



Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de los Lagos

PROGRAMA DE ESTUDIO

1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Nombre de la materia

Historia de las Ideas

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
A0932	48	48	96	9

Tipo de curso: (Marque con una X)					
C= curso	P= practica	CT = curso-taller	M= módulo	C= clínica	S= seminario <input checked="" type="checkbox"/>

Nivel en que ubica: (Marque con una X)	
L=Licenciatura <input checked="" type="checkbox"/>	P=Posgrado <input type="checkbox"/>

Prerrequisitos formales (Materias previas establecidas en el Plan de Estudios)	Prerrequisitos recomendados (Materias sugeridas en la ruta académica aprobada)
--	--

Departamento:

HUMANIDADES, ARTES Y CULTURAS EXTRANJERAS.

Carrera:

LICENCIATURA EN INGENIERIA EN ADMINISTRACION INDUSTRIAL.

LICENCIATURA EN INGENIERIA BIOQUIMICA

LICENCIATURA EN INGENIERIA EN ELECTRONICA Y COMPUTACION

LICENCIATURA EN HUMANIDADES

Área de formación:

Área de formación básica común obligatoria.	Área de formación básica particular obligatoria.	Área de formación básica particular selectiva.	Área de formación especializante selectiva.	Área de formación optativa abierta.	<input checked="" type="checkbox"/>
---	--	--	---	-------------------------------------	-------------------------------------

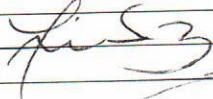
Historial de revisiones:

Acción:	Fecha:	Responsable
Revisión, Elaboración Elaboración	Enero 2012	Dr. David Carbajal López
Revisión	Febrero 2015	Dr. David Carbajal López

Academia:

Ciencias Humanas y Sociales

Aval de la Academia:

Nombre	Cargo	Firma
Lina Mercedes Cruz Lira	Presidente, Secretario, Vocales PRESIDENTE	
Juan Pérez Ríos	SECRETARIO	

2. PRESENTACIÓN

Los planes de estudio de las Licenciaturas en Ingeniería del Centro Universitario de los Lagos hacen énfasis en la formación integral de los estudiantes, no sólo en sus áreas profesionales específicas, sino también en el de las Humanidades. La asignatura de Historia de las Ideas contribuye a esa formación proporcionando a los estudiantes los conocimientos necesarios para comprender la cultura contemporánea y desarrollando en ellos la capacidad de obtener información sintetizando textos y otros recursos documentales. Más que profundizar en la Historia de las Ideas como corriente historiográfica, el curso se organiza en tres ejes que tratan, sin embargo, temas que han sido de manera clásica propios de dicha corriente, pero presentándolos de manera general y adaptada a las necesidades particulares de los estudiantes de las carreras de ingeniería. Tales son: el arte, el género y la política. De cada uno se presentará su desarrollo general en la cultura occidental a través de selecciones de textos breves y películas que ayudarán a que el estudiante reflexione sobre sus propios valores y los de la cultura occidental contemporánea.

3. OBJETIVO GENERAL

El alumno comprenderá de manera general a la cultura contemporánea como producto de un desarrollo histórico contingente.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Comprender qué es la historia y al ser humano como ser de naturaleza histórica.
2. Comprender las características generales del desarrollo de la cultura occidental en los temas de arte, género, política y religión.
3. Relativizar sus valores y los de la cultura occidental contemporánea.
4. Aprender a sintetizar textos y películas.
5. Acercarse a las manifestaciones culturales contemporáneas.

5. CONTENIDO

I. Introducción

- 1.1. La Historia de las ideas de Arthur Lovejoy.
- 1.2. Qué es la Historia: la conciencia histórica individual y colectiva.

II. Las ideas políticas

- 2.1. La política y su importancia contemporánea.
- 2.2. La esclavitud y las formas de gobierno clásicas.
- 2.3. La monarquía y la república medievales.

2.4. El Estado, el gobierno representativo y sus críticas.

III. Las ideas estéticas

- 3.1. Definiciones de arte y belleza.
- 3.2. La belleza en la Antigüedad clásica
- 3.3. Los cánones medievales y modernos.
- 3.4. El arte contemporáneo y sus rupturas.

IV. Las ideas sobre el amor y el género

- 4.1. La época clásica: pederastia y bisexualidad.
- 4.2. El amor cortés medieval.
- 4.3. La familia y el libertinaje.
- 4.4. El modelo del amor burgués y sus cuestionamientos.

