



# Universidad de Guadalajara

Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras  
Licenciado en Lenguas y Culturas Extranjeras

PROGRAMA DE ESTUDIO POR COMPETENCIAS  
FORMATO BASE

## 1. IDENTIFICACIÓN DEL CURSO

Centro Universitario

**Centro Universitario de los Lagos**

Departamento:

**Departamento de Humanidades, Artes y Culturas Extranjeras**

Carrera:

**Lenguas y Culturas Extranjeras**

Academia:

**Antropología e Historia Cultural**

Nombre de la unidad de aprendizaje (nombre de la materia)

**Historia Contemporánea de Francia**

Clave de la materia:	Horas de teoría:	Horas de práctica:	Total de Horas:	Valor en créditos:
<b>ID672</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>6</b>
Tipo de curso:	Nivel en que se ubica:	Carreras relacionadas	Prerrequisitos:	
Curso-taller	Licenciatura.		Ninguno	

Área de formación

**Especializante selectiva**

Elaborado por:

Felipe de Jesús López Contreras

Fecha de elaboración:

**25 de agosto de 2020**

Fecha de última actualización

## 2. PRESENTACIÓN

¿Qué hay de común entre los franceses del siglo XV y los franceses contemporáneos? Podríamos responder en términos de tiempo: solo medio milenio de diferencia. Sin embargo, podemos notar que la gente del pueblo francés del siglo XV fueron cristianos fervientes, hasta sentir la angustia de la muerte. Según Georges Duby, abiertos a la alegría de vivir, por las generaciones que escaparon a los grandes cataclismos de la guerra interminable; y, al mismo tiempo, tan rústicos, hasta tal punto replegados sobre su pequeña patria, el marco social estrecho de la parroquia y la provincia (Duby, 2018: 195). Esa Francia del siglo XV ¿qué es frente al mundo francés hoy?

Como gran centro de la mayor revolución técnica que la humanidad haya vivido, la Francia de hoy permanece a la vanguardia, ocupa un lugar muy grande gracias a sus pensadores, artistas, técnicos, intelectuales. Al mismo tiempo deja sobrevivir sus pequeñas ciudades adornadas de la Francia antigua. No podemos entender la Francia de hoy sin dar un recorrido por su historia. Es necesario ver los factores sociales, religiosos y políticos que condicionaron lo que hoy es la Francia actual. ¿Para

qué sirve la historia? Sería sencillo decir que para saber a dónde vamos y de dónde venimos, pero la historia sirve para saber de qué somos contemporáneos. ¿Qué es lo que hace semejante al hombre francés del siglo XV o del siglo XVIII al actual? Pues la historia es un acercamiento a esos hombres que condicionaron la Francia actual.

### 3. UNIDAD DE COMPETENCIA (objetivo general)

Conocer la historia contemporánea de Francia para que el estudiante comprenda la cultura francesa actual.

### 4. SABERES

<b>Saberes Prácticos</b>	Identificar las estructuras sociales de la Francia contemporánea para entender la cultura francesa actual. Reflexionar sobre los procesos históricos de la Francia contemporánea para comprender el pensamiento de los franceses actuales. Comprender los distintos movimientos que ayudaron a constituir a lo que es Francia. Entender la sociedad francesa a partir de sus estructuras sociales, todo esto mediante la historia.
<b>Saberes teóricos</b>	Conocer, entender y reflexionar sobre los conceptos de Historia, Historiografía, Edad Media, Renacimiento, progreso, lo contemporáneo.
<b>Saberes formativos</b>	Ser capaz de entender la cultura francesa a partir de la historia para poder generar nuevo conocimiento a partir de la investigación.

### 5. CONTENIDO TEÓRICO PRÁCTICO (temas y subtemas)

1. Medios y mentalidades rurales desde fines del siglo XV hasta comienzos del siglo XVIII.
  - 1.1. La inseguridad material.
  - 1.2. La inseguridad social.
  - 1.3. Creencias y opiniones.
  - 1.4. Nuevos elementos.
2. La Francia Contemporánea. Siglos XVIII-XX.
  - 2.1. La burguesía triunfante (1789-1845)
    - 2.1.1. La igualdad
    - 2.1.2. La libertad.
    - 2.1.3. Napoleón la Francia burguesa.
  3. Las rebeliones románticas.
    - 3.1. Miserias de la Francia burguesa.
    - 3.2. Temas del romanticismo francés.
    - 3.3. El pensamiento social.
    - 3.4. La Revolución de 1848.
  4. La Francia positivista (1850-1900)
    - 4.1. La primera Revolución industrial.
    - 4.2. Una nueva Francia económica y social.
    - 4.3. Ciencia y científicismo
    - 4.4. Vida pública y sentimientos democráticos
    - 4.5. Vida cotidiana y pensamientos de los obreros.
  5. El alba de una civilización científica (1895-1914)
    - 5.1. La renovación científica.
    - 5.2. El enderezamiento católico,
    - 5.3. El individualismo anarquía
    - 5.4. La guerra de 1914-1918.

