



Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de los Lagos
PROGRAMA DE ESTUDIO

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Nombre de la materia
Historia de las mentalidades I

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
A0795	96		96	9

Tipo de curso: (Marque con una X)				
C= curso	P= práctica	CT= curso-taller	M= modulo	C= clinica
				S= seminario
				X

Nivel en que ubica: (Marque con una X)		
L=Licenciatura	X	P=Posgrado

Prerrequisitos formales (Materias previas establecidas en el Plan de Estudios)	Prerrequisitos recomendados (Materias sugeridas en la ruta académica aprobada)
	Historia antigua, Historia moderna y contemporánea I y II

Departamento:
Artes, Humanidades y Culturas Extranjeras

Carrera:
Humanidades

Área de formación:					
Área de formación común obligatoria	Área de formación particular obligatoria	Área de formación básica particular selectiva	Área de formación especializada selectiva	X	Área de formación optativa abierta

Historial de revisiones:		
Acción: Revisión, Elaboración	Fecha:	Responsable
Elaboración	Julio de 2013	Mtro. Juan Pío Martínez
Revisión		

Academia:
Historia Cultural

Aval de la Academia:		
Nombre	Cargo	Firma
Dra. Rosa María Spinoso Arcocha	PRESIDENTE	

Mtra. Socorro Hernández Barajas	SECRETARIA	<i>Socorro Hernández Barajas</i>
Dr. Eduardo Camacho Mercado	VOCAL	<i>Eduardo Camacho</i>

2. PRESENTACIÓN

La Historia de las mentalidades es una corriente historiográfica cuyos antecedentes se remontan a los años de 1920, aunque formalmente quedó constituida en la década de 1960, siendo esa y la siguiente década su etapa de mayor auge. Desde que pasó ese periodo y hasta el presente, dicha corriente ha sido objeto de múltiples cuestionamientos, pese a lo cual sigue vigente como una alternativa válida del quehacer histórico. Por ello es importante que en una orientación en Historia cultural se conozca la historia de esa forma de hacer historia, pues según algunos autores la Historia de las mentalidades forma parte de la Historia cultural, según otros ambas son la misma cosa, y según otros más, de la Historia de las mentalidades derivó la Historia cultural, como el más reciente intento de superar las deficiencias teóricas y metodológicas que se le han señalado a aquella independientemente de la postura que adoptemos al respecto, lo importante es que la corriente historiográfica en cuestión abrió las puertas para reflexionar sobre el pasado desde perspectivas liberadoras, en el sentido del combate a una historiografía positivista orientada a perpetuar las condiciones socio-políticas y económicas imperantes. Con la Historia de las mentalidades acabó el imperio de los grandes hombres, mediante la inclusión de los procesos sociales y económicos en el análisis histórico. A los marginados y los desposeídos económicamente hablando se les dio su lugar en la historia, lo que contribuyó a la ampliación de los temas a estudiar y las fuentes con qué hacerlo.

3. OBJETIVO GENERAL

Analizar la historia de la historia para conocer las condiciones materiales e intelectuales que motivaron y dieron lugar al surgimiento de la Historia de las mentalidades.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Estudiar el influjo de los diferentes sistemas socioeconómicos desarrollados a lo largo del tiempo en la conformación de determinadas ideas de la historia.
2. Reflexionar sobre los presupuestos teóricos y metodológicos propuestos por la Historia de las mentalidades.
3. Establecer las concordancias y/o discordancias de la Historia de las mentalidades y la Historia cultural.

5. CONTENIDO

Temas y Subtemas

1. La Historia de la Historia (espozo)
 - 1.1 Surgimiento de la Historia en la antigüedad clásica y sus vínculos con el poder político.
 - 1.2 El fin de la Historia en la época medieval y la exaltación de la Historia sagrada.
 - 1.3 Postulados de la crítica en la Historia propuestos en la época del Renacimiento.
 - 1.4 La negación de la Historia en la época barroca.
 - 1.5 El historicismo y la filosofía de la historia en el siglo XVIII como exaltación de la idea de progreso.
 - 1.6 Positivismo y cientificismo en la historia como fundamentos ideológicos de los nacionalismos.
2. La Historiografía del siglo XX y la Escuela de los Annales, década de 1920.
3. La Historia de las mentalidades, década de 1960.
4. La crítica a la Historia de las mentalidades a partir de la década de 1980.

5. La Historia cultural.

7. TAREAS, ACCIONES Y/O PRÁCTICAS DE LABORATORIO

Para que el curso funcione como seminario, será preciso que los alumnos estudien previamente el contenido a tratar en cada sesión. Al azar será escogido alguno de ellos para que exponga las tesis básicas del autor en turno y a partir de eso se pueda establecer la discusión grupal. El profesor, además de moderar la discusión, tendrá la responsabilidad de contextualizar los procesos históricos respectivos que permitan y faciliten una mejor comprensión de las lecturas, así como explicar los aciertos y errores que a su juicio se cometan en la discusión grupal.

