo; real y realidad;
- Componentes: (1) lo racional, (2) lo emotivo, (3) lo imaginario, (4) lo inconsciente y (5) la conducta.

Problemas metodológicos y de perspectiva:

- La historia problema
- El tiempo
- El espacio
- Las fuentes
- La micro-historia

- El género

CAMPOS TEMÁTICOS

- Historia de la vida privada y cotidiana
- Historia de la infancia
- De las mujeres
- Historia de los sentimientos: del miedo, de la felicidad, del llanto
- Historia de los derechos humanos

6. TAREAS, ACCIONES Y/O PRÁCTICAS DE LABORATORIO

El curso se llevará a cabo como seminario. Un alumno designado previamente hará un resumen del contenido de la lectura en turno y después se iniciará el análisis y la discusión de la misma por todo el grupo. El profesor fungirá como moderador y orientador de la discusión. Cada semana, los alumnos entregarán un reporte por cada una de las lecturas que componen la bibliografía básica. Se contempla un examen departamental y un ensayo final.

7. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

1	Peter Burke. "Obertura: la nueva historia, su pasado y su futuro". En: <i>Formas de hacer historia</i> . Madrid: Alianza, 1996.
2	Ute Daniel. "Introducción: qué es y qué no es la historia cultural", y: "Los <i>Annales</i> , la historia de las mentalidades". En: <i>Compendio de historia cultural</i> . Madrid: Alianza, 2005.
3	Carlos Barros. "historia de las mentalidades, posibilidades actuales". En: <i>Problemas de la historia, hoy: III Jornadas de Estudios Históricos</i> . Salamanca: Ediciones Universidad, 1993, pp. 49-67.
4	Jaques Le Goff. "Prólogo" a <i>Los reyes taumaturgos</i> , de Marc Bloch. México: FCE, 2004.
5	Marc Bloch. <i>Los reyes taumaturgos</i> . México: FCE, 2004.
6	Roger Chartier. <i>El mundo como representación</i> . Barcelona: Gedisa, 1997. Capítulo: "Historia intelectual e historia de las mentalidades. Trayectorias y preguntas".
7	Roger Chartier. <i>El mundo como representación</i> . Barcelona, Gedisa, 1997. Capítulo: "El mundo como representación".
8	Peter Burke. "Relevancia y deficiencias de la historia de las mentalidades". En: <i>Formas de hacer historia</i> . Madrid: Alianza, 2000.
9	Aarón Guriévich. <i>Las categorías de la cultura medieval</i> . Madrid: Taurus, 1990. Presentación, Introducción y capítulo I.
10	José Luis Romero. <i>Estudio de la mentalidad burguesa</i> . Madrid: Alianza, 1988.
11	Georges Duby. <i>Damas del siglo XII. 3. Eva y los sacerdotes</i> . Madrid: Alianza, 1996.
12	Jaques Le Goff. <i>El orden de la memoria</i> . Barcelona: Paidós, 1991.
13	Carlo Ginzburg. <i>El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI</i> . México: Océano, 1998.
14	Stephen Haber "Todo se vale: la "nueva" historia cultural de México". En: <i>Política y cultura</i> N° 16, 2001.

8. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1	Robert Darnton, La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa. FCE.2009
2	Jacques Le Goff. "Las Mentalidades. Una historia ambigua". En Nora, Pierre y Jacques Le Goff. <i>Hacer la historia</i> . Barcelona: LAIA, Barcelona, 1974.
3	Rolando Mellafe Rojas. "Historia de las mentalidades: una nueva alternativa". <i>Revista de Estudios Históricos</i> 1. Universidad de Chile, 2004.
4	Jaques Le Goff. <i>Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval</i> . Barcelona: Gedisa, 1996.
5	Marc Bloch. Apología de la Historia. México: FCE.
6	Peter Burke. Variedades de historia cultural. México: FCE

9. CRITERIOS Y MECANISMOS PARA LA ACREDITACIÓN

- Para tener derecho a examen ordinario el alumno deberá cumplir con un mínimo de 80% de las asistencias. En el caso de no hacerlo, automáticamente quedará para examen extraordinario.
- La calificación mínima para aprobación es 60

10. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

	Porcentaje:
Trabajo final	20%
Exposición y participación	40%
Reportes de lectura	20%
Examen departamental	20%
Total	100%

Eduardo Camacho M
Nombre del profesor: Dr. Eduardo Camacho Mercado
Lagos de Moreno, Jalisco, 18 de agosto de 2014
eduardocamachom@gmail.com