7. TAREAS, ACCIONES Y/O PRÁCTICAS DE LABORATORIO

En virtud de su carácter monográfico, la exposición del profesor es el primer elemento fundamental del curso; los estudiantes podrán intervenir también libremente en cualquier momento. Las sesiones, además, contarán con actividades de los estudiantes bajo las modalidades siguientes:

1. Trabajos de investigación a partir de fragmentos de textos.

Aprovechando la relación de los estudiantes con el internet, realizarán lecturas en equipo contextualizándolas con la información que podrán bajar de la red bajo la asesoría del profesor. Realizarán síntesis y contestarán de manera conjunta a cierto número de preguntas que los llevarán a reflexionar sobre los contenidos.

2. Presentación de filmes y documentales

En las sesiones de 3 horas, se presentará a los estudiantes los filmes y documentales que aparecen abajo, se comentarán en la misma sesión para que al final de la misma entreguen un reporte breve sintetizando su contenido y relacionándolas con los contenidos del curso.

Tema 1.2 del programa: *El largo domingo de noviazgo*, dirigida por Jean-Pierre Jeunet, Francia, 2004.

Tema 2.2 del programa: *Sócrates*, dirigida por Roberto Rosellini, Italia, 1970; *300*, dirigida por Zack Snyder, Estados Unidos, 2007, y *Julius Caesar*, dirigida por Uli Edel, Estados Unidos-Italia-Alemania-Holanda, 2002.

Tema 2.3 del programa *Juana de Arco*, dirigida por Luc Besson, Francia, 1999 y *El rey baila*, dirigida por Gérard Corbiau, Bélgica, 2000.

Tema 2.4. del programa *Los Miserables*, dirigida por Bille August, Estados Unidos-Reino Unido, 1998.

Tema 3.4 del programa: *El gusto de los otros*, dirigida por Agnès Jaoui, Francia, 2000.

Tema 3.3. del programa: Roger Stéphane y Roland Darbois, *Le temps des Cathédrales*, d'après l'œuvre de Georges Duby, Antenne 2, 1978.

Tema 4.1. del programa *Alexander*, dirigida por Oliver Stone, Estados Unidos, 2004.

Tema 4.3. del programa *Relaciones peligrosas*, dirigida por Stephen Frears, Reino Unido, 1988.

Tema 4.4 del programa *El gatopardo*, dirigida por Luchino Visconti, Italia, 1963; *Billy Elliot*, dirigida por Stephen Daldry, Reino Unido, 2000.

El curso se completará con la realización de al menos una visita a monumentos y museos de las ciudades de León (Museo de Arte e Historia de Guanajuato, en particular para visitar la colección El canon griego) o Guanajuato (Museo de la Alhóndiga de Granaditas) o Guadalajara (Museo Regional del INAH). En ellas, los estudiantes seleccionarán libremente obras específicas, investigarán su contexto y expondrán en clase de manera ilustrada los motivos de su elección.

8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- | | |
|-----|---|
| 1. | Bloch, Marc, <i>Introducción a la historia</i> , México, FCE, 2000. |
| 2. | Burke, Peter, <i>El Renacimiento</i> , Barcelona, Crítica, 1999. |
| 3. | Duby, Georges, <i>La época de las Catedrales. Arte y sociedad, 980-1420</i> , Madrid, Cátedra, 2005. |
| 4. | Giardina, Andrea (ed.), <i>El hombre romano</i> , Madrid, Alianza, 1989. |
| 5. | Garin, Eugenio (ed.), <i>El hombre del Renacimiento</i> , Madrid, Alianza, 1990. |
| 6. | Hartog, François, <i>Memoria de Ulises. Relatos sobre la frontera en la antigua Grecia</i> , Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica de Argentina, 1999. |
| 7. | Heller, Agnes, <i>Teoría de la Historia</i> , México, Fontamara, 1984. |
| 8. | Lançon, Bertrand, <i>L'Antiquité tardive</i> , Paris, Presses Universitaires de France, 1997. |
| 9. | Le Goff, Jacques, <i>La Baja Edad media</i> |
| 10. | Simonnet, Dominique et al., <i>La más bella historia del amor</i> , México, FCE, 2004. |
| 11. | Suances Marcos, Manuel y Alicia Villar Ezcurra, <i>El irracionalismo</i> , Madrid, Síntesis, 2004, 2 vols. |
| 12. | Vernant, Jean-Pierre (ed.), <i>El hombre griego</i> , Madrid, Alianza, 1993. |
| 13. | Vilari, Rosario (ed.), <i>El hombre barroco</i> , Madrid, Alianza, 1991. |
| 14. | Villacorta Baños, Francisco, <i>Culturas y mentalidades en el siglo XIX</i> , Madrid, Síntesis, 1993. |
| 15. | Vovelle, Michel (ed.), <i>El hombre de la Ilustración</i> , Madrid, Alianza, 1992. |

