HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Caracterización	**Propósito**
En este seminario se investigará el fenómeno escénico (dancístico y teatral) en sus transformaciones y devenir occidental tanto como el oriental a partir del siglo XX, para establecer relaciones, discrepancias, préstamos, etc., y su pertinencia en el teatro actual en busca de un sentido identitario ante las ideologías globalizantes.	Desarrollar criterios valorativos para entender e interpretar el fenómeno escénico según su contexto histórico social durante el siglo XX y sus perspectivas para el siglo XXI. Implementar herramientas para investigar y /o profundizar en el devenir de fenómeno escénico, sus elementos y pertinencia en el teatro actual.
Contenido	**Bibliografía**
1. Las artes escénicas a finales del siglo XIX 2. Los rompimientos estéticos del siglo XX 3. Los nuevos lenguajes escénicos en la segunda mitad del siglo XX 4. Herencia del teatro oriental en teatro occidental. 5. Pertinencia de elementos occidentales y orientales en el teatro actual.	• Macgowan y Melnitz, *Las edades de oro del teatro*, FCE, México 1997. • *Historia del teatro*, Biblioteca temática Uteha N° 5, España 1980 • Oliva, César, *Historia básica del arte escénico*, Cátedra, España 1997. • Chavance, Rene, *El arte teatral*, F.C.E., México 1985 • *Enciclopedia del arte escénico*, Moyer, España. • Savater, Nicola, *El teatro más allá del mar*, Gaceta, México 1992, Col escenología # 15 • Zeami, *La tradición secreta del No*, Gaceta, México 1999, Col escenología # 6