6.	La primera parte del siglo XX francés: ciencias, artes y técnicas (1919-1939).
6.1.	Técnicas nuevas.
6.2.	Climas intelectuales.
6.3.	Niveles de vida.
6.4.	Masas élites.
7.	Civilización francesa y civilización mundial.
7.1.	Visiones francesas del mundo: un agrandamiento.
7.2.	Ritmos culturales.
7.3.	Civilizaciones francesas.

## 6. ACCIONES

Realizaciones previas de las lecturas correspondientes de cada unidad y envío de reseñas.
Proyecciones de videos.
Trabajos en la plataforma de Classroom.
Trabajo final con un tema afín a la materia.

## ELEMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

7. Evidencias de aprendizaje	8. Criterios de desempeño	9. Campo de aplicación
Participación y asistencia	Participaciones activas y relacionadas con las unidades temáticas	Debates
Controles de lecturas	Reseñas de las lecturas correspondientes a cada unidad temática	Comprensión
Trabajo final.	Investigación original afín a la asignatura. El tema será elegido por el estudiante. El trabajo final debe de tener 2000 palabras.	Síntesis e investigación.
Exposición	Exposiciones de las unidades temáticas y del trabajo final	Expresión oral.

## 10. CALIFICACIÓN

<b>Ejercicios, tareas y exposiciones</b>	<b>40%</b>
<b>Participación en las clases virtuales</b>	<b>20%</b>
<b>El alumno presentará un proyecto de investigación a partir de los archivos vistos.</b>	<b>40%</b>
<b>Total</b>	<b>100%</b>

## 11. ACREDITACIÓN

<p>Acreditación: Para tener derecho a examen ordinario el alumno deberá cumplir con un 80% de las asistencias y actividades registradas durante el curso. Para tener derecho a examen extraordinario el alumno deberá cumplir con el 65% de las asistencias y actividades registradas durante el curso.</p> <p>De acuerdo con la normatividad los talleres no tienen la posibilidad de realizar exámenes extraordinarios.</p>
---

Asimismo, esta materia puede ser acreditada por competencias para lo cual el alumno deberá registrar su solicitud en el departamento al cual pertenece la materia, de acuerdo con el calendario escolar vigente.  
Esta materia también puede ser sujeta a revalidación, acreditación o convalidación de acuerdo con la normatividad vigente.

## 12. BIBLIOGRAFÍA

### BÁSICA

1. Baschet, Jerome, *La civilización feudal. Europa del año mil a la colonización de América*, México, Fondo de Cultura económica, 2009.
2. Braudel, Fernand, *La identidad francesa, Tom., I. El espacio y la historia*, Barcelona, GEDISA, 1993.
3. -----, *La identidad de Francia. T. II., Los hombres y las cosas*, Barcelona, GEDISA 1993.
4. -----, *La IDENTIDAD francesa, T. III.*
5. Duby, Georges Y Robert Mandrou, *Historia de la civilización francesa*, México, Fondo de Cultura Económica, 2018.
6. Furet, François, *Pensar la revolución francesa*, España, Petrel, 1980
7. Fernández, Alberto, *El primer positivismo. Algunas consideraciones sobre el pensamiento social en Saint Simon y Comte*, Argentina, Instituto de investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 2008.
8. Hobsbawm, E., *La era de las revoluciones 1789-1848*, México, Booket, 2015.
9. ----- *Historia del siglo XX*, México, 2015.
10. ----- *La era del capital: 1848-1875*, México, Booket/Crítica, 2015.
11. ----- *La era del imperio: 1875-1914*, México, Booket/Crítica, 2015.
12. ----- *Naciones y nacionalismos desde 1748*, Madrid, Crítica, 2015.
13. ----- *En torno a los orígenes de la revolución industrial*, México, Siglo XXI Editores, 2016.
14. Lefevbre, Georges, *La revolución francesa y los campesinos. El gran pánico de 1789*, Buenos aires, Paidós, 1986.
15. -----, *la Revolución Francesa y el imperio*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1980.
16. Pastor, Marialba (Coord.), *El romanticismo francés*, México, UNAM, 2010.

17. Petit, Jacques-Guy, *La justicia y la historia contemporánea en Francia, Salamanca, Universidad de Salamanca.*

18. Price, Roger, *Historia de Francia*, Madrid, AKAL, 2016..

19. Rudé, George, *La multitud en la historia. Los disturbios populares en Francia e Inglaterra 1730-1848*, Madrid, Siglo XXI, 1978.

20. Soboul, Albert, *Comprender la revolución francesa*. Barcelona, Crítica/Grijalbo, 1983.

21. Vovelle, Michel, *Introducción a la historia de la Revolución Francesa*, Barcelona, Crítica, 2000.

22. -----, *La mentalidad revolucionaria*, Barcelona, crítica, 1989.