9. CRITERIOS Y MECANISMOS PARA LA ACREDITACION

Mecanismos para la evaluación ordinaria:

Reportes de actividades (investigación, películas y otras actividades, incluyendo actividades culturales fuera de clase organizadas por el Centro Universitario de los Lagos), participación en clase y exámenes escritos departamental y final.

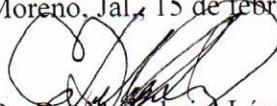
Criterios para la evaluación ordinaria:

En los reportes se valorará la originalidad de las respuestas y el correcto manejo de los textos y recursos de información puestos a disposición de los estudiantes, en particular la adecuada referencia de las fuentes citadas. El examen departamental, de conformidad con los lineamientos establecidos por las academias del Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras, consistirá en un conjunto de 20 reactivos objetivos. El examen final en cambio, retomará fragmentos de textos, imágenes y escenas de películas vistos a lo largo del curso para su análisis por los estudiantes a partir de un cuestionario de 30 reactivos.

10. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Unidad de Competencia:	Porcentaje:
Participación en clase	10%
Reportes de investigación, películas y otras actividades	40%
Examen departamental	20%
Examen final	30%

Lagos de Moreno, Jal., 15 de febrero de 2015


Dr. David Cárdenas López
davidlopez@hotmail.com



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de los Lagos
División de Estudios de la Cultura Regional
Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

DATOS GENERALES

Materia: HISTORIA DE LAS IDEAS Créditos: 9 Clave: A0932 NRC: 07394
Carrera: Licenciatura en Ingeniería en Electrónica y Computación Periodo: 2015A
Maestro: Dr. David Carbajal López Fechas en que se cursará: 19/01/15-
Tipo de Curso: Tradicional () Taller () Seminario (X) Laboratorio () Otro () 25/05/15

Objetivo General: El alumno comprenderá de manera general a la cultura contemporánea como producto de un desarrollo histórico contingente.

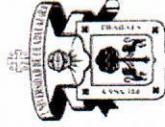
Enfoque y relaciones con el plan de estudios: Seminario de lecturas y otros recursos documentales comentados por los estudiantes y de producción de síntesis. Materia optativa de las Licenciatura en Ingeniería y Humanidades.

Materias que apoyan el curso: Narrativa y guión, Historia de la cultura I y II, Historia Antigua, Historia Moderna y Contemporánea.

Materias a las que apoya el curso: Historia de la Tecnología, Ciudades y ciudadanos, Historia de las mentalidades, Historia de los prejuicios.

Políticas del Curso: Los textos que entreguen los alumnos deberán ser absolutamente originales. Cualquier trabajo con sospecha probable en contrario no será tomado en cuenta. Deben entregarse a lo largo del curso, bien que la fecha límite es el día del examen final. Las participaciones se considerarán en la medida en que sean coherentes con el tema del curso y hagan aportes significativos a la discusión.	Normas para la entrega de trabajos: Las síntesis deberán consistir en un texto original que dé noticia de un texto, de una película o de una actividad de manera resumida y clara. Los trabajos consistirán también en lecturas en equipo que contextualizarán con información que podrán obtener por internet bajo la asesoría del profesor. Realizarán síntesis y contestarán de manera conjunta a cierto número de preguntas que los llevarán a reflexionar sobre los contenidos del curso.
--	---

Nota: la presente programación puede verse sujeta a algunos cambios por variaciones en el calendario escolar, suspensión no programada de actividades u otras eventualidades. No obstante, se cubrirá el contenido temático del programa en su totalidad.