Al intervenir para explicar los contextos y los aciertos o errores, la intención del profesor no será la de dar cátedra, sino que tratará de incentivar al estudiante a interesarse en profundizar en los temas vistos, en el entendido de que lo expuesto en clase son puntos de vista particulares que sería necesario contrastar con otras opiniones y otras versiones acerca del tema en cuestión. Con ese procedimiento se busca que el alumno pueda madurar sus propias reflexiones.

Se proyectarán algunas películas para analizar los planteamientos sobre las mentalidades implícitos en los filmes. Estas podrían ser: *Cobra verde*, de Werner Herzog; *La bestia del reino* (Jabberwocky), de Terry Gilliam; *La selva esmeralda*, de John Boorman, o algunas otras que en el transcurso del curso se consideren pertinentes.

8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA (Preferentemente ediciones recientes, 5 años)

- 1 Josefina Zoraida Vázquez. *Historia de la historiografía*. México: Ateneo, 1978.
- 2 Charles-Oliver Carbonell. *La historiografía*. (Trad. Aurelio Garzón del Camino). México: Fondo de Cultura Económica, 2001. Col. Breviarios del Fondo de Cultura Económica, núm. 353.
- 3 George Duby. *Historia de las mentalidades*, en *Obras selectas de George Duby*. (Trad. Stella Mastrangelo). Presentación y compilación de Beatriz Rojas. México: FCE, 2004. [1999], pp. 44-66.
- 4 Jacques Le Goff. "Las mentalidades, una historia ambigua." <http://ares.unimel.edu.vederecho/pep12/apoyo/Las%20mentalidades.pdf>
- 5 Domingo L. González Lopo. "Historia de las mentalidades. Evolución historiográfica de un concepto complejo y polémico", en *Obras de Historia moderna*, núm. 11, 2002. <http://www.usc.es/revistas/index.php/ohm/article/view/561/554>
- 6 Martín F. Ríos Saloma. "De la historia de las mentalidades a la historia cultural. Notas sobre el desarrollo de la historiografía en la segunda mitad del siglo XX." <http://www.ejournal.unam.mx/ehm/ehm37/EHM000003704.pdf>

9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (Preferentemente ediciones recientes, 5 años)

- 1 Pierre Vilari. *Introducción al vocabulario del análisis histórico*. 3ª ed. (Trad. M. Dolores Folch). Barcelona, España: Crítica, Grijalbo, 1981.
- 2 Leif Korsbaek. "La antropología y la historia: la historia de las mentalidades y la antropología en la actualidad", en *Ciencia ergo sum*, julio, volumen 7, número 2, Universidad Autónoma del Estado de México, 2000. <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/104/10401815.pdf>
- 3 Carlos Barros. "Historia de las mentalidades, historia social" http://www.h-debate.com/cbarros/spanish/hm_historia_social.htm
- 4 Alicia Poderi. "Nueva historia socio cultural", en *Konvergencias, filosofía y culturas en diálogo*. Año VI, número 17, abril 2008. <http://www.konvergencias.net/alicapoderi181.pdf>
- 5 Stephen Haber. "Todo se vale. La 'nueva' Historia Cultural de México" en *Política y*

10. CRITERIOS Y MECANISMOS PARA LA ACREDITACION

Para acreditar el curso será necesario que el alumno asista con regularidad y participe en clases, como parte complementaria de la evaluación final. El curso se evaluará mediante la entrega de un ensayo, cuyas características serán definidas por el profesor al inicio del mismo, tomando como guía los objetivos particulares propuestos en este programa. Hacia mediado del curso, cuando el profesor lo indique, el alumno deberá entregar un borrador, que será de entrada un indicador del grado de aprovechamiento y dedicación a esta materia. El ensayo final deberá incluir todas y cada una de las lecturas realizadas a lo largo del semestre. La falta de un texto y el cometer por lo menos tres errores importantes en la redacción, puede ser causa de reprobación del curso.
Complemento no menos importante serán las reseñas sobre cada película vista en clase.

11. EVALUACION Y CALIFICACION

Unidad de Competencia:	
Entrega del borrador (ensayo)	35 ➡
Trabajo final (ensayo)	20 ➡
Reseñas	15
Participación (Actitudes, Valores y Asistencia)	10
Examen Departamental	20

➡ Estos valores podrán ajustarse dependiendo del desempeño y el esfuerzo mostrados al elaborar el trabajo en cuestión.