### COMPLEMENTARIA

1	Anderson, Perry, <i>Transiciones de la antigüedad al feudalismo</i> , Madrid, Editorial Siglo XXI, 1974.
2	Ariés, Philippe, <i>Historia de la muerte en Occidente. Desde la Edad Media hasta Nuestros Días</i> , Barcelona, Acantilado, 2000.
3	Bajtín, Mijail, <i>La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El Contexto de François Rabelais</i> , Madrid, Alianza Editorial, 2003.
4	Bloch, Peter, <i>Los reyes taumaturgos</i> , México, Fondo de Cultura Económica, 2006.
5	Burke, Peter, <i>Historia y teoría social</i> , México, Instituto Mora, 2000.
6	Chartier, Roger, <i>Escuchar a los Muertos</i> , Argentina, Katz Editores, 2007.
7	Duby, Georges y Robert Mandrou, <i>Historia de la civilización francesa</i> , México, Fondo de Cultura Económica, 2018.
8	-----, <i>El año mil</i> , Barcelona, Gedisa, 1989.
9	-----, <i>Europa en la Edad Media</i> , Barcelona, Paidós, 1984
10	-----, <i>Guerreros y campesinos. Desarrollo inicial de la economía europea, 500-1200</i> , España, Editorial Siglo XXI, 2009.
11	-----, <i>La Época de las Catedrales</i> , España, Cátedra, 2016.
12	-----, <i>El siglo de los caballeros</i> , España, Alianza Editorial, 2010.
13	Elias, Norbert, <i>El proceso de la civilización</i> , México, Fondo de Cultura Económica, 1987.
14	-----, <i>La soledad de los moribundos</i> , México, Fondo de Cultura Económica, 2012.
15	Febvre, Lucien, <i>El problema de la incredulidad en el siglo XVI. La religión de Rabelais</i> , España, AKAL, 1993.
16	Ginzburg, Carlo, <i>Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia</i> , España, Gedisa, 1999.
17	Grimal, Pierre (Coord.), <i>el helenismo y el auge de Roma. El mundo mediterráneo en la Edad Antigua</i> , Vol. II, España, Editorial Siglo XXI, 1990.
18	Grimal, Pierre (Coord.), <i>La formación del Imperio Romano. El mundo Mediterráneo en la Edad Antigua</i> , Vol. III, Argentina, Editorial Siglo XXI, 2002.
19	Harris, Marvin, <i>Antropología cultural</i> , España, Alianza Editorial, 2016.
20	Jan, Dhondt, <i>La Alta Edad Media</i> , Vol. 10, México, Editorial Siglo XXI, 2002.
21	Koselleck, Reinhart, <i>historia/Historia</i> , Madrid, Mínima Trotta, 2016.
22	Le Goff, Jacques, <i>¿Realmente es necesario cortar la historia en rebanadas?</i> , México, Fondo de Cultura Económica, 2016.
23	-----, <i>En busca de la Edad Media</i> , España, Paidós, 2003.

24	-----, <i>La Baja Edad Media</i> , México, Editorial Siglo XXI, 2009.
25	-----, <i>Los intelectuales en la Edad Media</i> , España, Gedisa, 2006.
26	-----, <i>Lo maravilloso y lo Cotidiano en el Occidente medieval</i> , España, Gedisa, 2008.
27	-----, “El Cristianismo Medieval en Occidente desde el Concilio de Nicea (325) hasta la Reforma (principios del siglo XVI)”, en Puech, Henri-Charles, <i>Las religiones constituidas en Occidente I</i> , Vol. 7. México, Editorial Siglo XXI, 2002. pp. 65-191.
28	-----, <i>La civilización del Occidente Medieval</i> , Barcelona, Paidós, 1999.
29	-----, <i>Pensar la historia. Modernidad, presente, progreso</i> . Barcelona, Paidós, 2005.
30	-----, <i>El orden de la memoria. El tiempo como imaginario</i> , Barcelona, Paidós, 1991.
31	-----, <i>La Edad Media explicada a los jóvenes</i> , Barcelona, Paidós, 2007.
32	-----, <i>El Dios de la Edad Media</i> , Barcelona, Editorial Trotta, 2005.
33	Millar, Fergus, <i>El imperio romano y sus pueblos limítrofes. El mundo mediterráneo en la Edad Antigua IV</i> . México, Editorial Siglo XXI, 1990.
34	Schroder, Gerhart y Helga Breuningger (Comps.), <i>Teoría de la Cultura. Un Mapa de la Cuestión</i> , Argentina, Fondo de Cultura Económica, 2005.
35	Romero, José Luis, <i>Estudio de la mentalidad burguesa</i> , Alianza Editorial, 1989.
36	Romero, Francisco, <i>Historia de la Filosofía moderna</i> , México, Fondo de Cultura Económica, 1981.
37	Sapir, Edward, <i>El Lenguaje</i> , México, Fondo de Cultura Económica, 1984.
38	Sahlins, Marshall, <i>La ilusión Occidental de la naturaleza humana. Con reflexiones sobre la larga historia de la jerarquía, la igualdad y la sublimación de la anarquía en Occidente, y notas comparativas sobre otras concepciones de la condición humana</i> , México, Fondo de Cultura Económica, 2011.
39	Sanz Serrano, Rosa, <i>Migraciones bárbaras y la creación de los primeros reinos de occidente</i> , Madrid, Síntesis, 1995.
40	Darton, Robert, <i>La Gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa</i> , México, Fondo de Cultura Económica, 2013.

---

Felipe de Jesús López Contreras.