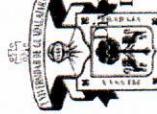
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de los Lagos

División de Estudios de la Cultura Regional

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

Sesión	Fecha	Objetivo específico a desarrollar en la sesión	Contenidos temáticos a desarrollar	Actividades de enseñanza aprendizaje (Metodología)	Evaluación	Recursos	Bibliografía (Incluya sólo la que va a utilizar en la sesión)
1	Martes 20 de enero de 2015 3 horas	Introducción al curso. Comprender la importancia de la historia a nivel individual y colectivo.	La Historia de las Ideas de Arthur Lovejoy. Qué es la Historia: la conciencia histórica individual y colectiva.	Exposición del profesor. Presentación de los estudiantes.	Participación Síntesis individuales escritas.	Pintarrón, proyector, marcadores	Julio Verne, <i>Los hijos del capitán Grant</i> , México, Portúa, 1980. Agnes Heller, <i>Teoría de la Historia</i> , México, Fontamara, 1984.
2	Miércoles 21 de enero de 2015. 2 horas	Comprender la importancia de la historia a nivel individual y colectivo.	Qué es la Historia: la conciencia histórica individual y colectiva.	Revisión y reelaboración de la síntesis realizada en la sesión anterior. Síntesis de fragmentos de <i>Introducción a la historia</i> , de Marc Bloch.	Participación Síntesis individuales escritas	Pintarrón, proyector, marcadores	Marc Bloch, <i>Introducción a la historia</i> , México, FCE, 2000.
3	Martes 27 de enero de 2015. 3 horas	Comprender que la historia individual se inserta en un contexto colectivo.	Qué es la Historia: la conciencia histórica individual y colectiva.	Exposición del profesor.	Participación Síntesis individual	Proyector	Película <i>El largo domingo de noviazgo</i> , dirigida por Jean-Pierre Jeunet, Francia, 2004 www.lagos.udg.mx



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

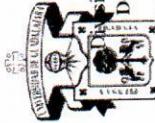
Centro Universitario de los Lagos

División de Estudios de la Cultura Regional
Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

4	Miercoles 28 de enero de 2015. 2 horas	Comprender la importancia general de la política para la sociedad y específica para los estudiantes de ingeniería.	La política y su importancia contemporánea	Exposición del profesor. Investigación individual a partir de un cuestionario: definición de política y su importancia, derechos de los mexicanos.	Participación. Respuestas individuales a cuestionario.	Pintarrón, proyector, marcadores	Orden Jurídico Nacional http://www.orderjuridico.gob.mx Better Life Index de la OCDE (Comunidad y Compromiso cívico en particular) http://www.oecdbetterlifeindex.org/
5	Martes 3 de febrero de 2015. 3 horas	Comprender las generalidades de la política en la Antigüedad clásica, en particular el problema de la esclavitud.	La esclavitud y las formas de gobierno clásicas.	Síntesis de un fragmento de la obra <i>Política</i> de Aristóteles.	Participación Síntesis individual.	Pintarrón, proyector, marcadores	Aristóteles, <i>Política</i> , Madrid, Gredos, 2004.
6	Miercoles 4 de febrero de 2015. 2 horas	Comprender las generalidades de la política en la Antigüedad clásica. Las formas de gobierno de Esparta y Atenas.	La esclavitud y las formas de gobierno clásicas.	Presentación de fragmentos de la película <i>Sócrates</i> .	Participación Síntesis individual.	Pintarrón, proyector, marcadores	Película <i>Sócrates</i> , dirigida por Roberto Rosellini, Italia, 1970.
7	Martes 10 de febrero de 2015. 3 horas	Comprender las generalidades de la política en la Antigüedad clásica. La república de Roma.	La esclavitud y las formas de gobierno clásicas.	Presentación de fragmento de la película <i>300</i> . Elaboración de una síntesis comparando los gobiernos de Atenas y Esparta.	Participación Síntesis individual.	Pintarrón, proyector, marcadores	Película <i>300</i> , dirigida por Zack Snyder, Estados Unidos, 2007.
				Presentación y síntesis de la película <i>Julio César</i> .	Participación Síntesis individual.	Pintarrón, proyector, marcadores	<i>Julius Caesar</i> , dirigida por Ulli Edel, Estados Unidos-Italia-Alemania-Holanda, 2002.

Enrique Diaz de Leon No. 1144, Colonia Pasos de la Montaña C.P. 47460.

Lagos de Moreno, Jalisco, México Tels. [52] (474) 742 4314, 742 3678, 746 4563 Ext. 66513
www.lagos.udg.mx



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
 Centro Universitario de los Lagos
 Dirección de Estudios de la Cultura Regional
 Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

8	Miércoles 11 de febrero de 2015. 2 horas	Comprender las generalidades de la política en la Antigüedad clásica. La república de Roma.	La esclavitud y las formas de gobierno clásicas.	Síntesis de un fragmento de la obra <i>República</i> de Cicerón.	Participación Síntesis individual.	Pintarrón, proyector, marcadores
9	Martes 17 de febrero de 2015. 3 horas	Comprender la importancia de las formas de gobierno clásicas para la actualidad. Comprender las generalidades de la política en la Edad Media.	La esclavitud y las formas de gobierno clásicas. La monarquía y la república medievales.	Elaboración de un balance final sobre las formas de gobierno de Esparta, Atenas y Roma. Síntesis de fragmentos de las obras de Agustín de Hipona, Gregorio Magno y Tomás de Aquino.	Participación Trabajo individual. Síntesis individual.	Pintarrón, proyector, marcadores
10	Miércoles 18 de febrero de 2015. 2 horas	Comprender las generalidades de la política en la Edad Media.	La monarquía y la república medievales.	Presentación de la película <i>Juana de Arco</i> .	Participación Síntesis individual.	Proyector
11	Martes 24 de febrero de 2015. 3 horas	Comprender las generalidades de la política entre el Renacimiento y el Absolutismo.	La monarquía y la república medievales.	Lectura y comentario a partir de un cuestionario específico de la leyenda <i>París fal</i> .	Participación Síntesis individual.	Pintarrón, proyector, marcadores

Enrique Díaz de León No. 1144, Colonia Paseos de la Montaña C.P. 47460.
 Lagos de Moreno, Jalisco, México Tel. [52] (474) 742 4314, 742 3678, 746 4563 Ext. 66513

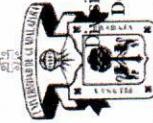


UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de los Lagos

División de Estudios de la Cultura Regional
Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

		Jean-Jacques Rousseau, <i>El contrato social.</i>	Exposición del profesor.	Participación	1998.
12	Miércoles 25 de febrero de 2015. 2 horas.	Comprender las transformaciones políticas que implica la construcción del Estado.	El Estado, el gobierno representativo y sus críticas.	Trabajo escrito individual.	Pintarrón, proyector, marcadores
13	Martes 3 de marzo de 2015. 3 horas	Comprender algunas de las características de las revoluciones liberales.	El Estado, el gobierno representativo y sus críticas.	Presentación y comentario de la película <i>Los Miserables.</i>	Participación
14	Miércoles 4 de marzo de 2015. 2 horas	Comprender las características generales del gobierno representativo	El Estado, el gobierno representativo y sus críticas.	Exposición del profesor.	Pintarrón, proyector, marcadores
		Las ideologías contemporáneas; la democracia contemporánea y sus críticas.		Trabajo de investigación en clase: los partidos políticos y sus ideologías.	Francisco Villacorta Baños, <i>Culturas y mentalidades en el siglo XIX</i> , Madrid, Síntesis, 1993.
15	Martes 10 de marzo de 2015. 3 horas	Comprender las características básicas de la belleza de la Antigüedad grecolatina.	Definiciones de arte y belleza.	Participación	Francisco Villacorta Baños, <i>Culturas y mentalidades en el siglo XIX</i> , Madrid, Síntesis, 1993.
		Identificar ejemplos de obras clásicas de la	La belleza en la Antigüedad clásica	Trabajo escrito individual.	Immanuel Wallerstein, <i>Después del liberalismo</i> , México, Siglo XXI, 2001.
				Síntesis individual	Platón, <i>Filebo.</i> Cicerón, <i>El orador.</i> Plotino, <i>Enéadas.</i> Agustín de Hipona, <i>Confesiones,</i>



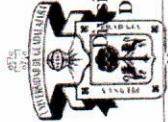
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de los Lagos

División de Estudios de la Cultura Regional

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

				Isidoro de Sevilla, <i>Libro de las sentencias</i> .
	Antigüedad grecolatina.	Ejercicio de identificación de imágenes de obras de arte clásicas.	Síntesis de diversos fragmentos de obras clásicas sobre el pensamiento estético de Platón, Cicerón, Plotino, Agustín de Hipona e Isidoro de Sevilla.	Documental de Roger Stéphane y Roland Darbois, <i>Le temps des Cathédrales</i> , d'après l'œuvre de Georges Duby, Antenne 2, 1978.
16	Miercoles 11 de marzo de 2015. 2 horas	Conocer las características generales del arte occidental del Medievo al siglo XVIII. Identificar los estilos Románico, Gótico y Renacentista.	Exposición del profesor y presentación de documentales sobre el románico, el gótico y el arte renacentista. Síntesis de las características generales de cada estilo/periodo del arte occidental.	Georges Duby, <i>La época de las Catedrales. Arte y sociedad, 980-1420</i> , Madrid, Cátedra, 2005. Peter Burke, <i>El Renacimiento</i> , Barcelona, Crítica, 1999.
17	Martes 17 de marzo de 2015. 3 horas	Conocer las características generales del arte occidental del Medievo al siglo XVIII. Identificar los estilos Barroco y Neoclásico, así como las	Participación del profesor y presentación de documentales sobre el barroco, el neoclasicismo y el arte del Romanticismo. Síntesis de las	Pintarrón, proyector, marcadores Francisco Villacorta Baños, <i>Culturas y mentalidades en el siglo XIX</i> , Madrid, Síntesis, 1993. Rosario Vilari (ed.), <i>El hombre barroco</i> , Madrid, Alianza, 1991 Michel Vovelle (ed.), <i>El hombre de la Ilustración</i> , Madrid, Alianza, 1992



		generalidades del Romanticismo y del arte académico del siglo XIX.	Conocer las características generales del arte moderno y contemporáneo. Comprender la importancia del arte en la sociedad contemporánea	características generales de cada estilo/periodo del arte occidental.	Exposición del profesor. Comentario de fragmentos de la película <i>El gusto de los otros</i> .	Participación	Pintarrón, proyector, marcadores	<i>El gusto de los otros</i> , dirigida por Agnès Jaoui, Francia, 2000.
18	Miércoles 18 de marzo de 2015. 2 horas			El arte contemporáneo y sus rupturas.				
19	Martes 24 de marzo de 2015. 3 horas		Repaso con vistas al examen departamental.			Participación	Pintarrón, proyector, marcadores	
20	Miércoles 25 de marzo de 2015. 2 horas		Aplicación del examen departamental.	Examen departamental.				
21	Martes 14 de abril de 2015. 3 horas		Comprender la distinción entre sexo y género. Conocer algunas de las categorías sexogenéricas de uso actual. Comprender el sentido de la	Las ideas sobre el amor y el género.	Exposición del profesor. Ejercicio de identificación práctica de temas de sexo y género. Identificación de la pederastia clásica en fragmentos de obras	Participación	Pintarrón, proyector, marcadores	Herodoto, <i>Historias</i> . Jenofonte, <i>La república de los lacefemonios</i> .



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de los Lagos

Dirección de Estudios de la Cultura Regional
Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

		pederastia y la bisexualidad que imperaban en la época de la Antigüedad clásica	clásicas relacionadas con el tema de la educación de la Antigüedad clásica.	Participación	Pintarrón, proyector, marcadores	Película <i>Alexander</i> , dirigida por Oliver Stone, Estados Unidos, 2004.
22	Miércoles 15 de abril de 2015. 2 horas	Comprender el sentido de la pederastia y la bisexualidad que imperaban en la época de la Antigüedad clásica.	La época clásica: pederastia y bisexualidad.	Presentación y síntesis de la película <i>Alexander</i> .	Participación	Platón, <i>La república</i> . Aristóteles, <i>Política</i> . Plinio el Joven, <i>Cartas</i> . Plutarco, <i>Vidas paralelas</i> .
23	Martes 21 de abril de 2015. 3 horas	Comprender el papel de la mujer en la época de la Antigüedad y la Edad Media.	La época clásica: pederastia y bisexualidad.	Exposición del profesor. Ejercicio de caracterización de las virtudes femeninas de la época clásica a partir de fragmentos de textos.	Participación. Síntesis por equipos.	Nora Carbonnel, "Teodora de Bizancio, prostituta y santa", <i>Encuentros</i> , núm. 14, diciembre de 2009, pp. 137-139.
24	Miércoles 22 de abril de 2015. 2 horas	Comprender las transformaciones de la vida de pareja en la Edad Media y el surgimiento de la ideología heterosexual y del matrimonio.	El amor cortés medieval.	Síntesis del artículo <i>Teodora de Bizancio</i> .	Participación Síntesis por equipos.	Dominique Simonnet et al., <i>La más bella historia del amor</i> , México, FCE, 2004.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de los Lagos

División de Estudios de la Cultura Regional
Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

			romántico medieval.			
25	Martes 28 de abril de 2015. 3 horas.	Comprender los caracteres generales de la vida familiar de la época moderna y sus cuestionamientos.	La familia y el libertinaje.	Exposición del profesor sobre el surgimiento del matrimonio.	Síntesis a partir de un cuestionario específico.	Película <i>Relaciones peligrosas</i> , dirigida por Stephen Frears, Reino Unido, 1988.
26	Miércoles 29 de abril de 2015. 2 horas.	Comprender los caracteres generales de la vida familiar de la época moderna y sus cuestionamientos.	La familia y el libertinaje.	Exposición del profesor.	Participación en video de fragmentos de algunas versiones de las obras clásicas <i>Romeo y Julieta</i> y <i>Don Juan</i> .	Pintarrón, proyector, marcadores
27	Martes 5 de mayo de 2015. 3 horas	Comprender el ascenso y cuestionamiento del modelo familiar burgués y sus prejuicios de género.	El modelo del amor burgués	Presentación de fragmentos de la película <i>El gatopardo</i> .	Participación	Rosario Vilari (ed.), <i>El hombre barroco</i> , Madrid, Alianza, 1991
28	Miércoles 6 de mayo de 2015. 2 horas	Comprender el modelo femenino de la familia burguesa.	El modelo del amor burgués	Exposición del profesor.	Participación	Michel Vovelle (ed.), <i>El hombre de la Ilustración</i> , Madrid, Alianza, 1992
						<i>El gatopardo</i> , dirigida por Luchino Visconti, Italia, 1963.
						Francisco Villacorta Baños, <i>Culturas y mentalidades en el siglo XIX</i> , Madrid, Síntesis, 1993.

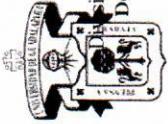


UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de los Lagos

Sede de Estudios de la Cultura Regional
Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

29	Martes 12 de mayo de 2015. 3 horas	Comprender los cuestionamientos actuales de la ideología heterosexual.	El modelo del amor burgués y sus cuestionamientos.	Presentación y síntesis de la película <i>Billy Elliot</i> , dirigida por Stephen Daldry, Reino Unido, 2000.	Participación Proyector, pintaron, marcadores
30	Miercoles 13 de mayo de 2015. 2 horas	Comprender los cuestionamientos actuales de la ideología heterosexual.	El modelo del amor burgués y sus cuestionamientos.	Presentación y discusión de cortos de la colección <i>Gay DF</i> .	Participación Proyector, pintaron, marcadores
31	Martes 19 de mayo de 2015. 3 horas	La familia homoparental.	El modelo del amor burgués y sus cuestionamientos.	Ejercicio presentación experiencias cotidianas vistas en perspectiva género.	Participación Pintarón, proyector, marcadores
32	Miercoles 20 de mayo de 2015. 2 horas	Comprender los cuestionamientos actuales de la ideología heterosexual.	Repaso con vistas al examen final.		Participación Pintarón, proyector, marcadores
33	Martes 26 de mayo de 2015. 3 horas	Presentación Examen final	Examen final.		Participación Pintarón, proyector, marcadores
34	Miercoles 27 de mayo de 2015. 2 horas	Evaluación aprendizajes obtenidos en el curso.	Conclusiones del curso.	Exposición oral de los aprendizajes obtenidos y balance general del curso.	Participación Pintarón, proyector, marcadores



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de los Lagos

Dirección de Estudios de la Cultura Regional
Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras

Lagos de Moreno, Jal., 15 de febrero de 2015



David Coboal López
davidclopez@hotmail.com

Enrique Díaz de León No. 1144, Colonia Paseos de la Montaña C.P. 47460.
Lagos de Moreno, Jalisco, México Tel. [52] (474) 742 4314, 742 3678, 746 4563 Ext. 66513
www.lagos.udg.mx